Glasba- zapiski

**PRAZGODOVINA in STARI VEK**

* Etnomuzikologija, muzikologija in arheologija
preučuje nastanek glasbe in njene začetke
* Piščal
* Magični obredi (jamske slike)
* Prva glasba iz naravnih materialov (les, kost, koža)
* Spremljava plesom
* Preprosta ljudstva

SUMERKSA GLASBA: svečeniki, brenta, tolkala
BABILON, ASIRIJA, MEZOPORTAMIJA: brenkala (harfe) zmanjšajo, ansambelsko muziciranje
EGIPT: pevske šole, dvojna piščal melodija in spremljava, izpopolnili niti notni zapis
HEBREJSKA GLASBA: sveto pismo-glavni vir, brenkala, trobila in tolkala, zbori, prepevali psalme
ANTIKA: obdobje starogrške kulture in rimskega imperija, Grška civilizacija temelji na mitologij, glasba poseben pomen, bistvo glasbe izraža muzika, na zahodni strani delfskega imperija je upodobljen Apolon z muzami na vzhodni pa Dioniz, kar izraža dve osnovni načeli: apolinično in dionizično. Apolonovo glasbilo je lira- simbol za sozvočje, harmonijo in lepoto. Dionizu je posvečen avlos, ki vzbuja radoživost, cenili dobro glasbo, glasbeni vzgoji posvečali veliko pozornost. V rimskem cesarstvu je bila glasba namenjena predvsem zabavi in zunanjem blišču. Orkestri, igre v arenah- glasbene točke

**SREDNJI VEK**

* Pomembno vlogo petje, sprva enoglasno
* Razvil koral
* Glasbila v cerkvah nezaželjena
* Tudi ljudska glasba
zbrali in zapisali koralne napeve- gregorijanski
* Koral po Gregorju velikemu
* OBDOBJA: romantika, Gotika
* Napredek na področju rilvna
* Razvije se motet

**RENESANSA**

* Kulturno- umetnostno obdobje, nastalo kot posledica ponovnega odkrivanja antike
* Zlata doba vokale glasbe
* Sakralna glasba ni več pomembnejša od posvetne
* Ljudska glasba postaja vir navdiha umetni glasbi
* Uveljavlja se čista, t. i. absolutna glasba
SAKRALNA GLASBA: maša, motet,
INŠTRUMENTALNA: plesi
POSVETNA: madrigal, balletto
Gallus, Primož Trubar

**BAROK**

* Obdobje generalnega basa
* Pomembni so kontrast in poudarjeni afekt
* Cenjena sta virtualnost in okraševanje melodij
* Ustanovitev glasbene akademije
* Zapletena in raznovrstna glasba
* Oratorij, opera (Vi), koncert, tuga

**KLASICIZEM**

* Glasbene vrste in oblike: opera, koncert, simfonija, sonata
* Uporabljajo ljudsko melodiko
* Skladatelj ni več samo avtor glasbe, ampak mora organizirati koncerte
* Glas postane splošna dobrina
* Glasba se more podrejati tržnim zakonitostim
* Skladatelji morajo čim širši krog z svojo glasbo navdušiti
* Mozart, Beethoven, Haydn

**ROMANTIKA**

* Čustva, čustveno razgibana
* Spajanje različnih umetnosti
* Bogata, barvita zvočnost
* Uveljavijo se male oblike, ki so primerni za izražanje trenutnih čustvenih razpoloženj
* Dve smeri ustvarjanja
* Koncert, sonata, simfonija, maša, samospev

**20. in 21. STOL.**

* Iščejo čim bolj samosvoj in izviren zvočni jezik
* V ospredje prihaja razum
* Debussy, Straus
* Poslušalec o glasbi najprej razmišlja nato doživlja
* Impresionizem, ekspresionizem

**SLOVENSKO LJUDSKO GLASBENO IZROČILO**

* Prenašanje od pevca do pevca
* Delimo jih na pripovedne (epske) in izpovedne (lirske)
* Brez avtorja
* Peli so predvsem neuki pevci, sami zase in ne v občinstvu
* Peli ob opravilih, običajih, obredih
* Glasnopetje
* Vse kitice so peli po istem načinu
* Rubato-prepevati v prostem ritmupetja niso spremljali z glasbili
* Giusto- v strogem, enakomernemu ritmu
* Piščali, godci, drumlica
* Ljudski plesi, šege, običaje, obredja, praznovanja

MADRIGAL:

* Pantoralna pesem
* 14. Stol.
* Dvo-tro glasen
* Italijanščina
* Zgornji glas-virtuozen
* Spodnji- preprostejši
* 16. Stol. – 17.stol.
* Nasprotje motetu
* Pet. glasen- 4, 6
* Narodni jeziki
* Homofonija pogostejša
* Slikanje besedila

Madrigalna komedija Baročna opera

KANON- najstarejša oblika urejene polifonije, najstrožja oblika imitacijskega posnemanja.

