**Učenje**

Učenje- spreminjanje dejavnosti pod vplivom izkušenj in z razmeroma trajnim učinkom.

###### **OBLIKE UČENJA GLEDE NA SESTAVLJENOST**

ENOSTAVNE

**a) KLASIČNO POGOJEVANJE** (Pavlov, Behterev)

BREZPOGOJNI REFLEKSI- so odvisni od podedovane strukture, niso naučeni in varujejo organizem. Povzročajo jih brezpogojni dražljaji

Brezpogojni dražljaji povzročajo brezpogojne reflekse

 **Dp**  Rx

 **Db** Rb Rp

Meso slinjenje

Rp, ki ga ne ojačujemo z Db preide v fazo ugašanja

Ugašanje Rp ni brisanje spominskih sledi

 je NOTRANJA INHIBICIJA- notranje zaviranje reagiranja

**ZUNANJA INHIBICIJA**  ko nek nevtralen dražljaj zmoti (prekine) pogojevanje

**GENERALIZACIJA**- posploševanje (pes se slini na različne zvončke) →

**DIFERENCIACIJA**- reagiramo le na tiste dražljaje, ki jih ojačujemo z Db (vstajanje ob začetku ure)

**b) INSTRUMENTALNO POGOJEVANJE**- Thorendike, Skinner

- učenje pri katerem se spremeni verjetnost pojavljanja vedenja glede na posledice, ki jih

 ima to vedenje

- Instrumentalni refleksi so pogojni refleksi, ki zagotavljajo/ preprečujejo delovanje

 brezpogojnih dražljajev s prijetnim ali neprijetnim učinkom

- vedenje = instrument, s katerim dosežemo cilj

EKSPERIMENT

* maček v kletki
* pred kletko hrana
* vzvod odpre vrata  Rp
* mačka pritisne na vzvod

Dp  Rp  Db

Se jo mora naučit

Izogibanje/ preprečevanje neprijetnim posledicam (zamujanje v šolo dijakov, prfoksov)**RAZLIKA MED Rp & Rb**

Rb  imajo vse živali; so del podedovanega vedenja; podedovane zveze med dražljajem & odzivom

Rp  del naučenega vedenja, pridobljenega z izkušnjami v življenju posameznika

**RAZLIKA KLASIČNO & INSTRUMENTALNO POGOJEVANJE**

Klasično: na temelju Rb nastane Rp

Instrumentalno: vedenje je instrument (sredstvo) s katerim bitje doseže učinek; bitje operira (deluje) na okolje

**ZAKON UČINKA**

Nekateri odzivi so naučeni ne samo zato, ker so bili povezani z že obstoječim razmerjem dražljaj- odziv, temveč zato, ker so povzročili prijetne posledice

**c) POSENMANJE ali MODELNO UČENJE**

* najbolj preprost način učenja (govor  že zelo zgodaj)
* potrebujemo 2 osebi
	+ opazovalec
	+ model (starši, sorodniki, učitelji, vrstniki, igralci)
		- živ (ga poznamo)
		- simboličen (preko romanov, filmov…)

**FAZE POSNEMANJA**

1) izposatvitev (učenec je izpostavljen modelu, ki kaže določene modelne znake)

2) osvojitev (modelne znake se naučimo)

3) sprejetje (odobravanje)

Bandura- psiholog, ki je delal eksperimente z lutko BOBA (pokazal razliko med 2. in 3. fazo)  otroci  boksal lutko  nekateri so šli boksat, drugi ne

S kom se bomo identificirali?  starost (ne mlajši), življenjsko okolje- socialni status, spol

**PREDNOSTI:**

* Posnemanje dejavnost skrajša čas in napor učenja, zmanjšuje število poskuso in napak in zaradi tega je napredek hitrejši
* Uporablja na priučitvi na delovno mesto
* Motorično je treba preveriti veljavnost senzoričnih podatkov (vid, sluh…)  praktično sprobaš teorijo

###### **UČENJE S POSKUSI IN NAPAKAMI TER VPOGLEDOM**

- sestavljena oblika učenja  značilna za višje razvite sesalce

* na spreminjanje dejavnosti odločilno vplivajo procesi mišljenja (sklepanje, spominjanje)
* spremembe dejhavnosti zaradi mišljenja se razmeroma trajne
* mišljenje nastopa hkrati oz. obenem z učenjem (ko človek premišljuje se obenem tudi uči)
* učenje z mišljenjem temelji na uvidevanju odnosov med dražljaji ter v odkrivanju smisla med njimi

###### **UČENJE Z VPOGLEDOM**

* nenadna rešitev, ki jo lahko obnovimo tudi pri naslednjih podobnih problemih
* ni postopno, temveč si učenec naenkrat zapomni celotno rešitev
* napake se ne ponovijo več
* transfer izkušnje je velik (Arhimed)  učni prenos na podobne situacije

###### **OBLIKE UČENJA GLEDE NA UČNO GRADIVO**

1) SENZORNO ali ZAZNAVNO UČENJE

2) PSIHOMETNIČNO ali ZAZNAVNO MOTORIČNO VEDENJE (ker motorike brez zaznavanja ni)

3) BESEDNO UČENJE

- pridobivanje šolskega znanja

- najbolj enostavno: vzpostavljanje besednih zvez ali asociacij

- Aristotel  3 vrste asociacij

 - asociacije po stičnosti (vsebine, ki smo njih doživeli skupaj ali drugo za drugo se povežejo)

 - asociacije po podobnosti (podobne vsebine se povežejo)

 - asociacije po kontrastu (nasprotne vsebine se povežejo)

z asociacijami lahko ugotavljamo stališče posameznika do zadev

ugotavljamo pa tudi interese in osebnostne motnje