



Državni izpitni center



SPOMLADANSKI IZPITNI ROK

Osnovna in višja raven
ITALIJANŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 15. junij 2013

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

IZPITNA POLA 1**OR****A) Bralno razumevanje****1. naloga: Aereo precipita nell'Hudson / Bird Strike per un Boeing 737 Ryanair**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B	
2	1	♦ B	
3	1	♦ A	
4	1	♦ B	
5	1	♦ A	
6	1	♦ B	
7	1	♦ B	
8	1	♦ A	
9	1	♦ A	
10	1	♦ B	
Skupaj	10		

2. naloga: Crespi d'Adda

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ B	
2	1	♦ dal nome della famiglia Crespi e dal fiume Adda	Za točko zadostuje priimek družine (Crespi).
3	1	♦ B	
4	1	♦ A	
5	1	♦ D	
6	1	♦ V	
7	1	♦ Non ci furono scioperi per oltre 50 anni.	
8	1	♦ F	
9	1	♦ l'assistenza medica ♦ l'elettricità ♦ la scuola (il materiale scolastico)	Za točko sta potrebna vsaj 2 podatka.
10	1	♦ C	
11	1	♦ F	
12	1	♦ prevenzione degli incidenti di lavoro (la salute/la sicurezza)	
13	1	♦ gli impiegati, i dirigenti	Za točko sta potrebna oba odgovora.
14	1	♦ i discendenti degli operai	
15	1	♦ tra il 1894 e il 1898.	
Skupaj	15		

B) Poznavanje in raba jezika**1. naloga: Rubereste un'auto per non arrivare tardi a scuola?**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ C	
2	1	♦ B	
3	1	♦ D	
4	1	♦ C	
5	1	♦ D	
6	1	♦ D	
7	1	♦ A	
8	1	♦ C	
9	1	♦ B	
10	1	♦ A	
Skupaj	10		

2. naloga: 17enne mette in fuga i ladri

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ si sono accorti	
2	1	♦ ha messi	
3	1	♦ si trovava	
4	1	♦ ha sentito	
5	1	♦ è corso	
6	1	♦ ha acceso	
7	1	♦ è uscito	
8	1	♦ inseguendo	
9	1	♦ c'erano	
10	1	♦ sono riusciti	
Skupaj	10		

3. naloga: Leggete il messaggio

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ mi scusi	
2	1	♦ lei	
3	1	♦ la	
4	1	♦ ha	
5	1	♦ mi chiami	
6	1	♦ aiutarla	
Skupaj	6		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 25 + 26 = 51

VR**A) Bralno razumevanje****1. naloga: *La monaca di Napoli***

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ V	
2	1	♦ C	
3	1	♦ D	
4	1	♦ V	
5	1	♦ destinate a naufragare	
6	1	♦ A	
7	1	♦ C	
8	1	♦ Perché teme ripercussioni.	
9	1	♦ V	
10	1	♦ B	
11	1	♦ La madre.	
12	1	♦ V	
13	1	♦ F	
14	1	♦ Cambia abitazione continuamente.	
15	1	♦ B	
16	1	♦ Nessuno.	
Skupaj	16		

2. naloga: *Autismo*

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ A	
2	1	♦ F	
3	1	♦ C	
4	1	♦ D	
5	1	♦ A	
6	1	♦ B	
7	1	♦ D	
8	1	♦ A	
9	1	♦ V	
10	1	♦ Il lavoro	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika**1. naloga: 90enne corre maratona di nascosto**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ ha fatte	
2	1	♦ sospettasse	
3	1	♦ andava	
4	1	♦ avesse visto	
5	1	♦ si è sentita	
6	1	♦ correndo	
7	1	♦ avesse	
8	1	♦ continuerò	
9	1	♦ è stato incoronato	
10	1	♦ si è messo	
Skupaj	10		

2. naloga: Ubriaco fermato dai carabinieri

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ male	
2	1	♦ posto	
3	1	♦ punto	
4	1	♦ velocità	
5	1	♦ fermato	
6	1	♦ guai	
7	1	ena od: ♦ disposto ♦ pronto	
8	1	ena od: ♦ controllare ♦ accertarsi ♦ vedere	
9	1	♦ volante	
10	1	♦ multa	
Skupaj	10		

3. naloga: Trasformate

3.1.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
Vpr.			
1	1	♦ ... quando li ha visti già di ritorno.	
2	1	♦ ... che non prendesse troppo sul serio le parole di Pietro.	
3	1	♦ ... per essere uscito senza cappotto.	

