

## CLAUDE DEBUSSY

- obogatil je glasbeno zakladnico s pretanjenimi skladbami
- posebne zvočne učinke je odkril v tonskih zvezah celotonske lestvice
- oboževal je morje
- svoje vtise je izrazil v orkestralni skladbi Morje – obsega tri sinfonične skice

## MAURICE RAVEL

- dopolnil Debussyjevo zvočno domišljijo
- proslavil kot mojster instrumentiranja, to izkazuje prilastnih skladbah in priredbah drugih ustvarjalcev
- napisal Bolero – na melodiji in spremljavi se ponavlja - ostinato, instrumentacija se pa spreminja in zvočno stopnjuje
- priredil je klavirsko skladbo v orkestralno – Slike z razstave – Modest Musogorski

## ARNOLD SCHÖNBERG

- prvi mejnik s svojimi učenci v novi glasbi – dunajska šola
- z atonalno dvanajst tonsko glasbo in poudarjeno zvočno barvo je izražal svoja notranja doživetja in razpoloženja
- v času Hitlerjeve oblasti se je preselil v ZDA tam je ustvaril kantato Preživeli iz Varšave – glasbeni spomenik židovskim žrtvam varšavskega geta
- učenca Alban Berg in Anton Webern

## BELA BARTOK

- bil je madžarskega porekla
- po izbruhu 2. svetovne vojne preselil v ZDA
- eden največjih skladateljev v 20. stoletja
- odličen pianist in raziskovalec ljudskega izročila, ki ga je znal preseliti v svoje skladbe
- napisal Madžarsko pesem

## IGOR STRAVINSKI

- iz Rusije preselil v Švico nato v Francijo potem pa še v ZDA
- pisal je vokalna, instrumentalna in glasbena scenska dela
- spoštoval je klasicistične vzorce in rusko ljudsko glasbo
- ustvarjal je baletno glasbo

## ARTHUR HONEGGER

- bil je doma iz romanske Švice
- študiral in deloval pa je v Parizu
- najbolj je pisal oratorije in simfonična dela
- znana simfonična pesnitev Pacific 231, spomin na njegovo otroštvo ko je ure in ure opazoval lokomotive

## CARL ORFF

- deloval je večinoma v Münchnu in Salzburgu
- bil je predan glasbeni tradiciji , novost pa je bila glasbeno gledališče
- scenska kantata Carmina Burana

## BENJAMIN BRITTEN

- po rodu Anglež
- stare značilnosti rodne glasbe je povezoval z značilnosti nove glasbe
- uspehe je dosegal v operni umetnosti

## PIERRE SCHAEFFER

- elektroakustično posnel in priredil zvoke šumenja

## OLIVER MESSIAEN

- izoblikoval svoj skladateljski sistem, na prvinah vzhodnjaške zlasti indijske glasbe in na melodičnih in ritmičnih vzorcih ptičjega petja
- učil kompozicije
- vzgojil vrsto glasbenikov
- 

## KARLHEINZ STOCKHAUSEN

- učenec Messiaena
- nemškega rodu
- znan po številnih glasbenih poizkusov med katerimi je elektronska glasba

## GYÖRG LIGETI

- po rodu je Madžar
- večino časa je preživel na Dunaju
- eden najuglednejših predstavnikov sodobne glasbe
- sodeluje v številnih ameriških in evropskih kompozicijskih šolah

## JOHN CAGE

- uporabljal je poseben prirejen klavir
- v izvedbe skladb je uvajal številne elemente gledališke igre

## AARON COPLAND

- odločil se je za bolj preproste in dostopne izrazne načine, z njim je ustvarjal opus ameriško obarvane glasbe

## KRZYSTOF PENDERECKI

- raziskovalec novih izraznih možnosti inštrumentov in človeškega glasu
- znani deli : Žalostinka žrtvam Hirošime in Pasijon po Luki slednjo so tudi izvedli leta 1995 v Ljubljanskem gledališču

## VINKO GLOBOKAR

- rodil se je v družini slovenskih priseljencev v Franciji
- glasbo je študiral v Ljubljani in Parizu
- deluje pa v širšem prostoru Evrope in Amerike
- uveljavil se je kot virtuoz
- raziskuje nova zvočna sredstva

## EMIL ADAMIČ

- rodil se je na Dobravi pri Ljubljani
- po poklicu je bil učitelj
- pisal je predvsem zborovsko glasbo, ki je bila na visoki ravni
- po njem se imenuje učiteljski pevski zbor Slovenije