



Codice del candidato:

Državni izpitni center



M 1 3 2 1 1 1 1 2

SESSIONE AUTUNNALE

ITALIANO
LINGUA MATERNA
≡ Prova scritta 2 ≡

Lettura e comprensione di testi di tipo diverso

Sabato, 24 agosto 2013 / 90 minuti

*Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.
Il candidato riceve una scheda di valutazione e un allegato staccabile contenente i testi oggetto della prova.
Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta.*

MATURITÀ GENERALE

INDICAZIONI PER IL CANDIDATO

Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.

Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.

Incollate o scrivete il vostro numero di codice negli spazi appositi su questa pagina in alto a destra e sulla scheda di valutazione. Scrivete il vostro numero di codice anche sul foglio della minuta.

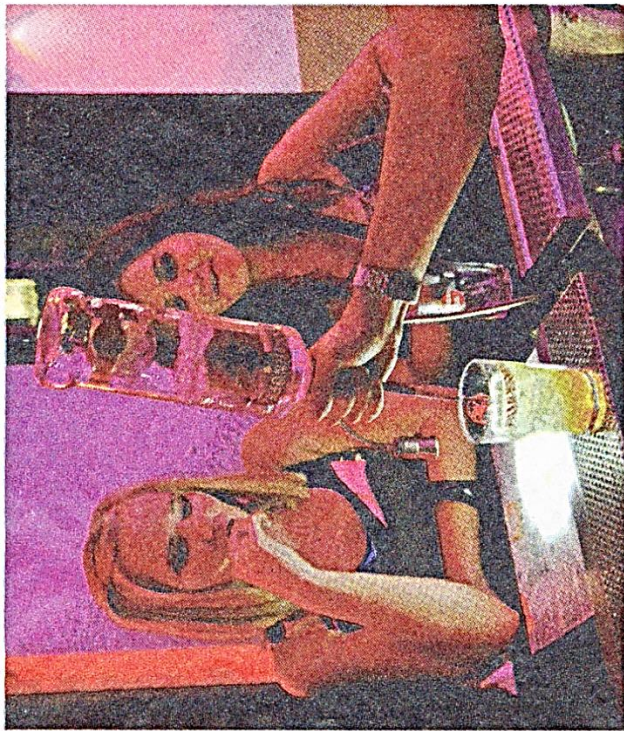
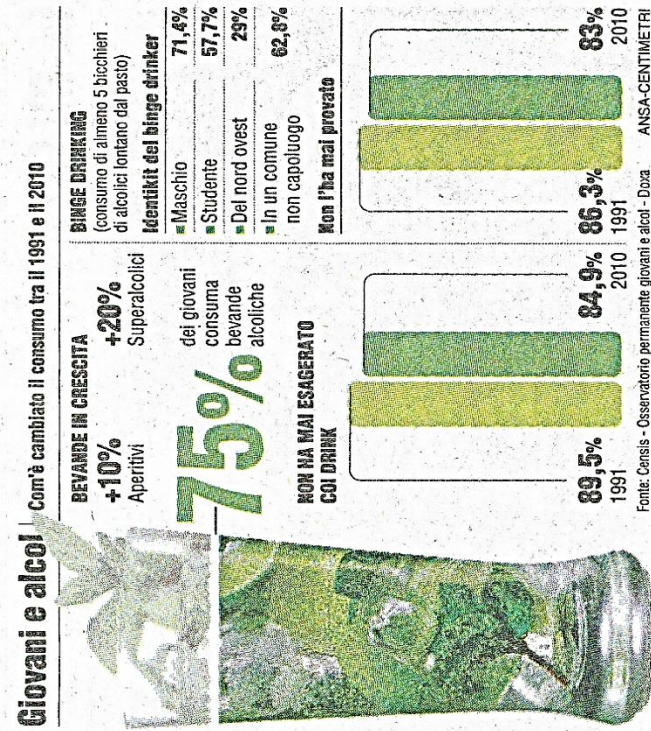
La prova d'esame si compone di 27 quesiti, risolvendo correttamente i quali potete conseguire fino a un massimo di 60 punti. Il punteggio conseguibile in ciascun quesito viene di volta in volta espressamente indicato.

Scrivete le vostre risposte negli spazi appositamente previsti **all'interno della prova** utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in corsivo, in modo leggibile e corretto ortograficamente: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. Prestate attenzione anche alla correttezza grammaticale e ortografica delle vostre risposte, in quanto la presenza di errori al loro interno può portare a una riduzione del punteggio da voi conseguito. Utilizzate il foglio della minuta per la traccia del testo, e ricordate che esso non verrà sottoposto a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

La prova si compone di 12 pagine, di cui 1 bianca.

