

## **Načini in sredstva glasbenega oblikovanja**

Vse veje umetniškega izražanja so grajene po določenih zakonitostih.

### **Motiv**

V likovni in literaturi umetnosti pomeni motiv neko osnovo oz. idejo, izza katere zraste umetnija.

V glasbi pa pomeni motiv najmanjšo ritmično – melodično enoto.

Motive obdelujemo na sledeče oz. različne načine:

- Ponavljanje
- Variiranje
- Obrat ali inverzija – zrcalimo
- Metrične ali ritmične spremembe
- Rakov ali retrogradni postop
- Augmentacija ali razrešitev – večanje ritmične vrednosti
- Diminucija ali skrčenje – manjšanje ritmične vrednosti

### **Tema**

Tudi tema je glasbena enota in pomeni karakteristično misel v neki kompoziciji. Med tematsko obdelavo spadajo:

- Ponavljanje teme
- Sprememba tonalitete (modulacija)

### **Melodija**

Ob temi in motivu je treba omeniti tudi melodijo ( gr. Melos – pesem, člen). To je v smiselno celoto urejeno zaporedje tonov brez težnje po nadaljevanju. Je že lahko samostojna oblika.

## Dvodelna in trodelna oblika

Dvodelno obliko (A, B) sestavljata dva kontrastna dela, ki se med seboj razlikujeta po tematiki, tempu, dinamiki... Takšno obliko srečamo pri baročnih plesih, ter pesmih z refrenom v različnih žanrih (ljudskih, delavskih, popevkah,...)

Trodelna oblika je bolj razširjena, lahko pa jo uprizorimo z ABA. 1. in 3. del imata podobno ali isto vsebino, 2. del je kontrasten.

Med trodelne oblike spadajo:

- **Menuet** - francoski ples, ki se je v času vladanja Ludvika XIV. razširil po vsej Evropi. Je samostojna oblika. V drugi polovici 18. stoletja (klasicizem) pa se pojavlja tudi, kot 3. stavek sonatnega cikla.

Primer: Wolfgang Amadeus Mozart: 3. stavek – Mala nočna glasba

- **Koračnica** - samostojna skladba; po vsebini poznamo vojaške, slavnostne, pogrebne, poročne, ...
- **Scherzo** - samostojna skladba ali pa stavek sonatnega cikla. Ima plesni karakter, vendar ni ples.
- **Pesemska oblika** - počasen tempo. Najpomembnejši kontrast je v značaju (napetosti med liričnem in dramatičnem).

Najdemo jo v:

- Instrumentalni glasbi (romantična miniatura, počasni stavek sonatnega cikla)
- Vokalni glasbi (zborovske skladbe, samospevi, arije, druge pesmi)

Glasbeni primer: S. Rammaninov: 4. klavirski koncert, d – mol

- **Sonatni stavek** - tipična oblika klasicizma. Je trodelen ali dvotematski, pojavlja pa se kot prvi stavek sonatnega cikla.
  - 1. del: Ekspozicija je predstavitev obeh tem, ki sta si kontrastni. Razlikujeta se po značaju (prva je ritmično izrazita, druga pa spevna), po tonaliteti...
  - 2. del: izpeljava je dramatičen zaplet obeh tem, dosežen z motivičnem, tematskim obdelovanjem, spremembe v tonaliteti)
  - 3. del: repriza je pomiritev, ponovitev obeh tem v začetni tonaliteti.

Glasbeni primer: J.P. Sousa: Washington post

## **Večdelna oblika**

**Rondo** - instrumentalni rondo je uveljavljen od baroka dalje in izvira iz vokalne glasbe. V srednjem veku je bila to vedra, plesna, družabna pesem (kot kolo), v kateri se menjujeta couplet (drugačna melodija in besedilo) in refrain. V glasbeni literaturi se pojavlja kot samostojna oblika ali kot zadnji stavek sonate. Tudi v instrumentalni glasbi ohrani veder značaj.

ABACADAEAF

## **Načela gradnje**

Skladatelj lahko gradi teme po dveh načelih. To pa pogojuje tudi način izbire. :

### **1. Evolucijsko načelo**

Gre za postopno razvijanje glasbene ideje in brez očitnih prekinitev. To načelo se v glasbi pojavlja pred 1750. letu in po 1900..

### **2. Arhitektonsko načelo**

Gre za sestavljanje glasbenih domislic v večje enote – arhitektonske člene. Poudarjajo različno močne kadence, ki ustvarjajo občutek prekinitve. To načelo prevladuje v glasbi med letom 1750 in 1900.

## **Večglasje**

V glasbi je zelo pomembno razmerje med melodijo in harmonijo. V 1. tisočletju zahodne evropske glasbe je prevladovalo enoglasje ali monofonija. Monodija je enoglasna pesem, ki so jo igrali ob spremljavi lutnje v 16. in 17. stoletju. Heterofonija pomeni da dva ali več izvajalcev hkrati izvaja isto melodijo in sicer na isti višini ali v oktavi. Značilna za zunaj evropske narode.

## **Heterofonija**

Polifonija nastane kadar je tema izvajana v več glasovih in v časovnem zamiku. Zasledimo jo v oblikah: kanon, fugo, moter,...

Homofonija ali hamonično večglasje nastane kadar se glasovi podredijo enemu glasu. Po določenih hermonskih načelih. Glasbi v kateri zaradi zvočne gostote ali prevlade ritma, ne moremo določiti melodije, pravimo: nemelodična tekstura (značilno po letu 19510).

## **Tema z variacijami**

Variiranje je takšno spreminjanje teme, pri katerem še vedno prepoznamo bistvene lastnosti.

Možnosti variiranja:

- Melodija
- Ritem
- Metrum
- Tempo
- Medsebojna ureditev glasov
- Barva
- Izraz / značaj

Poznamo: ornamentalne (okrasno), karakturne, kontrapraktične variacije.

1. Ornamentalno: skladatelj obdeluje temo z okraski, trilčki