

## **R O N D O**

Rondo ( fr. rondeau – krog, kolo, pesem v krogu) je bil sprva vedra družabna pesem, v katerem sta se izmenjavala *kuplet* ( vedno drugačna melodija, ali pa vsaj drugačno besedilo) in *refren* – pripev, ki je bil stalen.

V umetno glasbo se je rondo preselil v 17. stoletju: postal je instrumentalna skladba, pri kateri se ista glasbena misel - *tema* večkrat povrne. Njene ponovitve ločujejo glasbene misli, ki so včasih bodisi *medigre* ( epizode), bodisi temi izrazito kontrastne.

Rondo, ki je bil običajen pred letom 1750 :

### **VERIŽNI RONDO**

Posamezni oblikovni členi so nanizani premočrtno.

**A      B      A      C      A      D    itd.....    A + koda**

Rondo, ki je bil običajen po letu 1750:

### **SIMETRIČNI RONDO**

Stari verižni rondo niza glavne melodije in medigre, novi klasicistični rondo pa teži k simetriji in kontrastu.

**A      B      A1      C      A2      B      A3 + koda**

Za rondo pa ni značilno le vračanje ( ponavljanje ) istih glasbenih enot (tem) pač pa njihova vedrina in razigranost. Rondoji ne skrivajo ljudski plesni izvor. Številne sonate, simfonije, koncerti in podobna večstavčna dela se rada končujejo z njimi.