**MOTIV** – (latinsko: gibati se)

* **oblikovna glasbena prvina in najmanjša samostojna pomenska enota v glasbi. Motiv je vgrajen v večje delo in dovoljuje nadaljnje motivično delo.**
* PONAVLJANJE više, niže, na isti višini
* VARIRANJE – rahlo spremenjen motiv (Izidor ovčice pasel)
* OBRAT ALI INVERZIJA(Čuk se je oženil)
* METRIČNE IN RITMIČNE SPREMEMBE – iz 4/8 v 6/8
* AVGMENTACIJA ali RAZŠIRITEV – traja 4 takte
* DIMINUCIJA ali SKRČITEV – če sta 2 takta, potem traja 1 takt
* RAKOV ali RETROGRADNJI POSTOP TEME – enako beremo naprej kot nazaj

**TEMA** – (grško: kar je postavljeno)

* **je glasbena enota, ki daje skladbi izraz in je hkrati njeno gradivo**
* **tema je že oblikovana enota, vendar dovoljuje nadaljnje tematsko delo**
* **tema se oblikuje iz motiva**
* PONOVITEV TEME više, niže, na isti višini
* VARIRANJE
* OBRAT ali INVERZIJA – više, nato niže, ali obratno
* METRIČNE IN RITMIČNE SPREMEMBE
* AVGMENTACIJA ali RAZŠIRITEV TEME
* DIMINUCIJA ali SKRČITEV TEME
* RAKOV POSTOP
* SPREMEMBA TONALITETE – iz dura v mol

**MELODIJA** – (grško: pesem, člen)

* **je v smiselno celoto urejeno zaporedje tonov brez težnje po nadaljevanju**
* **lahko je že samostojna oblika**
* nima tematskega dela
* lahko se poje, je spevna

**DVODELNA OBLIKA - ||:A:|||:B:||**

* **vmes je glasbeno ločilo KADENCA**
* A in B del sta med seboj kontrastna v :
* Tematiki
* Tempu
* Dinamiki(A del je glasnejši, B del je bolj tih)
* Tonaliteti(A del v molu, B del v duru)
* Barvi(A del igrajo godala, B del trobila)
* dvodelna oblika je značilna za barok, 17.stoletje.
* **tipični baročni instrument je čembalo**
* dvodelno obliko srečamo v:
* **BAROČNI PLESI**(J.S Bach: Suita v e-molu; Preludij, Allemande
* **PESMI Z REFRENOM**(ljudske: Regiment to cesti gre, delavske, vojaške, popevke)

**TRODELNA OBLIKA - ||A||B||A||**

* značilna v klasicizmu, 17. in 18. stoletje
* **vsak del ima še svojo mini trodelno obliko ||:a:||:b a :||**
* trodelno obliko srečamo v:
* **MENUET** – francoski ples s poskočni, veselo vsebino. V času Ludvika XIV postal dvorni ples. Je samostojna skladba, pojavlja pa se tudi kor tretji stavek sonatnega ciklusa. **||M||T||M|**|-menuet, trio, menuet (W.A.Mozart: Mala nočna glasba)
* **KORAČNICA** – je samostojna skladba. Po vsebini jo delimo na vojaške, pogrebne, slavnostne, poročne, …**||K||T||K|**|-koračnica, trio, koračnica (J. Strauss: Radetzky marš)
* **SCHERZO** – (italijansko: šala), je samostojna skladba ali 3. stavek sonatnega ciklusa. Ima plesni karakter, vendar ni ples.**||:A:||B||A||**(F. Chopin: Scherzo v h-molu/b-molu
* **PESEMSKA OBLIKA** – ima počasen tempo, najpomembnejši kontrast je v značaju. Najdemo jo v :
	+ vokalni glasbi(zborovske pesmi, samospevi, operne arije,..) – John Lennon, Paul McCartney: Yesterday, Janko Ravnik: Žanjica;
	+ inštrumentalni glasbi(romantična miniatura, počasni stavki sonatnega ciklusa) – W.A.Mozart: Mala nočna glasba; 2.stavek: Romanca
* **SONATNI STAVEK** – tipična oblika klasicizma. Je trodelen in dvotematski. Pojavlja se kot prvi stavek sonatnega ciklusa. Sestavljen je iz dveh tem, ki morata biti med seboj kontrastni.(W.A.Mozart: Simfonija v g-molu; 1.Allegro molto)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1.del | 2.del | 3.del |
| **EKSPOZICIJA:** predstavitev obeh tem, ki kontrastirata po:- značaju(1.tema je ritmično izrazita; 2.tema je spevna)- tonaliteti(1.tema v g-molu,2.tema na njeni peti stopnji ali v vzporedni tonaliteti, v b-duru) | **IZPELJAVA**: dramatski zaplet obeh tem, ki ga skladatelj doseže z motivičnim ali tematskim delom, s poudarkom na spremembi tonalitete(moduliranje motivov, tem) | **REPRIZA:** gre za pomiritev obeh tem, tako da ju skladatelj postavi v osnovno tonaliteto. (1.tema g-mol, 2.tema g-mol) |

