

Katere pravice zajema "Priobčitev javnosti" (Po ZASP)



Razlaga pojmov, ki jih bom uporabljala...



- **Videogram** je vsak nosilec zvoka in slike, na primer videokaseta, CD, DVD in podobno.
- **Fonogram** je vsak nosilec zvoka, na primer CD, analogna kasetna, vinilna gramofonska plošča, mini plošča
- " **proizvajalec fonogramov**" pomeni fizično ali pravno osebo, ki prva posname zvoke izvedbe ali druge zvoke;

Razlaga pojmov, ki jih bom uporabljal...



- "**izdaja**" pomeni ponujanje kopij fonograma javnosti v razumni količini;
- "**reproduciranje**" pomeni izdelavo kopije ali kopij posnetka;
- "**radiodifuzno oddajanje**" pomeni brezžično prenašanje za javni sprejem zvoka ali slike in zvoka;
- "**radiodifuzna retransmisija**" pomeni sočasno radiodifuzno oddajanje oddaje ene radiodifuzne organizacije, ki ga opravi druga radiodifuzna organizacija.

Javnost



2. člen

Izraza "javen" ali "javnost" po tem zakonu pomenita, da gre za večje število oseb, ki so izven običajnega kroga družine ali kroga osebnih znancev.

Objava in izdaja



3. člen

- (1) Objava po tem zakonu pomeni, da je avtorsko delo ali predmet sorodne pravice z dovoljenjem upravičenca postalo dostopno javnosti.
- (2) Izdaja po tem zakonu pomeni, da je zadostno število že izdelanih primerkov dela ali predmeta sorodne pravice z dovoljenjem upravičenca ponujenih javnosti ali danih v promet.

Pravica javnega izvajanja



26. člen

Pravica javnega izvajanja obsega izključne pravice, da se:

1. Delo s področja književnosti javno recitira z živo izvedbo (pravica javnega recitiranja);
2. Glasbeno delo priobči javnosti z živo izvedbo (pravica javnega glasbenega izvajanja);
3. Delo priobči javnosti z odrsko uprizoritvijo (pravica javnega uprizarjanja)

Pravica javnega prenašanja



27. člen

Pravica javnega prenašanja je izključna pravica, da se recitacije, izvedbe ali uprizoritve dela prenašajo po zvočniku, zaslonu ali podobni napravi zunaj prvotnega prostora ali kraja.

Pravica javnega predvajanja s fonogrami in videoigrami



28. člen

Pravica javnega predvajanja s fonogrami in videoigrami je izključna pravica, da se recitacije, izvedbe ali uprizoritve dela, ki so posnete na fonograme ali videograme, priobčijo javnosti.

Pravica javnega prikazovanja



29. člen

Pravica javnega prikazovanja je izključna pravica, da se s tehničnimi sredstvi priobči javnosti avdiovizualno delo ali delo s področij fotografije, likovne umetnosti, arhitekture, urbanizma, uporabne umetnosti,

Pravica radiodifuznega oddajanja



30. člen

- (1) Delo se lahko priobči javnosti s pomočjo radijskih ali televizijskih programskih signalov, namenjenim javnosti.

Pravica radiodifuzne retransmisije



31. člen

Pravica radiodifuzne retransmisije je izključna pravica, da se sočasno, nespremenjeno in neskrajšano priobči javnosti neko radiodifuzno oddajano delo:

1. če jo vrši druga RTV organizacija od prvotne; ali
2. če gre za prenos po kablu ali mikrovalovnem sistemu, pa gre za več kot 100 kabelskih priključkov ali je delo prvotno oddajano iz druge države (kabelska retransmisija).

Pravica sekundarnega radiodifuznega oddajanja



32. člen

Pravica sekundarnega radiodifuznega oddajanja je izključna pravica, da se priobči javnosti neko radiodifuzno oddajano delo po zvočniku, zaslonu ali podobni napravi.

Pravica dajanja na voljo javnosti



32.a člen

Pravica dajanja na voljo javnosti je izključna pravica, da se po žici ali brezžično, delo naredi dostopno javnosti na način, ki omogoča posameznikom dostop do njega s kraja in v času, ki ju sami izberejo ali da se delo pošlje posamezniku na podlagi ponudbe, ki je namenjena javnosti.

Pravica do nadomestila pri javni priobčitvi fonograma



130. člen

- (1) Če se fonogram, ki je bil izdan za komercialne namene, ali njegov posnetek uporabi za katerokoli javno priobčitev, je dolžan uporabnik vsakokrat plačati proizvajalcu fonogramov enkratno primerno nadomestilo.
- (2) Polovico nadomestila iz prejšnjega odstavka mora proizvajalec fonogramov izplačati izvajalcem, katerih izvedbe so posnete na uporabljenem fonogramu, če niso s pogodbo med njimi določeni drugačni deleži.
- (3) Za namen tega člena se fonogrami, ki so bili dani na voljo javnosti na način, ki omogoča posameznikom dostop do njih s kraja in v času, ki ju sami izberejo, štejejo kot fonogrami, ki so bili izdani v komercialne namene.

Viri



- Trampuž, Miha; Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP), s komentarjem, Ljubljana – gospodarski vestnik, 1997.
- Dr. Bohinc, Rado; Temelji prava in pravne ureditve, Ljubljana : GV založba, 2006
- <http://www.aas.si/pravni-viri/rimska-konvencija.htm>
- <http://www.sazas.org/baza-avtorjev-in-del.aspx>
- <http://www.uradni-list.si/1/content?id=78529>