**ZAPISOVANJE GLASBE**

Glasbo zapisujemo tako, da jo pretvorimo v vidne simbole. Z znaki zapisujemo **višino**, **trajanje** in **moč** zvokov.

Poznamo dve metodi zapisa:

* Preskriptivni ( zapis glasbe, kakršna naj bi bila )
* Deskriptivni ( zapis glasbe, kakršna je v resnici )

*»Glasba mine, razen spomin jo obdrži, kajti zapisati je ni mogoče.«*

škof Izidor Sevijski, 7. stoletje

Pregled zgodovine zapisovanja glasbe:

* V antiki (2000 pr.Kr.) so napeve zapisovali s črkami, s posebno pisavo za vokalno in instrumentalno glasbo
* 9. st. – **nevme**, znaki s pomočjo katerih se je pevec spomnil napevov – melodije.
* Okoli leta 1000 – Guido Areški, notno črtovje ( štiri črte, pred njimi pa črke za višino tona )
* Črke postanejo ključi, pet črt
* 13 st. – koralna notacija za koralne melodije
* 13. st. – menzuralna notacija ( mensura, mera ), različne oblike glavic
* 16. st. – linijska notna pisava ( uporabljamo jo še danes )
* Primož Trubar – prvi slovenski zapis not ( Cathecismus, 1550 )

Alikvotivni toni so zaporedje z osnovnim tonom sozvenečih frekvenc.