GLASBA

1. Romantika:

* glasbeno obdobje v 19. stoletju
* legende, čustva in domišljija, raznoliki ritmi, bogata sozvočja, izrazite melodije...
* veliko novih gl. oblik tako kratkih (valček, etida, balada, nokturno…), kot daljših (rabsodija, simfonija, pesnitev…)

2. Skladatelji in pojmi:

* ***Franc Schubert*** je skladatelj avstrijskega rodu, ki je v svojem življenju ustvaril veliko glasbenih del, rodil se je v učiteljski družini in je tudi sam postal učitelj. Visoko je cenil Beethovna. Posebej znana je **8.** – Nedokončana simfonija, ki obsega samo 2 stavka namesto 3 ali 4 stavčnega ciklusa. Deležen je bil deškega zbora dunajske stolnice. Petje in skladateljeva zakladnica romantičnih melodij in ubranih sozvočij v klavirskih spremljavah sta spodbudila nastanek nove oblike, **samospeva**.
* Samospev je skladba za pevski glas in [solistični](http://sl.wikipedia.org/wiki/Solo) instrument. Razvila se je v koncu 18. stoletja. V literaturi Zahodne [resne glasbe](http://sl.wikipedia.org/wiki/Resna_glasba) je spremljevalni instrument večinoma [klavir](http://sl.wikipedia.org/wiki/Klavir), lahko pa je tudi [klarinet](http://sl.wikipedia.org/wiki/Klarinet), [kitara](http://sl.wikipedia.org/wiki/Kitara),
* ***Niccolo Paganini*** je bil znameniti glasbenik italjanskega rodu, ki se je proslavil kot eden največjih violinskih virtuozov vseh časov. Nastopal je po številnih evropskih glasbenih središčih in s svojo virtuoznostjo navduševal občinstvo.
* ***Felix Mendelssohn – Bartholdy*** je zaslovel kot dirigent. Ustvarjal je koncerte, simfonije, samospeve in klavirske skladbe, ki so bile podobne po mrlodijsh imenoval jih je **Pesmi brez besed**. Rodil se je v Hamburgu in njegova glasbena pot se je začela zgodaj. Kot čudežni otrok je nastopal na klavirskih koncertih. Že pri 17-ih je ustvaril **uverturo** k Shakespearovi komediji Sen kresne noči – Pruski kralj je naročil to, zadnji del je najbolj priljubljen – **Poročna koračnica**.
* ***Frèdèric Chopin*** se je rodil na poljskem podeželju. Pri osmih letih je nastopil kot čudežni otrok – pianist. Ko mu je bilo 12 let je zapustil domovino in se zaradi političnih razmer ni mogel več vrniti. Večino življenja je deloval v Parizu, na umetnikovo željo so njegovo srce po njegovi smrti na skrivaj prenesli na Poljsko. V svojih skladbah je izrazil raznolika razpoloženja, od boličine, radosti, nežnosti, junaštva, briljantosti... Dela je poimenoval skladno s sporočili:
* Balade so dramatične glasbene pripovedi
* Nokturni rahločutna nočna glasba
* Etude z različnimi vsebinami poudarjajo izvajalske spretnosti
* Valčke odlikujeta beriljantnost in občutlivost
* Mazurke in poloneze izražajo poljške glabene korenine
* Virtuoz = tisti ki oblada svoje področje Uvertura = uvodna glasba (uvod)