



Codice del candidato:

**Državni izpitni center**



M 2 1 1 1 1 1 1 2

SESSIONE PRIMAVERILE

**ITALIANO**  
**LINGUA MATERNA**  
≡ Prova scritta 2 ≡

Lettura e comprensione di testi di tipo diverso

**Lunedì, 31 maggio 2021 / 90 minuti**

*Al candidato è consentito l'uso della penna stilografica o della penna a sfera.*

*Il candidato riceve un allegato staccabile contenente i testi oggetto della prova.*

*Il candidato ha a disposizione un foglio per la minuta, all'interno della prova, da staccare con attenzione.*

**MATURITÀ GENERALE**

**INDICAZIONI PER IL CANDIDATO**

**Leggete con attenzione le seguenti indicazioni.**

**Non aprite la prova d'esame e non iniziate a svolgerla prima del via dell'insegnante preposto.**

Incollate o scrivete il vostro numero di codice negli spazi appositi su questa pagina in alto a destra.

La prova d'esame si compone di 30 quesiti, risolvendo correttamente i quali potete conseguire fino a un massimo di 60 punti. Il punteggio conseguibile in ciascun quesito viene di volta in volta espressamente indicato.

Scrivete le vostre risposte all'interno della prova, **nei riquadri appositamente previsti**, utilizzando la penna stilografica o la penna a sfera. Scrivete in corsivo, in modo leggibile e corretto ortograficamente: in caso di errore, tracciate un segno sulla risposta scorretta e scrivete accanto ad essa quella corretta. Alle risposte e alle correzioni scritte in modo illeggibile verranno assegnati 0 punti. Prestate attenzione anche alla correttezza grammaticale e ortografica delle vostre risposte, in quanto la presenza di errori al loro interno può portare a una riduzione del punteggio da voi conseguito. Utilizzate il foglio della minuta per la traccia del testo, e ricordate che esso non verrà sottoposto a valutazione.

Abbiate fiducia in voi stessi e nelle vostre capacità. Vi auguriamo buon lavoro.

*La prova si compone di 20 pagine, di cui 5 bianche.*





M 2 1 1 1 1 1 2 0 3

**Foglio per la minuta**

Blank area for notes.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



**Foglio per la minuta**

Empty rectangular area for notes.

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



M 2 1 1 1 1 1 2 0 5

**Allegato**

**Parte prima**



Nonna rock e nipotina postmoderna: la loro alleanza, oggi, si basa anche sull'abolizione dei ruoli predefiniti.

# Nonne: sono loro le vere guru dei nipoti

“Quelle di una volta” non esistono più. Oggi lavorano, vanno ai concerti (rock) e la longevità conquistata le ha rese un po’ consigliere un po’ muse ispiratrici di nipoti adolescenti e anche adulti. Che, per confidarsi, scelgono loro

di Roselina Salemi

In Italia ci sono dodici milioni di nonni. Ma “quelli di una volta”, pantofole e poltrona lui, torte di mele e lavoro a maglia lei, sono in estinzione. Oggi i nonni viaggiano, twittano, tengono blog, e occasionalmente si concedono come baby sitter. Riescono a parlare con intrattabili nipoti adolescenti, forse proprio perché non sono i loro genitori (c’è una generazione di mezzo, hanno minori responsabilità). In verità, dei nonni sappiamo poco. Forse per questo può essere istruttivo, oltre che divertente, studiarne un esemplare specialissimo grazie a *Teresa sulla luna* (Solferino) meta-romanzo (confessione + biografia + autobiografia) di Errico Buonanno, gior-