3.2.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
Vpr.			
4	1	♦ ... del quale (di cui) non sentirai più parlare.	
5	1	♦ ... che ti presenterò oggi.	
6	1	♦ ... alla quale (a cui) non voglio più pensare.	
Skupaj	6		

Skupno število točk izpitne pole 1 VR: 26 +26 = 52

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****OR in VR****Del A: Vivere da studente a Roma**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ V	
2	1	♦ F	
3	1	♦ V	
4	1	♦ F	
5	1	♦ F	
6	1	♦ V	
7	1	♦ F	
8	1	♦ V	
9	1	♦ F	
10	1	♦ V	
11	1	♦ V	
Skupaj	11		

OR**Del B: Novità mostre**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ pittura e grafica	Za točko zadostuje en podatek.
2	1	♦ nella prima metà del '500 (nel 16° secolo); 1474–1552	
3	1	♦ dai musei europei e americani	
4	1	♦ una	
5	1	♦ pittura su tavola	
6	1	♦ scultura	
7	1	ena od: ♦ un ragno d'acciaio e marmo ♦ una delle opere più interessanti	
8	1	♦ fotografie	
9	1	♦ fine anni '70 e i primi dell' 80	
Skupaj	9		

VR**Del B: Novità mostre**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ 120	
2	1	♦ prima metà del '500	
3	1	♦ pittura	
4	1	♦ 1	
5	1	♦ 1600	
6	1	♦ scultura	
7	1	♦ 60	
8	1	♦ fotografia	
9	1	♦ fine anni '70, inizio anni '80	
Skupaj	9		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR/VR: 11 + 9 = 20

Transkripciji**Del A****Vivere da studente a Roma**

Abbiamo registrato questa intervista con Daniela, una delle tante studentesse fuori sede che studia a La Sapienza di Roma. Vive in una delle più famose case dello studente della Capitale: il De Lollis. In che condizioni è la casa dello studente dove vivi?

Il De Lollis, come le altre case dello studente a Roma è in condizioni pessime. Ora vivo al De Lollis, ma prima ero al Civis.

Spiegaci meglio la situazione.

Il Civis, più vecchio del De Lollis, si trova vicino allo stadio Olimpico, in una zona lontanissima dall'Università. Ma le residenze nuove, assegnate quest'anno, sono ancora più distanti. Le hanno messe a disposizione perché devono chiudere il De Lollis per ristrutturarlo e per provvedere alla mancanza di posti in generale.

Stanno ristrutturando il De Lollis quindi?

Al De Lollis ci sono due palazzine in ristrutturazione e un'altra che doveva essere chiusa, ma che siamo riusciti a far tenere aperta per non rimanere senza posto. Così siamo in pochi e le condizioni strutturali sono precarie.

Avete i bagni in camera o al piano?

I bagni sono in comune, ce ne è uno per ogni corridoio. Se non sbaglio siamo duecentocinquanta per ogni ala, più o meno. Quindi possiamo dire che c'è un bagno per ogni dieci stanze.

Le stanze come sono?

Le stanze sono singole o doppie. Al Civis invece, oltre alle singole e alle doppie, ci sono anche stanze triple, ma comunque il numero dei bagni per piano resta invariato.

Per lavare i vestiti come fate?

Non c'è la lavatrice da noi e neanche un servizio di lavanderia. Avevano detto che avrebbero fatto delle convenzioni con delle lavanderie, ma questo servizio non è mai stato realizzato. Quindi, per lavarci i vestiti dobbiamo prepararci un borsone con i panni sporchi e andare nelle lavanderie a gettoni.

La cucina dove si trova?

La cucina non c'è e manca anche al Civis. Il ragionamento è che la cucina non serve perché c'è il servizio mensa che però è chiusa il sabato sera e tutta la domenica e, inoltre, non servono la colazione. C'è da considerare anche che non possiamo tenere nessun tipo di elettrodomestico in stanza, per cui non possiamo farci nemmeno un caffè con un fornello elettrico. Praticamente siamo costretti a mangiare fuori.

C'è un servizio di pulizia?

Sì. Le pulizie vengono fatte una volta al giorno, ma per tutte quelle persone non sono sufficienti. Inoltre, gli edifici e gli impianti sono talmente fatiscenti che cadono a pezzi.

Potete usufruire di servizi aggiuntivi, come Internet?

Questo è molto curioso. La casa dello studente è di fronte a La Sapienza che è dotata di rete wireless, però se attraversi la strada ed entri al De Lollis il wireless non c'è più. Abbiamo inoltre un servizio di vigilanza.

