**UČENJE**

Je spreminjanje dejavnosti, pod vplivom izkušen in razmeroma trajnim učinkom. Poteka od rojstva naprej.

**KLASIČNO POGOJEVANJE**

je enostavno učenje , pri katerem se osebek nauči neobičajnih odzivov na nevtralnem položaju, ker sta se dražljaj in odziv večkrat skupaj ponovila. Klasični pogojevanje so preučevali ruski psihologi, Pavlov.

Ima štiri elemente:

* Brezpogojni refleks (prirojen odziv na nek dražljaj) funkcija je varovanje in ohranjanje organizma

Primer: mežik, požiranje, umik, zdravniški (s kladivcem po kolenu)

* Brezpogojni dražljaj je dražljaj ki povzroči prirojen odziv
* Pogojni refleks je naučena reakcija na nek nevtralen položaj
* Pogojni dražljaj je vsak nevtralen dražljaj, ki v procesu učenja pridobi funkcijo pogojnega dražljaja, ki povzroči pogojni refleks

*Pavlov eksperiment s psi*

BD BR

Hrana slina

PD PX

 PR

Zvonček Slinjenje

Princip stičnosti za nastanek brezpogojnega dražljaja se moreta večkrat pojaviti skupaj *pogojni refleks* in *brezpogojni dražljaj.* Po navadi večkrat.

Vedenje pogojnega refleksa, ki se oblikuje na osnovi klasičnega pogojevanje je avtomatsko.

**INSTRUMENTALNO POGOJEANJE**

je vrsta enostavnega učenja pri katerem je ponavljanje vedenja odvisno od posledic, ki ga ima to vedenje. Posledice so lahko pozitivne in negativne. To učenje temelji na podkrepitvah (nagradah) in kazni. Ustrezno je za vzgojo živali in majhnih otrok.

*Podkrepitve* so dražljaji, ki povečajo verjetnosti pojavljanja takšnega vedenja v prihodnje. Podkrepitve takšno vedenje povečajo.

*Kazni* so dražljaji (neprijetni), ki povzročijo, da se bo takšno vedenje zmanjšalo.

To sta proučevala Skinner in Thoradike.

**POSNEMANJE ALI MODELNO UČENJE**

Je vrsta enostavnega učenja, ki je bolj značilno za človeka, kot živali (opice so izjema). Za modelno učenje potrebujemo 2 osebi 🡪 model in posnemovalec. V vlogi posnemovalca so po navadi otroci. Vlogo modela pa delimo na *žive modele* (starše, starejše brate, sestre, pevci, igralci,…) ali *neživi modeli* (risani junaki, junaki iz pravljic,…)

Modelno učenje poteka v več fazah:

* Pozornost ( lahko si na nekaj pozoren ali pa ne)
* Zapomnitev
* Izvajanje (ni nujno da je ta faza vidna)
* Motivacija (otrok mora biti motiviran, da bo neko vedenje tudi izvajal)

Motivacija je odvisna od več dejavnikov:

* Nagrada ali kazen (za posnemovalca)
* Nagrada ali kazen (za modela)
* Značilnosti modela ( če model izstopa iz okolice, prej pride do posnemanja)
* Podobnosti med modelom in posnemovalcem ( bolj kot sta si podobna, prej pride do posnemanja)
* Čustven odnos med modelom in posnemovalcem (bolj kot sta si blizu, prej posnemovalec posnema)

Značilnosti posnemovalca:

* Nesamozavest oz. manj samozavesti
* To je preučeval znanstvenik Bandura (ugotovil je na podlagi eksperimenta da se agresivno vedenje razvije preko opazovanja)

S posnemanjem se človek nauči:

* Govor
* Socialno vedenje
* Asocialno vedenje
* Čustva
* Motorične spretnosti
* Ni prisotna lastna izkušnja oz. ni nujna

**BESEDNO UČENJE**

Je učenje nekega besednega gradiva, raznih simbolov (na področju kemije, geografije, matematike,…)

Poznamo:

* *Nižje učenje* – učenje na pamet npr. pesmice
* *Višje ali smiselno učenje* (gre za razumevanje nekega gradiva, ga povezovati, poiskati primere, izraziti s svojimi besedami, itd) 🡪 višje učenje si zapomnemo dlje časa kot pa nižjega

**Pomnjenje** je proces:

1. Usvajanja ( pridobivanje informacij)
2. Ohranjanja (zapomnitev)
3. Obnavljanja gradiva
	* Ozaveščanje gradiva
	* Prepoznavanje (naloge z možnimi odgovori)
	* Prihranek časa

Obnavljanje poteka kot priklic. Povemo ga s svojimi besedami oz. odgovore nekega gradiva povemo s svojimi stavki, ker odgovori niso podani.

**SPOMIN**

IMPLICITNI ZAPIS

SENZORNI

ALI

TRENUTNI SPOMIN

KRATKOTRAJNI

 ALI

 DELOVNI SPOMIN

DOLGOTRAJNI

SPOMIN

Zunanji dražljaji Organiziranje

 Povezovanje

 Obnova

**Trenutni spomin**

* V tem spominu so lahko spomini od 1 – 4 sekunde
* Nato se podatki izgubijo ali gredo v delovni spomin
* Ogromen obseg
* Podatki so tu v enaki obliki kot pridejo iz okolja (slušna, vidna, tipna)
* Tega gradiva ne razumemo

Primer: pisanje po nareku

**Delovni spomin**

* Traja od 15 – 40 sekund
* Obseg je od 5 -9 enot
* To je naš sedanji čas
* V tem spominu potekajo vsi kognetivni procesi

Z organiziranjem in povezovanjem gradimo **dolgotrajen spomin.**

* Obseg je neomejen
* Podatke spravimo v dolgotrajen spomin s ponavljanjem
* Podatki so povezani v pojmovne mreže
* Shranjeni so v obliki predstav in obliki besed

*Shranjevanje v dolgotrajnem spominu*

Najbolje si zapomnimo informacije, ki smo si se jih naučili na začetku in koncu. Bolj si zapomnimo konkretne stvari kot abstraktne. Izstopajoče besede in tiste, ki lahko povežemo v kategorije si lažje zapomnimo.