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



nalista, scrittore, autore televisivo. La protagonista è proprio una nonna al quadrato, o al cubo, una matriarca inarrestabile, orgogliosa, poetica, capace di costruire ricordi veri-inventati. «Questa donna meravigliosa e insopportabile mi ha rovinato la vita e mi ha anche reso quello che sono. Mi ha convinto di avere origini albanesi, un antenato condottiero e uno pirata. Mi ha raccontato che Enrico Fermi, (“ah Enrico!”) le aveva confidato la sua scoperta della bomba atomica prima di annunciarlo pubblicamente (“Con un oggetto come questo, cara Teresa, potrei distruggere Roma”); che Amedeo Nazzari, l’attore più popolare nel cinema italiano negli anni ‘40 pazzo d’amore per lei, era stato respinto senza pietà. “Mi getterò sotto il rapido di mezzogiorno”, minacciò lui. E lei: “Benissimo, un cretino in meno”. Ero costretto a essere affascinato da lei, dalle sue narrazioni di un passato mitologico e sfavillante che illuminava un presente tutt’altro che straordinario. Viveva come in una saga alla *Game of Thrones*, il che neutralizzava la quotidianità di una famiglia come tante, imprenditori falliti, artisti mancati. Diceva: io sono Teresa Piserchia! (con la erre moscia). E tutti ammutolivano. Si parla spesso dell’influenza dei genitori, ma quando c’è un personaggio così finiscono per restare in ombra».

#### La schiera delle “nipoti d’arte”

Non è un caso che Dakota Johnson, figlia di Melanie Griffith (ha come nonna la leggendaria, hitchcockiana Tippi Hedren del film *Gli Uccelli*) si definisca “nipote d’arte, più che figlia d’arte”: «Ho imparato tanto da mia nonna e continuo a farlo: ora più di prima».

Non è un caso che Annabelle Belmondo, ripudiata dal padre, sia andata a vivere nel palazzo del nonno: «Quando l’ho visto, è stato incredibile, siamo uguali. Mi ha insegnato ad amare la vita e a essere umile».

Certo, ci sono nonni e nonni. *Teresa sulla luna* è un po’ il contrario di *Va dove di porta il cuore*, best-seller di Susanna Tamaro. Lì c’era una donna malinconica che chiudeva i conti con errori e rimpianti, qui c’è una che non si pente e non si arrende. Una come Lady Violet di *Downton Abbey* (fortunata serie televisiva e poi film) assertiva, spregiudicata, moderna. E, nella modernità, capita sempre più spesso che i nipoti abbiano un legame forte con i nonni, come se fossero “di moda”. Arnaldo Antonio Sanabria Ayala, per tutti Sanabria e basta, attaccante paraguaiano del Genoa, giura: «La persona più importante è stata mia nonna Brigida, tutto quello che ho lo devo a lei. Credeva che avrei sfondato nel calcio, ora non c’è più, ma so che ovunque sia è orgogliosa di me e mi segue. Sul collo ho un tatuaggio, una croce con le ali, e il nome di mia nonna, il mio angelo».

Non solo celebrities. Marta, ingegnere cinquantenne è sorpresa e quasi disorientata da suo figlio: «Paolo, ventiquattro anni, telefona tutti giorni a mia madre. Ascolta più i suoi consigli che i miei, come se io non fossi dalla sua parte, assurdo. Ma è stata lei a tirargli fuori una vocazione... Siamo una famiglia di ingegneri e quando si è trattato di andare all’Università, Paolo ha scelto la facoltà che voleva suo padre. Ingegneria. Non se la sentiva di deluderlo, ma era scontento. Poi, ha cominciato a confabulare con la nonna. Co-

## Storie da scrivere insieme

*La vita dei nonni è diventata un successo editoriale che rinsalda l’alleanza con i nipoti. Spinti a ricostruire le vicende degli avi come se si trattasse di una saga.*

Duemilaquattrocento studenti di 200 scuole italiane hanno cooperato a creare il ritratto collettivo dei *Nonni 2.0* (Ed Ares). Raccoglie i testi vincitori del concorso organizzato dall’omonima associazione e sono la testimonianza di legami forti, che i nipoti sentono importanti per il presente e il futuro. È solo l’ultima conferma della tendenza editoriale inaugurata nel 2018 dai volumi *Nonna, parlami di te* e *Nonno parlami di te* (sul sito [nonna-nonno.it](http://nonna-nonno.it))

schizzati al venticinquesimo posto della classifica generale di Amazon, preceduti da titoli come *Diario di una schiappa* di Jeff Kinney, *L’amica geniale* di Elena Ferrante o *Cleopatra* di Alberto Angela. La particolarità: sono storie da scrivere insieme. I nipoti chiedono: che cosa sognavi di diventare da grande? Com’erano i tuoi genitori? A che cosa giocavi? Le risposte creano il libro insieme a ricette e fotografie: una memoria che passa tra le generazioni.

me l’ha aiutato? Non so bene, ma gli ha suggerito di sommare agli studi la passione per la musica (suona il basso). Lei non aveva idea di come si potesse fare, ma Paolo sì e ha trovato la strada. Adesso si occupa di ingegneria del suono e vive felice nel mondo dei concerti».