Di giorno ci sono i portieri e di notte si appoggiano a una ditta esterna. La sorveglianza, però, è in diritto di entrarci in camera quando vuole, senza considerare in quali condizioni tu possa essere in quel momento, per vedere cosa stai facendo e con chi.

Pagate qualcosa di tasca vostra o siete coperti da una borsa di studio?

Noi usufruiamo di una borsa di studio di 4.200 euro all'anno e dalla seconda rata della borsa ci detraggono il costo abitativo pari a 130 euro al mese, di fatto 1300 euro per i dieci mesi in cui abbiamo la casa.

Qualche settimana fa c'è stata un'assemblea con i responsabili. Com'è andata?

Sì, abbiamo discusso delle numerose condizioni di disagio e ora cerchiamo insieme di migliorare le condizioni di vita alla casa dello studente.

(Adattato da <http://www.studenti.it>, 10/2/2009)

Del B

Novità mostre

Gentili ascoltatori, siamo giunti al nostro consueto appuntamento con "Novità mostre". Oggi vi invito a visitare quattro mostre d'arte aperte in questi giorni. Cominciamo con la mostra di **Amico Aspertini alla** Pinacoteca Nazionale di Bologna. Amico Aspertini (1474–1552) è il pittore più vario e imprevedibile che si può incontrare nel panorama artistico bolognese della prima metà del Cinquecento. La mostra, costituita da oltre 120 opere provenienti da diversi musei europei ed americani, presenta il complesso dell'attività pittorica e grafica di Amico Aspertini messa a confronto con le opere degli artisti con cui venne a contatto.

Aprile il 16 di questo mese a Milano a Palazzo Marino una straordinaria mostra: un solo celeberrimo artista, Michelangelo Merisi detto il Caravaggio, un solo capolavoro, la Conversione di Saulo. L'opera, unico esempio rilevante di pittura su tavola del grande maestro ha avuto un destino avventuroso che solo recentemente è stato del tutto ricostruito e compreso. L'opera fu commissionata dal cardinale Cerasi nel 1600 per la sua cappella in S. Maria del Popolo a Roma, dove non venne mai esposta, per poi finire alla famiglia Odescalchi Balbi.

Il Museo di Capodimonte di Napoli ospita una mostra di Luise Bourgeois, scultrice francese di nascita ma americana per scelta. L'esposizione, la prima in Italia, comprende 60 opere incluse due nuove installazioni della serie Cells collocate lungo il percorso del museo. Ad accogliere i visitatori ci sarà la "Maman", una delle opere più interessanti realizzate dalla scultrice 97enne: un gigantesco ragno di acciaio e marmo alto nove metri.

È un gradito ritorno quello di Franco Fontana alla Galleria Melesi di Lecco. Le sue fotografie vi furono infatti esposte già nel 1995, inserendosi in quella riflessione sulla fotografia italiana che la galleria porta avanti da anni. Il taglio scelto per questa mostra privilegia una serie di immagini del ciclo "Presenze Assenze", realizzate tra la fine degli anni '70 e i primi anni '80 e costituisce la prima mostra personale dedicata a questo tema in uno spazio privato. Accompagna la mostra il catalogo-oggetto con pensieri dello stesso Fontana e autori vari.

(Adattato da La Repubblica, 10/2/2009)

IZPITNA POLA 3**OR in VR****A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)****Komunikacijska ustreznost in vsebina**

