

TELEVIZISKI REŽISER

KAJ DELAVEC OBIČAJNO DELA

Televizijski režiser pripravlja dodatke h scenariju. Projekt finančno podpira, piše snemalne naloge, sodeluje pri izdelavi scene, kostumov, ter vodi snemalne ekipe. Sodeluje s strokovnjaki in programskimi delavci, daje napotke pri izdelovanju grafike, ter usklajuje in vodi končno oblikovanje oddaje, filma...

Pred začetkom snemanja sodeluje v pripravah na izvedbo projekta: preuči scenarij in ustrezno dodatno, strokovno literaturo o temi, ki jo obravnava v scenariju in napiše snemalno knjigo. Ogleda si možne snemalne lokacije, jih izbere in določi kje bo potekalo snemanje. Izdela časovni načrt poteka snemanja in skrbi za spoštovanje dogovorjenih rokov.

DELOVNA PODROČJA

Režira od manj zahtevnih, do najzahtevnejših oddaj in projektov v studiih in na terenu. Med potekom snemanja vodi snemalno ekipo. Ko je snemanje končano, vodi še zadnja opravila pri dokončanju projekta (napotki mojstru grafike, vodi montaže posnetega gradiva ...). Televizijski režiser režira tudi prenose vseh zvrsti oddaj, ki se lahko oddajajo v živo ali pa so posnete za poznejše predvajanje (javne prireditve, športni prenosi, koncerti ...).

DELOVNI PRIPOMOČKI

Televizijski režiser uporablja scenarij, snemalno knjigo in strokovno literaturo s področij obravnavanih v scenariju. Uporablja tudi pripomočke za snemanje in dodatno obdelavo posnetkov.

POTREBNA ZNANJA IN SPRETNOSTI ZA OPRAVLJANJE POKLICA

POTREBNA ZNANJA, SPRETNOSTI, VEŠČINE

Za režiserja so potrebna vsa znanja, ki se jih bodoči režiser nauči na AGRFT.

AKADEMIJA ZA GLEDALIŠČE, RADIO, FILM IN TELEVIZIJO

Pred vpisom na to akademijo izvedejo preizkus posebne nadarjenosti. Za filmskega ali televizijskega režiserja preverjajo:

- Likovno izražanje
- Jezikovno razgledanost
- Ogledajo si kratki igrani film, ki ga je režiral kandidat za akademijo

Univerzitetna izobrazba na AGRFT študentom približa zgodovino filma, televizije in režijske metode dela. Študentje vsako akademsko leto posnamejo študijski film in dve televizijski študiji. Posnamejo tudi vrsto vaj iz filmske in televizijske režije, kamere in montaže.

Predmeti: filmska režija, kamera za režiserje, montaža, scenografija, osnove kompozicije...

INTERESI IN OSEBNE LASTNOSTI

Režiserje zanimajo raznovrstne podobe umetnosti, slikarstvo, kompozicija, pripovedništvo ... Različne dele filma ali televizijske predstave znajo povezati v celoto, katere učinek vzbudi čustvene odzive pri gledalcih. Režiser mora imeti občutek za kompozicijo slike, smisel za timsko delo in sposobnost za vodenje ekipe sodelavcev.

RAZMERE ZA DELO

Delo poteka v glavnem v neurejenem delovnem času (razpored dela po urniku velja za celotno ekipo, ki sodeluje v projektu). Na terenu so razmere včasih tudi neugodne, delo ovirajo vročina, mraz, prepih ... Delo se opravlja v studiu, na terenu in tudi v pisarni (pisanje snemalne knjige, izdelovanje terminskega plana snemanja , montaža posnetkov...).

VIRI

- Internet
- Priročnik: visokošolski študiji in poklici