#### Gli avi sono diventati “generatori di futuro”

Non che trovare l’equilibrio sia semplice. Alessandra Bortolotti, psicologa, due volte madre, affronta il problema nel saggio *Genitori di Genitori* (Mondadori) manuale intergenerazionale per chi si accosta dubbioso al groviglio emotivo genitorialità-nonni: «La mie figlie hanno tre nonni», racconta, «mia madre se n’è andata mentre aspettavo la seconda, e gli altri sono “assenti”, cioè intraprendenti e attivi, ancora giovani e impegnati

Non c’è stato da parte loro il coinvolgimento che avrei voluto. Il mio libro nasce proprio dalla sensazione che dei rapporti tra generazioni non contigue si parli poco. Anche gli studi scientifici sono piuttosto scarsi...». Non spiegano le storie. Giulia diciannove anni, adora la nonna ottantenne, ex attrice ancora vivacissima. Parlano d’amore, di lavoro, di futuro: «Mio padre mi spinge a essere competitiva» spiega Giulia, «alimenta il mio senso del dovere, mentre la nonna (sua madre) mi suggerisce di mettere al primo posto le cose che mi fanno stare bene. Certe volte litigano tra loro per me... che buffo!». Moltiplicate tutto per dodici milioni. Sì, ci sono tantissimi nonni e potenziali occasioni di conflitto. Ma i divorzi, in crescita costante, li

hanno resi spesso l’unico punto di riferimento. «Sono gli avi con cui parlare, è la storia familiare incarnata», dice Buonanno, «superata la ribellione dell’adolescenza, quando odi tutti, la maturità porta il dono della riconciliazione. Per me è arrivata tardi, quando sono diventato padre. La prossima generazione sarà, credo, più libera. Non i figli dei fiori ma, anche grazie ai nonni, i nipoti dei fiori».

io



## Parte seconda

**IL CAFFÈ**di **Massimo Gramellini****Congiuntivo di classe**

**D**a quando sono arrivato nella mia nuova scuola — scrive su Facebook il preside dell'istituto Giacomo Leopardi di Sant'Antimo, in provincia di Napoli — mi sembra di essere precipitato nel Sudafrica dell'apartheid. Alcuni genitori, ma anche alcuni professori, gli avrebbero chiesto di separare i ricchi dai poveri, creando classi per i figli dei professionisti e altre per quelli degli operai. Una discriminazione inaccettabile, più che mai in una scuola pubblica, la cui missione dovrebbe consistere nel garantire a tutti le stesse opportunità di partenza. Ma c'è un particolare, nello sfogo del preside, che non saprei se definire comico o drammatico: il linguaggio usato dai genitori benestanti per giustificare le loro richieste. «Abbiamo paura che i nostri fi-



gli prendino cattive abitudini». «Vogliamo che seguino le nostre orme».

Intendiamoci. Il congiuntivo è una pessima abitudine e, a seguire le orme di chi ne è immune, si finisce per diventare quantomeno ministri. Resta il fatto che pretendere di preservare una presunta superiorità sociale ostentando le prove della propria ignoranza è uno di quei cortocircuiti dell'inconsapevolezza contro i quali non c'è contromisura che tenga. Da tempo, forse non solo in Italia, il benessere economico ha divorziato dalla cultura. Certi genitori chiedono alla scuola di isolare i loro figli dagli ambienti meno alto-locali, nella convinzione che lì si annidino i pericoli più grandi. Non sanno che molto spesso il pericolo è in casa.

© RIPRODUZIONE RISERVATA

(Fonte: Corriere della Sera, 29 gennaio 2020.)



**Pagina bianca**



**Parte prima**

**Leggi attentamente il testo** *Nonne: sono loro le vere guru dei nipoti* e risolvi gli esercizi che ti vengono proposti.