Točke	Merila
5	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko v celoti ustreza nalogi. Kandidat je upošteval besedilno vrsto in njene značilnosti ter vključil vse zahtevane informacije z bogatim besediščem. Sestavek je lepo oblikovan in čitljivo napisan ter vsebuje predpisano število besed.
4	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko ustreza nalogi glede na sporočilnost in jezikovno raven, vendar kandidat ni upošteval ene od značilnosti besedilne vrste ali ene od danih informacij, dodal je vsebinsko neustrezno informacijo. Uporabil je ustrezno besedišče. Sestavek je lepo oblikovan in čitljivo napisan ter vsebuje predpisano število besed.
3	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko ustreza nalogi glede na sporočilnost in jezikovno raven, vendar kandidat ni upošteval nekaterih značilnosti besedilne vrste oziroma danih informacij. Uporabil je osnovno besedišče. Sestavek je čitljivo napisan, vendar nekoliko odstopa od predpisanega števila besed.
2	Sestavek vsebinsko oziroma komunikacijsko še ustreza nalogi, vendar je sporočilo manj jasno. Kandidat je upošteval le nekatere značilnosti besedilne vrste oziroma je vključil le nekaj zahtevanih informacij ali je dodal vsebinsko neustrezne informacije. Oblika sestavka ni povsem ustrezna oziroma število besed precej odstopa od predpisanega.
1	Sestavek le delno ustreza nalogi. Kandidat skorajda ni upošteval značilnosti besedilne vrste oziroma zahtevanih informacij. Večina informacij je prepisanih iz navodil ali je vsebinsko neustreznih. Sestavek je neurejen, število besed bistveno odstopa od predpisanega.
0	Sestavek ne ustreza nalogi tako glede vsebine kot besedilne vrste. Sporočilo je nejasno.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Sestavek je jezikovno pravilen in tekoč, skoraj brez leksikalnih, oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše jezikovne strukture.
4	Sestavek je jezikovno ustrezen, vendar je kandidat uporabil le nezahtevne jezikovne strukture ali pa napravil nekaj lažjih leksikalnih ali oblikoslovno-skladenjskih napak in/ali nekaj pravopisnih napak.
3	V sestavku je več lažjih leksikalnih, oblikoslovno-skladenjskih in/ali pravopisnih napak, ki pa ne ovirajo sporočilnega namena. Jezik je še tekoč.
2	Sestavek vsebuje veliko slovničnih in pravopisnih napak ter neustrezne jezikovne strukture, na nekaterih mestih je oteženo razumevanje sporočila. Jezikovno izražanje je manj tekoče. Čutiti je vpliv materinščine.
1	Tudi pri rabi enostavnih jezikovnih struktur kandidat dela leksikalne, oblikoslovno-skladenjske in pravopisne napake. V sestavku so odsotni povezovalni elementi, jezik ni tekoč, pomembne informacije niso jasno izražene, vendar je sestavek še razumljiv.
0	V sestavku je toliko slovničnih in pravopisnih napak ter napačno rabljenih jezikovnih struktur in besed, da je nerazumljiv.

OPOMBA: Če kandidat sestavka ne napiše ali je ta nečitljiv, dobi za celotno nalogo 0 točk. Če sta komunikacijska ustreznost in vsebina ocenjeni z 0 točkami, lahko kandidat za jezikovno pravilnost dobi največ 3 točke.

Pri ocenjevanju pisnega sestavka na višji ravni upoštevamo še dodatna merila pri komunikacijski ustreznosti in vsebini:

Točke	Merila
5	Misli so izvirne, trditve jasne in smiselne ter podprte s prepričljivimi argumenti oz. primeri. Sestavek je smiselno členjen. Kandidat zelo dobro razvija misli, ki si sledijo v jasnem zaporedju.
4	Misli in trditve so podprte z argumenti oz. primeri, vendar je sestavek vsebinsko nekoliko manj bogat. Sestavek je primerno členjen. Kandidat večinoma ustrezno razvija misli, ki si sledijo v smiselnem zaporedju.
3	Sestavek je vsebinsko ustrezen, vendar kandidat večinoma navaja splošno znana dejstva oz. argumente, ki niso vedno jasni ali prepričljivi. Sestavek je primerno členjen, razvijanje misli oz. trditev pa je mestoma šibko.
2	Kandidat temo obravnava splošno ali enostransko, nekateri argumenti so neustrezni, nerazumljivi ali se oddaljujejo od teme. Sestavek ni smiselno členjen. Kandidat ponekod nespretno razvija misli ali jih ponavlja, med povedmi ni vedno jasne povezave.
1	Sestavek je vsebinsko skromen ali ponekod nejasen. Sestavek je slabo členjen oz. nepovezan; ponekod ni mogoče razbrati sporočila.