**VEČDELNA OBLIKA** –

* **RONDO**(francosko: okrogel) – v srednjem veku je bila to vedra družabna plesna pesem. V glasbi se pojavlja kot samostojna oblika ali zadnji stavek sonatnega ciklusa. **Stalni A del se menjava – menjavanje nekega stalnega dela z novim**.
	+ **Enostavni ali verižni rondo: A B A C A D A** – pri tem A je tema, B,C,D so melodije.(W.A.Mozart:Mala nočna glasba;4.stavek:Rondo Allegro)
	+ **Simetrični rondo: A B A C A B A**(Robert Schuman: Zastraševanje)
	+ **Sonatni rondo:** neka mešanica med rondojem in sonatnim stavkom.

**NAČELA GRADNJE** –

* Skladatelj lahko gradi teme po dveh načelih:
* **EVOLUCIJSKO:** gre za postopno razvijanje glasbenih domislekov, ki se brez očitnejše prekinitve razvijajo eden iz drugega. Evolucijsko načelo gradnje prihaja iz motivičnega ali tematskega jedra. Iz osnovnega motivičnega jedra se razvije celotna skladba.
* **ARHITEKTONSKO:** gre za sestavljanje glasbenih domislekov v večje enote. Arhitektonske člene poudarjajo različno močne kadence, ki ustvarjajo različno močen občutek prekinitve ali konca glasbene misli.(2t + 2t , 4t + 4t, 8t + 8t)

**VEČGLASJE** – V glasbi ločimo razmerje med melodijo in harmonijo. Po tem katera prevladuje in kako se med seboj dopolnjujeta, ločimo različne večglasne teksture.

* **ENOGLASJE ali MONOFONIJA:** melodična linija brez spremljave
* **MONODIJA:** enoglasno petje ob **spremljavi lutnje**(brenkalo, ki po zvoku spominja na kitaro)
* **HETEROFONIJA**:isto melodijo izvajajo hkrati na isti višini, pri čemer vsak nekoliko variira**. Različnoglasje**, značilna za ljudsko glasbo.
* **POLIFONIJA ali MELODIČNO VEČGLASJE**: tema že sama po sebi ustvari polifonijo, če je izvajana v več glasovih v časovnem zamiku. Lahko pa se osnovni temi pridruži še ena ali več samostojnih melodij, največkrat v časovnem zamiku.
* **HOMOFONIJA ali HARMONSKO VEČGLASJE**: Nastane, kadar sev melodičnem večglasju en glas tako osamosvoji, da se drugi podredijo v spremljavo po določenih harmonskih načelih. Prevladuje predvsem pri oblikah, ki so grajene po arhitektonskem načelu. Melodija podprta z akordi.
* **NEMELODIČNA TEKSTURA**: kadar iz glasbe ne moremo razbrati melodij zaradi zvočne gostote ali prevlade ritma(Edgar Varese: Ionisation(za 32 tolkal, 2 sireni in klavir))

**VARIRANJE** – **spreminjanje teme, da še vedno poznamo njene bistvene lastnosti**.

* je kompozicijski postopek, variacija je ena od možnih oblik k nastane s tem postopkom.
* Zasledimo jo že z začetki instrumentalne glasbe, v 15. in 16. stoletju.
* Možnosti variranja:
	+ Melodija(okraševanje, figuriranje, obigravanje)
	+ Ritem, metrum(spreminjanje taktovskih načinov in ritmičnih vrednosti)
	+ Tempo
	+ Medsebojna ureditev glasov(homofonija, polifonija)
	+ Barva(menjava glasbil in njihovih povezav, registrov posameznega glasbila)
	+ Tonski način(dur, mol)
	+ Izraz in značaj
* Načini variranja:
	+ **ORNAMENTALNE**
	+ **KARAKTERNE**
	+ **KONTRAPUNKTIČNE VARIACIJE**
* **Ločimo homofone in polifone variacije. Homofone so ornamentalne in karakterne, polifone pa so kontrapunktične variacije.**
* Homofone: TEMA – 1.VARIACIJA – 2.VARIACIJA – 3.VARIACIJA
* Polifone: TEMA – VARIACIJA – VARIACIJA – VARIACIJA
* **ORNAMENTALNE VARIACIJE:** skladatelj obdeluje temo z okraski; trilčki, figurami, prehodnimi toni,..opazimo pa tudi izrazite ritmične spremembe. Ena izmed variacij praviloma spremeni tudi tonaliteto.
* **KARAKTERNE:** oblikovane bolj svobodno. Spremembe teme so večje: ritem, metrum, tempo, tonaliteta in celo oblika, tako da se spreminja tudi njen značaj. Skladatelj si temo pogosto sposodi pri drugem skladatelju, sebi, v ljudski glasbi,..so arhitektonsko grajene.
* **KONTRAPUNKTIČNE:** zanje je značilna polifonija, njihove oblike pa so različne. Posebni obliki sta **PASSACAGLIA in CIACCONA**, katerih izvor je v starih plesih. Grajene so po evolucijskem načelu gradnje.
* **KANON**(grško: zakon, pravilo): je dosledna ponovitev teme v nekem drugem glasu v časovnem zamiku. Lahko je vokalen ali instrumentalen.(J.S.Bach: Umetnost fuge; kanon št.1)
* **IMITACIJA**(latinsko: posnemanje): kompozicijski postopek, pri katerem se ponovi značilnost teme v drugem glasu v časovnem zamiku.
* **FUGA**(latinsko: beg, odmik): enotematsko polifono delo, kjer je tema imitacijsko obdelana po določenem tonalnem načrtu. Je tipična oblika baroka. Lahko je samostojna oblika ali pa del druge skladbe ali pa se veže z njo. Fuga je lahko instrumentalna ali vokalna. **Največji mojster baročne fuge je J.S.Bach.**