1. Indica quali sono le informazioni corrette relative ai nonni di oggi secondo quanto riportato nell'articolo.

*Cerchia le risposte corrette. Le risposte attese sono 5.*

- A Aiutano i nipoti con i compiti e nello studio.
- B Credono nelle capacità dei nipoti.
- C Riescono a costruire un dialogo con i nipoti.
- D Aiutano i genitori nelle incombenze quotidiane.
- E Spesso litigano con i genitori a causa dell'educazione dei nipoti.
- F Sostengono i nipoti nelle loro scelte.
- G Sono attivi e impegnati.
- H Fissano delle regole ferree nell'educazione dei nipoti.
- I Non sostengono i nipoti nell'inseguimento dei loro sogni e aspirazioni.
- L Sono disinteressati alla vita privata dei nipoti.

(4 punti)

2. Perché gli avi sono considerati **generatori di futuro**? (Titolo dell'ultimo paragrafo)

\_\_\_\_\_

(1 punto)

3. Perché le nonne di oggi sono considerate delle **muse ispiratrici** (sottotitolo)?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(1 punto)

4. Spiega il significato dell'espressione **nipoti d'arte** nel titolo *La schiera delle "nipoti d'arte"*.

\_\_\_\_\_

(1 punto)

5. Perché la giornalista reputa sia utile leggere *Teresa sulla Luna*?

\_\_\_\_\_

(1 punto)



6. Che cosa ha spinto Alessandra Bortolotti a scrivere il saggio *Genitori di Genitori*?

\_\_\_\_\_

(1 punto)

7. Chi ha contribuito alla creazione dell'opera *Nonni 2.0*?

\_\_\_\_\_

(1 punto)

8. Enrico Buonanno descrive sua nonna come [...] *una nonna al quadrato* [...] (seconda facciata, prima colonna). L'espressione identifica una persona

*Cerchia la risposta corretta.*

- A nevrastenica e lunatica.
- B precisa e zelante.
- C giudiziosa ed equilibrata.
- D imprudente e spregiudicata.

(1 punto)

9. Enrico Buonanno afferma di essere stato affascinato dalla nonna perché

*Cerchia la risposta corretta.*

- A gli raccontava storie incredibili sul suo passato.
- B inventava giochi divertenti.
- C gli preparava dolci incredibili
- D gli faceva vedere dei film di avventura.

(1 punto)

10. Secondo la giornalista, quale fenomeno sociale rende i nonni di oggi l'unico punto di riferimento?

\_\_\_\_\_

(1 punto)

11. Spiega che cosa significa l'espressione **un'efficace antidoto alla precarietà esistenziale** nel contesto [...] *Le narrazioni di un passato mitologico e sfavillante, la fiducia nei sogni dei nipoti, sono un'efficace antidoto alla loro precarietà esistenziale* [...] (seconda facciata).

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(2 punti)



12. Cerchia le risposte corrette relative al significato dei termini in grassetto.

Il termine **ripudiata** nella frase: *Antonella Belmondo, ripudiata dal padre* (seconda facciata, I colonna) in questo contesto significa

- A rinnegata.
- B sgridata.
- C schiaffeggiata.
- D derisa.

Il termine **confabulare** nella frase: *Poi, ha cominciato a confabulare con la nonna* (seconda facciata, fine I colonna) può essere sostituito con

- A litigare.
- B scherzare.
- C confidarsi.
- D discutere.

(2 punti)

13. Spiega il significato delle parole in grassetto.

– La **longevità** conquistata le ha rese un po' consigliere.

**Longevità** significa \_\_\_\_\_

– E tutti **ammutoliscono**.

**Ammutoliscono** significa \_\_\_\_\_

– Ci sono tantissimi potenziali occasioni di **conflitto**.

**Conflitto** significa \_\_\_\_\_

– La maturità porta il dono della **riconciliazione**.

**Riconciliazione** significa \_\_\_\_\_

– Marta [...] è quasi **disorientata** da suo figlio [...].

**Disorientata** significa \_\_\_\_\_

– Ascolta più i suoi consigli che i miei [...] **assurdo**.

**Assurdo** significa \_\_\_\_\_

(6 punti)



14. Leggi con attenzione la voce che segue, tratta da un dizionario di italiano.

**Intergenerazionale** [comp. di inter- e generazionale, 1987] agg. Che riguarda i rapporti tra diverse generazioni: contrasti intergenerazionali.