OR**B) Daljši pisni sestavek****Vsebina**

Točke	Merila
7–8	Kandidat zanimivo in izvorno problemsko obravnava temo. Pri tem kaže osebni pristop do obravnavane teme ter upošteva različne vidike, ki jih podpre s prepričljivimi argumenti ali jih ponazori s primerjavami in navedki. Izdelek v celoti ustreza nalogi.
5–6	Izdelek ustreza nalogi, sporočilo je jasno. Misli so manj izvorne in bogate, mestoma kandidat pomanjkljivo in/ali nejasno argumentira svoje poglede.
3–4	Sestavek še ustreza nalogi, vendar misli niso povsem prepričljive. Kandidat temo predstavi enostransko, površno, argumenti in primerjave niso vedno jasni ali ustrezni.
1–2	Kandidat obravnava temo splošno, neizvirno, argumenti so mestoma neustrezni in pomanjkljivi. Sestavek le delno ustreza nalogi, ponekod se oddaljuje od teme.
0	Kandidat ni upošteval predpisane teme. Njegove misli so splošne in neargumentirane. Sporočilo ni jasno. Sestavek je nečitljiv.
Opomba	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (zgradba, slovnična pravilnost in bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen, z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in argumentov v odstavke in z ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični. Možna je izvorna zgradba (kompozicijski efekt). Sestavek ustreza predvideni dolžini.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, povezave so logične, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju misli in argumentov. Število besed deloma odstopa od predpisanega.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan, vendar je osnovna zgradba še razvidna. Zunanja zgradba otežuje razumevanje besedila (npr. črtanje). Delitev na odstavke ni vedno ustrezna, razvijanje argumentov in izpeljava zaključkov sta šibka, opazne so nepotrebne ponovitve. Dolžina znatno odstopa od predpisane.
1	Sestavek je slabo zasnovan, delitve na odstavke skorajda ni, naloga ima šibek uvod oziroma zaključek. Misli med seboj niso povezane ali podprte z argumenti. Sestavek je prekratek glede na predpisano dolžino.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

Jezik

Slovnična pravilnost

Točke	Merila	
4	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Sestavek je skoraj brez pravopisnih napak. Raba zahtevnejših slovničnih struktur je pravilna. Raba zahtevnejših glagolskih oblik, členov, predlogov in zaimkov je pravilna oziroma sestavek vsebuje nekaj lažjih napak.
3	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Manjše pravopisne napake. Tvorba oblik je pravilna. Raba glagolskih oblik in zaimkov je pravilna, nekaj manjših napak je pri členih in predlogih.
2	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Precej pravopisnih napak. Kandidat pravilno uporablja le preprostejše slovnične strukture, nekaj napak je pri glagolih, pri rabi členov in predlogov.
1	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Pravopisnih napak je veliko. Kandidat slabo pozna oblikoslovne vzorce in uporablja pretežno preproste strukture. Napake so pri glagolskih oblikah, členih, predlogih in zaimkih.
0	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Grobe pravopisne napake tudi v osnovnem besedišču. Kandidat ne pozna oblikoslovnih vzorcev, napačno uporablja slovnične strukture. Napake se ponavljajo.

Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča – slog

Točke	Merila
4	Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) ter zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvirno in bogato. Kandidat je natančen pri izbiri terminov.
3	Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture, pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Raba jezika je tekoča. Besedišče je ustrezno, vendar manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur pa kandidat dela napake.
2	Kandidat obvlada pravilni besedni red, vendar prevladujejo preprosti skladenjski vzorci. Jezik je še tekoč, ponekod je čutiti vpliv materinščine. Besedišče še pomensko ustreza, vendar je skromno. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše skladenjske strukture, vendar dela veliko napak.
1	Prisotne so napake pri besednem redu. Prevladujejo enostavčne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je vpliv materinščine, besedišče je manj ustrezno, skromno in neizvirno.
0	Kandidat dela številne napake pri besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek nerazumljiv, izbira besedišča je neustrezna.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 10 + 20 = 30

VR**B) Pisni sestavek na temo iz književnosti****Vsebina**

Točke	Merila
7–8	Sestavek povsem ustreza nalogi. Kandidat odlično pozna literarno temo ter ustrezno izbere in razvrsti elemente za analizo. Problemsko obravnava različne vidike teme, jih podpre z argumenti ali jih ponazori s primerjavami in navedki. Kaže samostojnost v razmišljanju, je prepričljiv in izviren.
5–6	Sestavek ustreza nalogi. Kandidat pozna literarno temo, vendar se omejuje na navajanje dejstev ali vključi nekatere neustrezne informacije. Trditve niso vedno podprte z ustreznimi argumenti ali primerjavami.
3–4	Sestavek še ustreza nalogi. Kandidat globalno pozna literarno besedilo, vendar se oddaljuje od predpisane teme in/ali navaja pomanjkljive ali netočne oziroma neresnične informacije. Temo obravnava enostransko, argumenti ali primerjave niso vedno jasni ali ustrezni.
1–2	Sestavek le delno ustreza nalogi. Kandidat slabo pozna literarno temo. V sestavku skorajda ni zahtevanih informacij. Misli so splošne, nekateri argumenti ali primerjave so neustrezni oziroma nebitveni.
0	Vsebina je neustrezna, misli so splošne in neargumentirane. Kandidat ne pozna literarne teme oziroma sestavka ni napisal ali je le-ta nečitljiv.
Opomba	Če je kandidat pri vsebini dosegel 0 točk, dobi za vse naslednje kategorije (zgradba, slovnična pravilnost in bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča) največ po 2 točki.