VI GLASBA

SAMOSPEV

* 18.- 19- stol.
* Uglasbena poezija, ki jo izvaja solist/ka in je največkrat spremljana s klavirjem
* Bogastvo melodičnih harmonskih domislekov
* Klavir postane enakovreden solistu

KANTATA: skladatelji postanjeo pri uporabi glasbil vse pogumnejši, tudi glasbila se razvijejo

SOLISTIČNA KANTATA- začetek 17. Stol. V Italiji
Spremlja generalni bas- kasneje orkesterska spremljava
Kantata je členjena na melodično izrazite odlomke (arije) in bolj pripovedne dele (recitative).
- posvetna vsebina (Posvetne kantate)
-razvijejo se v koncertne arije s orkestrom
-najpomembnejša VI zvrst
-solisični deli (arija, recitat IV, duet, tercet, kvartet)
-zuborovski ali inštrumentalni (zbor, uvetura, preludij)

ORATORIJ

* Molilnima
* Duhovna vsebina
* Biblija, svetniške zgodbe
* Izmenjavanje solistične in zborovske, hitre in počasne, dramatične in umirjene dele

POSEBNE OBLIKE

* Maša- glasbeno delo, sestavljeno iz mašnih spevov krščanskega bogoslužja
* Rekviem (mir)- v katoliškem obredju maša za umrle
* Pasijon- uglasbitev besedil o kristusovem trpljenju in zvrsti enega od 4 evangelijev SP

GLASBENO GLEDALIŠČE

MUZIKAL

* Severno- ameriška različica operete
* Vpliv- jazz in popularna glasba
* Vsebina- literno zahtevanih, družbeno kritičnih besedil ali dramskih predelov.

OPERETA

* 19. Stol.
* Dunaj, Berlin, Pariz
* Govorjeni dialogi, vedre glasbene točke, lahkotnejše narave

OPERA

* Gledališko glasbeno delo, ki s petjem ob spremljavi orkestra prikazuje dramsko zgodbo.
* Namenjena igranju, tudi plesu na likovno urejenem prostoru (odru)
* Združenje največ različnih umetnosti
* Po vsebini jo delimo na: opero suno? (nevem če je prav) (tragična) in opero buffo (komična).
* Sestavljena je iz slik, prizorov in dejanj
* V njo nas uvede glasbena predigra- uvertura
* Nato si sledijo: arije, recitativi, ansambelski prizori, zobr in včasih tudi balet
* Pri ustvarjanju O sodelujeta liberatist in skladatelj
* Pri izvedbi pa dirigent, režiser, kostumograf, koreograf, zbor, zborovodja,..

LITURGIČNA DRAMA

* 12. 13. Stol.12. 13. Stol.
* Latinščina
* Svetopisemski prizori
* Enoglasna- vpliv 6K
* Povežeta se dramsko dogajanje in glasba v neločljivo celoto

MADRIGALNA KOMEDIJA

* Zaigrani dialog v slogu madrigala
* 16. Stol.
* Poskus oživitve antične drame v Italiji
* Pred opero

INŠTRUMENTALNA GLASBA- konec srednjega veka

PLESNA GLASBA- SUITA

* Inštrumentalni plesi
* Več plesov povežejo v suito(nemški, francoski, španski, angleški plesi)

SONATA (SIMFONIJA)

SONATA: 4-stavčna skladba za solistično glasbilo ali duo.
SIMFONIJA: je sonata za simfonični orkester

SONATNA OBLIKA:

1. Del EKSPOZICIJA
2. Del IZPELJAVA
3. Del REPRIZA
* Obdobje klasicizma

Prvi stavki sonat, simfonij in koncertov so napisani v posebni tridelni sonatni obliki (str. 99 in 100)