Utilizzando le informazioni del dizionario riportate sopra, indica con una crocetta quali informazioni sono corrette e quali errate.

intergenerazionale	V	F
È una parola composta.		
Ha funzione di aggettivo.		
Può avere anche funzione di avverbio.		
È una parola tronca.		
Il suo prefisso è –inter e significa collegamento.		

(5 punti)

### Parte seconda

Leggi attentamente il testo *Congiuntivo di classe* e risolvi gli esercizi che ti vengono proposti.

15. Lo scopo principale dell'articolo è

*Cerchia la risposta corretta.*

- A persuadere.
- B descrivere.
- C informare.
- E denunciare.

(1 punto)

16. Di quale mezzo di comunicazione si è avvalso il preside per rendere noto il fatto che lo ha coinvolto?

\_\_\_\_\_

(1 punto)

17. Perché si parla di discriminazione inaccettabile?

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(1 punto)



18. Spiega a cosa allude il titolo *Congiuntivo di classe*?

---

---

---

(2 punti)

19. Quale tono usa Gramellini nella seconda parte del testo (Il colonna da *Intendiamoci [...]* a *ministri*)?

*Cerchia la risposta corretta.*

- A Rassegnato.
- B Severo.
- C Serio.
- D Ironico.

(1 punto)

20. Scrivi un altro titolo adatto all'articolo.

---

(1 punto)

21. Perché il preside afferma che gli sembra *di essere precipitato nel Sudafrica dell'apartheid*?

---

---

(1 punto)

22. Che cosa significa che alcuni genitori [...] pretendono di preservare una presunta superiorità sociale ostentando le prove della propria ignoranza [...]? (Il colonna)

---

---

---

(2 punti)



23. Spiega che cosa significa l'espressione metaforica, presente nella II colonna.

*Da tempo, forse non solo in Italia, il benessere economico ha divorziato dalla cultura.*

(1 punto)

24. Che cosa desidera comunicare Gramellini attraverso questo articolo?

*Cerchia le lettere corrispondenti alle affermazioni corrette. Le risposte attese sono 3.*

- A Fare parte di un'estrazione sociale più bassa non significa essere ignoranti.
- B Spesso in casa gli adolescenti lasciati da soli sono esposti a pericoli.
- C Non è giusto giudicare le persone per la loro estrazione sociale.
- D È meglio frequentare persone della stessa estrazione sociale.
- E Chi appartiene a una classe sociale alta non è esposto all'ignoranza.
- F Cultura e ricchezza sono in sintonia.
- G La scuola pubblica deve essere democratica.

(3 punti)

25. Indica con una crocetta quali delle seguenti affermazioni a proposito della parola **discriminazione** (I colonna) sono vere e quali sono false.

<b>discriminazione</b>	<b>V</b>	<b>F</b>
significa derisione		
è un sostantivo		
il suo contrario potrebbe essere includere		
è una parola primitiva		

(4 punti)

26. Che cosa significa l'espressione essere *immune* (ultimo capoverso)?

*Cerchia la risposta corretta.*

- A Immotivato.
- B Esente.
- C Colpito.
- D Interessato.

(1 punto)



27. Con quale parola puoi sostituire l'espressione *si annidino* (terzultima riga)?

[...] *Certi genitori chiedono alla scuola di isolare i loro figli dagli ambienti meno altolocati, nella convinzione che li **si annidino** i pericoli più grandi [...]*

\_\_\_\_\_ (1 punto)

28. Di quale aggettivo è il superlativo assoluto *pessimo*?

\_\_\_\_\_ (1 punto)

29. Sottolinea l'errore presente nella seguente frase e correggilo scrivendo la forma corretta.

*Abbiamo paura che i nostri figli prendino cattive abitudini.*

\_\_\_\_\_ (1 punto)

30. Che cosa pensi delle richieste di alcuni genitori di separare i ricchi dai poveri, creando classi per i figli dei professionisti e altre per quelli degli operai?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_





Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



M 2 1 1 1 1 1 1 2 1 7

# Pagina bianca



# Pagina bianca

Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio. Non scrivete nel campo grigio.



# Pagina bianca



# Pagina bianca