**OHRANJANJE IN POZABLJANJE**

Ohranjanje je proces vztrajanja spominskih sledi v možganih.

Pozabljanje je proces propadanja teh sledi v možganih.

**Količinske spremembe v ohranjanju gradiva:**

* Elibinghaus je to preučeval preko učenja nepravilnih zlogov

% ohran.

Gradiva

 Čas

Dejavniki, ki vplivajo na ohranjanje in pozabljanje:

* Metoda učenja (boljše z odmori kot strjena)
	+ Koncentracija pade
	+ Na začetku in na koncu si najbolje zapomnimo
* Učenje z razmišljanjem in ne na pamet
* Utrjenost gradiva (dobro utrjena gradiva počasneje pozabimo)
* Smiselnost gradiva ( bolj kot je smiselno, počasneje pozabimo)
* Motivacija in zanimivost gradiva

**Vsebinske in kakovostne spremembe;**

* Preučeval Bartller
	+ Poskusnim osebam pripoveduje zgodbe z indijansko tematiko in osebe so to zgodbo morale ponoviti v nekem določenem času ( dni, tedni,..)
	+ Ugotovitve so bile naslednje:
		- Zgodbica se skrajša
		- Spustijo podrobnosti (števila, imena,..)
		- Nenavadne stvari si zapomnijo oz. kar pri njih vzbudi čustva
		- Pomen zgodbe se spremeni; vsak poudari kar se njemu zdi pomembno, vrstni red se spremeni
		- Zgodba se prilagodi socialni in kulturni sredini poizkusnih oseb
* *Kako omilimo . preprečimo pozabljanje:*
	+ Preprečimo s ponavljanjem, saj s tem preprečimo da bi se izbrisale spominske sledi
	+ Omilimo pa:
		- Z rednim učenjem
		- Povezovanjem snovi med sabo
		- S povezovanjem z življenjem
		- Z učenjem drugih (ponoviš in razumeš snov)
		- Mnemonika: spominske opore, kakršen koli način, da si zapomniš besede

**Dejavniki učenja**

1. Fizikalni dejavniki – to so zunanji dejavniki, ker izhajajo iz okolja in se nanašajo na urejenost učnega prostora:
	* Temperatura prostora ( prevroče 🡪 dekoncentracija)
	* Svetloba
	* Urejenost
	* Vreme
2. Fiziološki dejavniki – so notranji dejavniki, izhajajo iz notranjosti osebe:
	* Lakota/žeja
	* Bolezen
	* Kronične bolezni (težje sledi pri pouku)
	* Splošna telesna kondicija
	* Del dneva, ko se učimo (ponoči, podnevi,..)
3. Socialni dejavniki – so zunanji dejavniki in izhajajo iz okolja
	* Družina, starši
		+ Vplivajo na razvoj osebnostne lastnosti (motivacija)
		+ Vplivajo na razvoj sposobnosti, inteligentnosti
		+ Starši vplivajo na vrednote
		+ Socialno-ekonomski položaj družine ( izobrazba, denar)
	* Šola:
		+ Režim šole
		+ Profesorji, sošolci
		+ Opremljenost šole
	* Širša družbena skupnost:
		+ Kako je šolstvo organizirano v neki državi
4. Psihološki dejavniki – so tudi notranji dejavniki, saj izhajajo iz človeka. Sem spadajo sposobnosti, inteligentnost – splošna. Specifični faktorji so da je nekdo verbalno ali številsko bolj sposobne.
	* Motivacija:
		+ Učna motivacija; to so vsi tisti dejavniki, ki usmerjajo učenje in vplivajo na intenzivnost, kakovost in trajanje učenja. Bolj smo motivirani več se naučimo in bolj je kakovostno. (motivacija na vztrajanje)
	* Poznamo notranjo in zunanjo motivacijo:
		+ Notranja motivacija izhaja iz človeka, učimo se ker nas to zanima in je znanje vrednota (več znam več veljam). Notranja motivacija je trajnejša.
		+ Zunanja motivacija pa izhaja iz okolja; učenec se uči zaradi pritiskov okolja, da ne dobi kazni oz. je nagrajen.
		+ Ponavadi delujeta obe; zunanja preide v notranjo ( v šoli 🡪 ocene)
	* Učni stil –je prevladujoč način učenja, ki ga posameznik uporablja.

 Poznamo 3 učne stile:

* Vidni ( ima učenec, ki si najbolje zapomni tisto kar vidi)
* Slušni ( zapomni si tisto kar sliši- najpomembnejša je razlaga)
* Estetični (učenec, doma na glas bere, dramatično)

 Kinestetični 🡪 zapomni si tisto kar sam naredi in se giblje (hodi po sobi)

* + Čustva:
		- Kadar smo pod vplivom šibkih pozitivnih čustev se lažje učimo (dobra volja, vedrina)
		- Močna čustva učenje blokirajo, ker misliš o tem in se ne osredotočiš na tisto kar se učiš.
		- Pomembno je čustva do sebe in čustva do predmeta