## Občutenje in zaznavanje

* Omogoča povezavo med živim bitjem in njegovim okoljem
* Evolucijske prilagoditve
* Kar zaznavamo ni odvisno samo od značilnosti predmetov ampak tudi od našega počutja, izkušenj, potreb.
* **Občutenje** je proces sprejemanja dražjljajev iz okolja in njihove pretvorbe v živčno vzburjenje.
* **Zaznavanje** je proces organizacije in interpretacije občutkov.

### **Kako nastaneta občutek in zaznava**

* Fiziološki vidik procesa zaznavanja poteka tako, da določen dražjaj sprejme čutilo, ki dražljaji spremeni v živčno vzburjenje —> Nato gredo v možgane, v **primarnih** senzornih središčih nastanejo občutki, V **asociacijskih** pa zaznave.
* Dražljaje delimo na:

| Vrsta | Čutilo ali čutilni organ | Čutnice ali receptorji | Občutek |
| --- | --- | --- | --- |
| Svetlobni | Oko | Paličice in čepki na mrežici | Vid |
| Mehanski | Uho  Koža | Čutnice v polžu  Čutnice za tip  Za bolečino na površini k | Sluh  Tip  Bolečina |
| Kemični | Nos  Jezik | Čutnice v sluznici nosne votline  Čutnice na površini jezik. | Vonj  Okus |
| Toplotni | Koža | Čutnice za toplo in hladno na površini kože. | Toplo  Hladno |

* Različne poškodbe čutil imajo določen vpliv.
  + Poškodba ušesa = gluhost ali naglušnost
* Poškodbe asocijaciskih središč pa lahko kažejo naprimer na nezmožnst prepoznavanja slišanega

### **Zaznavanje**

1. *Pozornost*

* Osredotočiimo se na nekatere stvari medtem ko druge zanemarimo.
* Proces usmerjenosti na določeno št. dražljajev.
* Če bi brali besedilo, hkrati pa vohali nekaj, poslušali okrog sebe in čutili pritisk na stol ne bi ničesar razumeli kar bi prebrali.
* Razdeljena na dva dela
  + Dražljaji katerim dajemo pozornost so v zavesti jasni in logični
  + Dražljajem, ki ne dajemo pozornosti, je vstop do zavesti preprečen oz. otežen

1. *Dejavniki* *pozornosti*

* Delimo na zunanje in notranje.
* Od njih odvisno intenzivnost, smer in obseg pozornosti.
* Zunanji dražljaji:
  + **Intenzivnost** - bolj je intenziven bolj se vriva v zavest, močna svetloba - šibka svetloba
  + **Dolžina** in **pogostost** - Šibki dražljaji, ki trajajo dalj in so pogosti ai kontrastni drugim
  + **Gibanje** in **spreminjanje** dražljaja- Hitreje opazimo premikajoče napise
  + **Modalnost** dražljaja - Najbolj pritegnejo slušni, nato vidni (rumena in rdeča)
* Notranji dražljaji
  + **Potrebe** in **motivi** - Usmerjajo pozornost. Ljudje smo bolj pozorni na stvari, ki jih potrebujemo ali si jih želimo. Vpliva tudi **motivacija**, če nas knjiga zanima bomo dalj časa pozorni kot če nas ne.
  + **Čustva** - Usmerjajo pozornost, vplivajo na obseg pozornosti.
* Na kaj smo pozorni je odvisno od izkušenj in znanja, na poznane stvari smo bolj pozorni.

1. *Zaznavna organizacija*

* Je proces urejanja čutnih informacij v smislne enote
* Potekajo po *načelih organizacije****.*** 
  + **Načelo lika in podlage**
    - Nobenega čutnega polja ne zaznavamo kot nerazčljenjenega, marveč posamezne dele zaznavamo kotlike, izločene iz podlage.
    - *Lik* je tisti del, ki ga takoj in jasno zaznamo. Zdi se nam, da leži pred podlago. Rob zaznamo kot del lika.
    - Za zaznavanje so pomembni tutdi notranji dejavniki npr. izkušnje, interesi, znanje.
  + **Načela združevanja**
    - Pojasnjujejo kako združujemo elemente v smiselne celote.
    - Načel združevanja je več npr. načelo bližine, strnjenosti ali dobre smeri, simetričnosti, zaprtosti in gibanja.
  + Primeri združevanja in opisi:

| Načelo združevanja | Opis | Primer na vidnem in slušnem |
| --- | --- | --- |
| Načelo bližine | Elemente ki so časovno in prostorsko blizu drug drugemu, zaznamo kot celoto. | Ljudi ki so blizu na prireditvi zaznamo kot skupino prijateljev  Pri poslušanju pesmi slišimo le eno melodijo, čepravo igra več glasbil hkrati |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Načelo podobnosti | Podobne elemente zaznamo kot celoto na podlagi velikosti. oblike, barve | Na igrišču ekipo zaznavamo kot igralce ki so oblečeni v iste drese.  V mešanem pevskem zboru slišimo moške in ženske glasove skupaj. |
| Načelo zaprtosti | Elemente zaznavamo tako da je celota videti zaprta in popolna. | Na zaslonu digitalnih ur so številke le črtice ki jih zaznamo kot celoto.  Če pri napovedi preslišimo besedo, jo lahko sami dopolnimo. |

1. *Zmotne zaznave*

* Iluzije in halucinacije
* Značilno da se ne ujemajo s stvarnostjo.
* Pri iluziji dražljaje iz okolja napačno interpretiramo in organiziramo
* Nanje vplivajo psihološki dejavniki: intenzivna čustva, prepričanje, žellje potrebe
* Na iluzije pretežno vplivajo fizikalni dejavniki.
* Zaradi lomljenja svetlobe v vodi nastane iluzija zlomljene slamice, velike tempereture vplivajo na nastanek fatamorgane.
* Halucinacije so zmotne zaznave ki nimajo podlage v dražljajih ampak jih izzovejo nenormalni porcesi v živčnem sistemu.
* Poznamo vidne, tipne, slušne halucinacije in halucinacije vonja.
* Halucinacije so lahko posledica zaužitja drog, lahko pa kot posledica izćrpanosti, stradanja, bolezni in visoke telesne temperature.
* Pri različnih boleznih so lahko tudi halucinacinacija, npr. shizofrenija.