

ANIMACIJA, KOT PRIPOMOČEK ZA MULTIMEDIJSKO UČENJE



Multimedijska izobraževalna okolja

- Imajo velik potencial za izboljšanje načina učenja.
- V njih so učenci izpostavljeni :
govornemu ali verbalnemu gradivu (besedila)
slikovnemu gradivu (statične slike, fotografije, ilustracije, video, animacije..)

Animacija

ena izmed najbolj zanimivih slikovnih predstav.

- *simulirana gibljiva slika, ki predstavlja gibanje narisanih ali simuliranih objektov.*
- nam lahko služi:
 - v namen zabave (risanke)
 - Izobraževalni pripomoček

Vloga animacije v multimedijem učnem procesu

- Raziskovalci menijo, da animacija lahko spodbuja učenje, vendar je veliko odvisno od tega kako je uporabljena.
- Kdaj je animacija učinkovito uporabljena v izobraževalne namene?
- Če animacijska multimedijaska predstavitev vključuje razlago nečesa nejasnega, ima animacija vlogo multimedijskega izobraževalnega sporočila.

Raziskava transferja znanja s pomočjo animacije

-
- V raziskavo so bila vključena multimedijska izobraževalna besedila (animacije z izobraževalnim besedilom), ki so bila sestavljena:
 - več slik (vsaka slika prikazuje en korak v celotnem procesu)
 - govora (besedno pojasnilo koraka)
- Razumevanje novih informacij so preverili tako, da so učenci odgovorili na vprašanja, ki so bila povezana z tematiko animacij.
- Transfer znanja na osebo =
$$\frac{\text{Odgovorjeni sprejemljivi odgovori}}{\text{Vsi sprejemljivi odgovori}}$$

Kako se tjedno učimo?



STUDYING

Notice how they conveniently put "DYING" at the end of this word.

Teorija dostave informacij



multimedijskega učenja



Tri domneve

CANAL++

OVER
THE  **LIMIT**

let's get
active



ANIMACIJA V MULTIMEDIJSKIH PREDSTAVITVAH

- Kako vpliva na poslušateljevo razumevanje predstavitve?
- 7 načel za pripravo multimedijske predstavitve z animacijo
- Različno usklajevanje animacije

Multimedijsko načelo

- Več znanja s kombinacijo animacije in poslušanja, kot s samim poslušanjem
- Samostojno predstavljanje slike
- Ne učinkujejo vse animacije

11. POSTOJSKO načelo

- Večji uspeh pri sestavljanju smiselnih povezav v primerih, ko je poleg podanega besedila dodana animacija, kot pa v primeru, ko je animacija ločena od besedila
- Kognitivna kapaciteta gre za iskanje animacij, katera ustreza podanemu

ČASOVNO NAČELO

- Hitreje se učimo, če imamo istočasno na razpolago tako animacijo, kot pripoved
- Lažje delamo povezave med besedami in slikami

NAČELO USKLAJENOSTI

- Boljše učenje le ob animaciji in pripovedi
- Zvok in video le zavedeta
- Med ustreznimi deli pripovedi in animacije lažje povezujemo, če ni priloženih videov ali zvoka

MODALNO NAČELO

- Boljše učenje ob animaciji in pripovedi kot ob animaciji in besedilu na zaslonu
- Preobremenimo vizualni kanal , onemogoči gradnjo povezav
- Težko obdelovati besede in slike (animacije) istočasno

NAČELO REDUNDANCE

- Boljše učenje ob animaciji in pripovedi, kot pri animaciji, pripovedi in besedilu na zaslonu
- Zelo podobno prejšnjemu načelu (preobremenimo vizualni kanal) , zmanjšajo se kognitivne sposobnosti

NACELO PERSONALIZACIJE

- Pripovedovanje je pogovornega tipa
- "I" in "you" (dvogovor), pri razlagi pojmov
- Dokazano boljše razumevanje

PRIHODNOSTI ANIMACIJ

- Animacije imajo velik potencial
- Ustvarjene naj bi bile tako, da pospešuje razmišljanje učencev in razumno učenje
- Učenje s pomočjo slik se je postavilo ob bok navadnemu učenju

- Animacije niso čudežne
- Internet je poln primerov slabih animacij, ki takoj zbodejo v oči
- Cilj je razvijati multimedijско učenje

KONEC