Allegato Parte prima



La discoteca è il luogo dove i giovani consumano super alcolici

1 Si beve di meno e con moderazione, ma sugli «sbali» dei giovani è allarme. In 20 anni, dal 1991 al 2010, i consumi pro capite di alcolici in Italia sono andati diminuendo e si è ampliata la platea di consumatori moderati (si contano meno astemi e meno alcolizzati). Ma tra i giovani, i meccanismi di autoregolazione sembrano essersi «indeboliti», tanto che, a fronte di una percentuale di consumatori costante nel tempo (75%), si registra un «significativo incremento» dei fenomeni eccedentari. Secondo alcuni dati elaborati dal Censis e diffusi ieri in occasione dei 20 anni di attività dell'Osservatorio permanente giovani e alcol, la percentuale di ragazzi che non ha mai esagerato coi drink è passata dall'89,5 del 1991 all'84,9 del 2010. Un fenomeno contro il quale il ministro della Gioventù, Giorgia Meloni, schiera «informazione ed educazione al bere consapevole», attraverso i quali «i giovani possono acquisire gli strumenti adatti per riflettere e compiere le proprie scelte in materia di alcol». Oggi come 20 anni fa, tre giovani su 4 tra i 15 e i 24 anni si definiscono consumatori di alcolici. Attualmente il 59% dice di bere birra, il 40% vino, il 40% aperitivi, il 30% super alcolici. Il consumo di birra è lievemente aumentato, mentre si è ridotto quello di vino. In crescita, rispettivamente del 10% e del 20%, aperitivi e superalcolici: diretta conseguenza del diffondersi della moda del bere «fuori pasto». Chi si vuole

Tre ragazzi su quattro si «sballano»

Calano gli alcolizzati e si diffonde la cultura del bere moderato. Ma crescono i consumi giovanili

prevenzione: i giovani non vi si rivolgono». Anche a fronte delle interferenze di nuove culture con quella mediterranea, occorre procedere con «ricerche scientifiche e relazioni di qualità e non più la quantità. Ma in futuro rimarrà De Rita «non si sa come evolverà il meccanismo di autoregolazione». Per questo, secondo il vice presidente dell'Osservatorio, Michele Contel, che oggi ha presentato anche un «Glossario italiano di alcologia» per una corretta comunicazione del fenomeno, «è importante reinvestire sulla famiglia, che dà affetto e autorevolezza, su politiche che rendano veramente protagonisti i giovani e sulla scuola».

passando dall'86,3% del 2005 all'83% del 2010. Il fenomeno attrae in particolar modo i maschi (71,4%), gli studenti (57,7%), i residenti nel nord ovest (29%) e in un piccolo centro (62,8%). Per arginare il fenomeno, sottolinea il presidente del Censis, Giuseppe De Rita, «non bastano né la buona volontà né i servizi di

diminuisce il consumo di alcol e soprattutto calano gli eccessi: scattano dei meccanismi di autoregolazione, per cui si beve di meno, ricercando la qualità e non più la quantità. Ma in futuro rimarrà De Rita «non si sa come evolverà il meccanismo di autoregolazione». Per questo, secondo il vice presidente

Parte seconda

ATTENTI A QUEL LIBRO

di Tiziano Gianotti

La seconda anta del dittico di Marilynne Robinson, ancora padri e figli ma anche fratelli, una variazione del modulo aureo della Religione Americana - e la conferma di quanto detto alla lettura di *Gilead*: Marilynne Robinson è il grande scrittore della sua generazione, quella che segue la classe dei McCarthy, Roth, Morrison. Siamo sempre a Gilead, Iowa, "la fulgida stella del radicalismo americano", l'anno è sempre il 1956 e i personaggi sono quelli del libro precedente. C'è una differenza: in *Gilead* punto di vista e voce del narratore coincidono, sono quelli del reverendo John Ames, in *Casa* il punto di vista è quello di Glory Boughton, ultima degli otto figli del reverendo Boughton e sorella di Jack Boughton, il vero protagonista del dittico, ma la voce è quella di un narratore esterno - e su questa scelta tornerò alla fine. I fatti sono presto detti: Glory è tornata a Gilead per badare al padre, vecchio e rimasto solo, e in questa tebaide americana arriva il figliol prodigo Jack, dopo vent'anni di assenza, non interrotta neppure per la