Pri ocenjevanju pisnega sestavka na temo iz književnosti se pri vrednotenju vsebine upoštevajo tudi merila za vrednotenje vsebine daljšega pisnega sestavka na osnovni ravni.

Zgradba

Točke	Merila
4	Sestavek je zelo dobro zasnovan in razčlenjen, z jasnim uvodom, logično razporeditvijo misli in argumentov v odstavke in z ustreznim zaključkom. Prehodi med odstavki so jasni in logični. Možna je izvirna zgradba (kompozicijski efekt). Sestavek ustreza predvideni dolžini.
3	Sestavek je primerno zasnovan in členjen z uvodom in zaključkom. Delitev na odstavke je smiselna, povezave so logične, vendar je kandidat manj spreten v razvijanju misli in argumentov. Število besed deloma odstopa od predpisanega.
2	Sestavek je pomanjkljivo zasnovan, vendar je osnovna zgradba še razvidna. Zunanja zgradba otežuje razumevanje besedila (npr. črtanje). Delitev na odstavke ni vedno ustrezna, razvijanje argumentov in izpeljava zaključkov sta šibka, opazne so nepotrebne ponovitve. Dolžina znatno odstopa od predpisane.
1	Sestavek je slabo zasnovan, delitve na odstavke skorajda ni, naloga ima šibek uvod oziroma zaključek. Misli med seboj niso povezane ali podprte z argumenti. Sestavek je prekratek glede na predpisano dolžino.
0	Sestavek ni ustrezno zasnovan in členjen, misli so navržene brez logične povezave (vsebinske in zunanje).

Jezik

Slovnična pravilnost

Točke	Merila	
4	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Sestavek je skoraj brez pravopisnih napak. Raba zahtevnih slovničnih struktur je pravilna. Raba zahtevnejših glagolskih struktur, členov, predlogov in zaimkov je pravilna oziroma sestavek vsebuje nekaj lažjih napak.
3	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Manjše pravopisne napake. Tvorba oblik je pravilna. Raba glagolskih oblik in zaimkov je pravilna, nekaj manjših napak je pri členih in predlogih.
2	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Precej pravopisnih napak. Kandidat pravilno uporablja le preprostejšje slovnične strukture, nekaj napak je pri glagolih, pri rabi členov in predlogov.
1	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Pravopisnih napak je veliko. Kandidat slabo pozna oblikoslovne vzorce in uporablja pretežno preproste strukture. Napake so pri glagolskih oblikah, členih, predlogih in zaimkih.
0	PRAVOPIS OBLIKOSLOVJE	Grobe pravopisne napake tudi v osnovnem besedišču. Kandidat ne pozna oblikoslovnih vzorcev, napačno uporablja slovnične strukture. Napake se ponavljajo.

Bogastvo skladenjskih vzorcev in besedišča – slog

Točke	Merila	
4		Kandidat pravilno uporablja zahtevne stavčne, skladenjske strukture (podredni, priredni stavki, pristavki) ter zahtevne besedne zveze. Jezik je tekoč. Besedišče je izvirno in bogato. Kandidat je natančen pri izbiri terminov.
3		Kandidat uporablja manj zahtevne stavčne, skladenjske strukture, pogoste so večstavčne, toda manj zapletene povedi. Raba jezika je tekoča. Besedišče je ustrezno, vendar manj bogato. Pri uporabi zahtevnejših stavčnih in skladenjskih struktur pa kandidat dela napake.
2		Kandidat obvlada pravilni besedni red, vendar prevladujejo preprosti skladenjski vzorci. Jezik je še tekoč, ponekod je čutiti vpliv materinščine. Besedišče še pomensko ustreza, vendar je skromno. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše skladenjske strukture, vendar dela veliko napak.
1		Prisotne so napake pri besednem redu. Prevladujejo enostavčne povedi, jezik ni tekoč. Čutiti je vpliv materinščine, besedišče je manj ustrezno, skromno in neizvirno.
0		Kandidat dela številne napake pri besednem redu in skladnji, zaradi česar je sestavek nerazumljiv; izbira besedišča je neustrezna.

Skupno število točk izpitne pole 3 VR: 10 + 20 = 30