GLASBA

1. zgodovina

* PRAZGODOVINA oponašajo zvoke, ki jih slišijo, namenjene pa so OBREDOM (izvanjanje vedno hitreje, konec-eksataza) –inštrumentalna gla. =1. idiofoni (tolkala), 2. membranofoni, 3. kordofoni –vokalna gl/petje= DIALOG pevec in odgovarjanje= skupina, BURDUN izvajanje skupine=gl. Podlaga, v ospredju poglavar
* Bordun(avstralija)
* dialog
* GRKI-ANTIKA ogromno prispeval k glasbi 1. pomen glasbe v življenju: pevska tekmovanja ( aedi=pevci, peli ode, kitara+2 lire+auhus=piščal), glasbene šole, pomen v ustroju v državi,.glasbo so pobezovali z astronomijo, matematiko, filozofijo (Aristotel), SAIKILOVA PESEM najstarejši glasbeni zapis (zapisano kako poteka melodija,na nagrobniku Saikilove žene, ne poznan avtor, enoglasna pesem, 300. pr.n. št.)
* Saikilova pes. (podobn k v cerkvi, bolj pusto)
* RIMLJANI so uporabljali glasbo presvsem za zabavo ( tudi obredi& vojaški nameni)
* ZGODNJE KRŠČANSTVO pride do potreb glasbe, samo vokalno izvajali: 1. so se skrivali ker vera še ni bila sprejeta 2. ker so inštrumenti pomenili zabavo. GREGORIJANSKI KORALI ( iz koralov, ker korali postanejo preveč omadeževani jih Gregor da poenotiti. So enoglasni, vokalni in v latinskem jeziku, Delimo na silabične( v ospredju besedilo)& melizmatične (melodija).
* Gregorijanski koral ( podobn k v cerkvi, bolj večglasno)
* SREDNJI VEK se deli na RELIGIOZNO=vokalna, v cerkvah in samostanih, koralna notacija & POSVETNO= izven cerkva,za zabavo, vokalno-inštrumetnalna, osnova za ljudsko glasbo, trubadurji, potujoči pevci. Večglasja v sr.veku: ORGANUM, KANON,KVINTINI. Zapis. 1. koralna notacija, menzuralna not. ( znaki za časovne enote brez vratov) , GUIDO d'AREZZO=solinizacija.POTUJOČI PEVCI: Trubadurji-J Francije, Truverji-S Francije, Minesangerji-Nemčija (nastanejo tudi cehi). Pojavljajo se skladatelji.
  + Carl Orff, Carmina Burana,1 st: O,Fortuna
  + Calenda Maya
* RENESANSA (14-16st. V Italiji, fevdalizem, kmečki upori, reformacija, protireformacija) Kultura se vrača iz antike. To je zlata doba zborovstva (velik razmik vokalne glasbe) gl. Oblike: maša, motet, madrigal.

MOTET MADRIGAL

|  |  |
| --- | --- |
| večglasen, petju namenjena glasba(izvajanje a capella) | Večglasna petju in igranju namenjena skladba |
| besedilo je religiozno (psalmi) | Bes. je posvetno (prizori iz življenja, narave, človek,...) |
| Bes. je v latinščini | Besedilo je v živih jezikih ( nemščina, italijanščina, angleščina,...) ali v lat. |
| Način skladanja: polifonija(kanon, vsi glasovi enkaovredni in samostojni) | Kompozicijska tehnika: polifonija in monofonija 8 1 glas v ospredju, ostali ga podpirajo) |

Skladatelji= Jacobus Gallus Carniolus, Orlando di Lasso, Jasquez Desprez, Giovanni Pierliugi da Palestrina

* O di Lasso: Echo (odmev, madrigal)
* J.Gallus: Pater Nostra (motet)
* BAROK

Skladatelji= Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Claudio Monteverdi, Georg Friederic Handel. Glasbene oblike=opera, oratorij, koncerto grossi Inštrumentalen oblike= koncert, fuga,(instrumentalan ali vokalna, samo ena tema. Polifonska glasba. Ima 3 dele: zasnova, osrednji del in sklepni del) suita(iz plesnih in neplsenih stavkov. )

* Handel: Aleluja
* Vivaldi: 4 letni časi

1. ljudsko glasbeno izročilo

* Značilnosti ljudske gl: ustno izročilo, samo vokalna izvedba ( brez spremljave), avtor ni znan, vsebina je bila lirska ali epska, besedilo in melodija pa sta preprosti. Druge stvari: ob njih so plesali, LIRSKE pes.: pivske, ljubezenske, žalostinke,vojaške, domovinske, obredne, nabožne. EPSKE pes: balade, romance. Peli so petglasno, niso imeli zoborovodje(1. glas naprej,2. čez ali iber, 3. bas, 4. tretka, 5. četrtka)
* Ljudski inštrumetni: BANDE-Prekmurje (**cimbale,violine**-1 ali 2, **klarinet, kontrabas**) TAMBURAŠKI ORKESTER- Bela Krajina (**bisernica**-najmanjša, **brač**-kot kitara, **čelovič**- kot čelo, **(b)ugarija**-ritem,spremljava, **berda**-kot bas oz. kontrabas) žvegla(prečna flavta, trstenke citre, tamburica, cimbale, oprekelj
* Rezija: po koreninah Slovenci, bili so obrtniki, imeli gosli, klarinet, citre (= violina) in bunkalo (=čelo)
* Slo. skupine, izvajalci: Terafolk, Kurja koža, Tolovaj Mataj, Jaravala, Trinajsto prase, Ljoba Jenče,Katice, folklorne skupine.
* Banda
* Tamburaški orkester
* Rezija ( tolčejo z nogo)
* Loči lirske in epske

1. oblika v glasbi

* višina, moć, barva, ritmična trajanja. Oblikovni organizmi= motiv (najmanjša gl. enota, je izhodišče oblikovanja, dovoljuje nadaljnje spreminjanje) tema (je gl. enota-melodija, ki daje skladbi izraz, je njeno gradivo, je oblikovana enota, dovoljuje nadaljevanje.) melodija (zaporedje tonov v smiselni celoti, je lahko samostojna enota, je zaokrožena) MENUET –večdelna oblika, A B A ( menuet da capo= od začetka) SCHERZO-šaljiv menuet. RONDO verižni r. = A B A C A D simetrični r.= A B A1 C A2 B A3 VARIACIJE= 1. var. 2. var. 3. var. ... variiramo: melodijo, ritem in metrum, tempo, dinamiko, medsebojno ureditev glasov, barvo, tonski način, izraz in značaj.
  + Wolfgang Amadeus Mozart: Simfonija št. 21 v A-duru, 3. stavek:Menuet
  + Ludwig van Beethoven: Koncert za violino in orkester, v D-duu, opus 61, 3. stavek: Franz Schubert: Klavirski kvintet v A-duru, op. 114. 4.st:Variacije