morte e il funerale della madre. Il reverendo è raggianti, un padre che rivede il figlio prediletto e invero mai perdonato, Glory è in pena per entrambi. Si inizia a leggere e il miracolo dell'eloquenza della Robinson si rinnova, una corrente di fervore che ci spinge fino alla pagina dell'incontro tra Jack e Glory, dove si fa subito strada tra i cascami dell'imbarazzo la luce della lealtà fraterna, di cui la Robinson sa restituire tutti i barbagli e i riflessi, così come per contrasto sa evocare dall'indulgenza paterna le ombre del rammarico feroce che il reverendo non sa controllare, l'incapacità di perdonare che umilia il vecchio pastore d'anime presbiteriano, senza requie. Jack Boughton ha un'anima forte che però la Grazia non ha visitato e forse mai visiterà: è un mistero glorioso e doloroso insieme, che sembra contestare ogni possibile spiegazione. Marilynne Robinson mette in scena il dramma di una vita che si perde per solitudine, la condanna per l'orgoglioso sgomento di chi non sa attingere ai benefici della famiglia e della rettitudine religiosa, cerca un Bene altro ai margini e si perde di nostalgia e ri-

morso. Tutto sotto il tetto di una casa che al reverendo e patriarca sembra «una vecchia moglie, bellissima per ogni conforto, per ogni beneficio che aveva offerto», una casa che capiamo avrà Glory come custode, sarà lei un giorno a sollecitare la preghiera di ringraziamento a quella tavola che è l'altare della famiglia e dove si guarderà sempre al posto vuoto di Jack. Glory è donna ferita e testimone del dramma che è il conflitto in punta di parola e di garbo tra il padre e Jack: tutto ruota intorno alle regole della casa del Credo. Marilynne Robinson vuole il romanzo della Casa, da sempre -- *Housekeeping*, che va tradotto come Il governo della casa, è il titolo del suo primo e magnifico romanzo. Qui sceglie la voce del narratore esterno, e la diversa distanza è una perdita. Forte è l'imbarazzo nel dire sbagliata la scelta di un grande scrittore, ma lo è altrettanto la convinzione che l'affidare il racconto alla voce di Glory avrebbe fatto di *Home* un romanzo migliore, perfetto come è il gemello *Gilead*.

■ Marilynne Robinson, *Casa*, Einaudi, 20 euro, esce il 29 novembre

1
5
10
15
20
25

Parte prima

Leggi attentamente il testo *Tre ragazzi su quattro si "sballano"* e risolvi gli esercizi che ti vengono proposti.

1. Valuta se le seguenti affermazioni sono vere o false cercando la lettera giusta.

Fortunatamente i ragazzi chiedono spesso aiuto alle istituzioni sanitarie.	V	F
I ragazzi dei grandi centri urbani non sono tra i maggiori consumatori di alcol.	V	F
C'è poca informazione mediatica sull'abuso di alcol da parte dei giovani.	V	F
Più i giovani crescono, più bevono.	V	F
Il fenomeno è sicuramente destinato ad aumentare.	V	F

(3 punti)

2. Quale dato del CENSIS su giovani e alcol ti ha fatto riflettere? Spiega brevemente perché.

(2 punti)

3. Qual è l'intenzione comunicativa dell'articolista?

Cerchia la risposta esatta.

Criticare, protestare, denunciare, ironizzare, calunniare.

(1 punto)

4. Sintetizza in due (2) frasi nominali i concetti del testo che ritieni più significativi.

(2 punti)

5. La lingua usata dal giornalista è:

Cerchia la risposta corretta.

- A confidenziale.
- B specialistica.
- C standard.
- D brillante.

(1 punto)

6. Spiega il significato dei termini in grassetto.

- Per **arginare** il fenomeno non bastano né la buona volontà né i servizi di prevenzione.

Arginare significa: _____

- Anche a fronte delle **interferenze** di nuove culture con quella mediterranea, occorre procedere con ricerche scientifiche.

Interferenze significa: _____

- È importante reinvestire sulla famiglia che dà affetto e **autorevolezza**.

Autorevolezza significa: _____

- Si registra un significativo incremento dei fenomeni **eccedentari**.

Eccedentari significa: _____

(4 punti)

7. Quali sono gli aspetti più preoccupanti sull'uso di alcolici in Italia. Riportane di seguito almeno tre.

(2 punti)

8. Quali istituzioni vengono chiamate in causa per cercare di porre un argine all'uso di alcol tra i ragazzi?

(3 punti)

9. Il destinatario dell'articolo è:

Cerchia la risposta esatta.

- A un pubblico specialistico.
- B un vasto pubblico.
- C un pubblico prettamente giovanile.