**SVOBODNO OBLIKOVANA ENOSTAVČNA DELA** –

* **RAPSODIJA**: ima pripovedni značaj, vsebuje ljudski melos. Je večtematsko in svobodno oblikovano, napisano za poljubno zasedbo. **Začetnik je Franz Lizst**.(F.Lizst: 15madžarskih rapsodij)
* **SIMFONIČNA PESNITEV:** je svobodno oblikovano, pisano za simfonični orkester, vsebuje ljudski melos, sodi v programsko glasbo**. Začetnik je Franz Lizst**(Modest Musorgski:Noč na Lisi gori)
* **FANTAZIJA:** eno ali več stavčna karakterna instrumentalna skladba svobodne oblike.(Frederic Chopin: Fantazija; op.49)

**CIKLIČNE OBLIKE** **– združevanje več enostavčnih oblik z določeno skupno tematiko, obliko, značajem.**

* **SONATNI CIKLUS:** **najbolj stroga ciklična oblika, nastala v obdobju klasicizma**. Sonatni ciklus prestavljajo 4 stavki:(Bela Bartok: Godalni kvartet;op.53, št. 21)
	+ Allegro(hitro) – sonatni stavek
	+ Adagio(počasi) – pesemska oblika
	+ Menuet, lahko tus scherzo
	+ Finale. Allegro – rondo

Stavki kontrastirajo med seboj v :

* + Tematiki
	+ Tempu
	+ Obliki
	+ Tonaliteti
* **SUITA**(francosko: zaporedje): sestavljajo jo plesni stavki. Oblika je nastala v baroku, stavki suite so stilizirani plesi, kar pomeni, da ohranijo plesni značaj in temeljne značilnosti plesa. Najpogostejše vrste suit so: baročna suita, suita 20.stoletja, baletna suita
* **BAROČNI KONCERT** – stavki:hitro-počasi-hitro, ločimo solistični koncert in concerto grosso(veliki koncert).(J.S.Bach: 6 Brandernburških koncertov)
* **BAROČNA SONATA** – skladba ki se igra + čembalo. Ločimo komorno sonato(serija stavkov v plesnih ritmih), in cerkveno sonato(bolj resni, razmišljujoči stavki).
* **DIVERTIMENTO**(italijansko: zavaba) – ciklična oblika, sestavljajo ga lahkotnejši stavki, namenjeni zabavi, imajo plesni značaj.
* **SERENADA**(večerna glasba, podoknica) – priljubljena oblika v vokalni glasbi, ki se je prenesla tudi na instrumentalno področje. Oblikovno je podobna suiti, včasih tudi sonatnemu ciklusu.
* **CIKLUS SIMFONIČNIH PESNITEV**
* **CIKLUS SAMOSPEVOV** – ponavadi je to že pesniška zbirka ali pa skladatelj izbere pesmi nekega pesnika in jih uglasbi kot ciklus.
* **CIKLUS ZBOROVSKIH PESMI**

**LJUDSKA GLASBA** **– povezana z določenimi obredi.**

* vsebina se deli na: **ŽIVLJENSKI KROG in NARAVNI KROG**
* poje se večglasno
* tonaliteta za slovensko ljudsko glasbo je dur
* preučuje jo **ETNOMUZIKOLOG**
* pristna je tista, ki se snema na terenu
* **LJUDSKA PESEM:** prvotni nosilec je ljudska skupnost, različice znotraj določene pokrajine, **avtor ni znan ker je vsebina pomembnejša**, pomembna lastnost je njeno dolgo življenje, le ta živi le, toliko, dokler je v uporabi.
* Pripovedne pesmi so enodelne in se pojejo.
* Stoji tam doli klošter lep(Britof pri Kranju in Primorska) – terenski posnetek