(1 punto)

10. Collega la parola della colonna di sinistra con il rispettivo antonimo della colonna di destra unendo il numero cardinale con la lettera.

1	moderazione	A	carente
2	incremento	B	incosciente
3	alcolizzato	C	estremismo
4	eccedentario	D	astemio
5	consapevole	E	diminuzione

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

(5 punti)

11. Fai l'analisi morfologica della frase: *Forse le piacerà.*

(Es: *Mario studia. Mario* = nome proprio; *studia* = voce del verbo studiare)

Forse = _____

le = _____

piacerà = _____

(3 punti)

12. Completa i due periodi ipotetici inserendo le esatte forme verbali in modo da ottenere:

- 12.1. un periodo **ipotetico della possibilità**.

Gli adolescenti (non bere) _____ tanto se (avere)
_____ meno soldi.

(2)

- 12.2. un periodo **ipotetico dell'irrealtà al passato**.

Se (rispettare) _____ le leggi sulla vendita di alcolici,
il problema (essere risolto) _____.

(2)
(4 punti)

13. Che cosa pensi della proposta della ministro della Gioventù sul **bere consapevole**. (Colonna I, riga 30).
Spiegalo in un breve testo argomentativo.

(10 punti)

Parte seconda

Leggi attentamente il testo *Attenti a quel libro* e risolvi gli esercizi che ti vengono proposti.

14. A quale tipologia testuale appartiene l'articolo letto?

Cerchia la risposta corretta.

- A Testo argomentativo
- B Testo informativo
- C Testo regolativo

(1 punto)

15. Scegli tra le quattro riportate sotto, la congiunzione che connette in modo appropriato le due frasi seguenti:

Cerchia la risposta corretta.

Ti consiglio di leggere Housekeeping, _____ ne avessi occasione.

- A Affinché
- B Poiché
- C Cosicché
- D Qualora

(1 punto)

16. Di seguito c'è una coppia di frasi. Unisci in un solo periodo le due frasi sostituendo il nome ripetuto nella seconda frase con il pronome relativo appropriato.

Poco fa ho finito di leggere **il libro**.

Ti ho parlato ieri **del libro**.

(1 punto)

17. Nella frase "...i personaggi sono quelli del libro precedente..." (l colonna, righe 13-14), la parola *quelli* significa:

Cerchia la risposta esatta.

- A personaggi lontani nel tempo.
- B personaggi lontani nello spazio.
- C gli stessi personaggi.

(1 punto)

18. Leggi la frase seguente: "È l'imprevedibile custode della tradizione locale". Custode è:

Cerchia la risposta esatta.

- A un uomo.
- B una donna.
- C non è possibile dirlo perché è un nome di genere comune.
- D non è possibile dirlo perché è un nome difettivo.

(1 punto)

19. Spiega il significato dei termini evidenziati nelle seguenti frasi:

- Sa evocare dall'**indulgenza** paterna le ombre.

Indulgenza significa: _____

- La condanna per l'orgoglioso **sgomento**.

Sgomento significa: _____

(2 punti)

20. Nella frase *La seconda anta del **dittico** di Marilynne Robinson*, **dittico** significa:

Cerchia la risposta esatta.

- A Strofa di due versi.
- B Composto di due parti complementari.
- C Unione nella stessa sillaba di due vocali.

(1 punto)

21. Nella frase *Arriva il **prodigo** Jack*, **prodigo** significa:

Cerchia la risposta esatta.

- A Pentito.
- B Coraggioso.
- C Miracoloso.

(1 punto)

22. Nella frase *Il miracolo dell'**eloquenza** della Robinson si rinnova*, **eloquenza** significa:

Cerchia la risposta esatta.

- A oratoria
- B eleganza
- C efficacia

(1 punto)

23. Nella frase *Sarà lei un giorno a sollecitare la preghiera*, **sollecitare** significa:

Cerchia la risposta esatta.

- A avviare
- B confermare
- C stimolare

(1 punto)

24. Spiega perché la tavola è considerata l'altare della famiglia Bughton. (Colonna III, righe 8-9)

_____ (1 punto)

25. Qual è il significato di "narratore esterno"?

Narratore esterno significa _____ (1 punto)

26. Tiziano Gianotti è soddisfatto dell'ultima fatica letteraria di M. Robinson?
Esprimi la tua opinione.

_____ (3 punti)

27. Nella scelta del libro da leggere ti lasci influenzare dalle recensioni, dai consigli degli amici, dalle proposte del bibliotecario? Esponi le tue considerazioni.

_____ (3 punti)

PAGINA BIANCA