



Državni izpitni center



M 1 8 2 2 9 1 1 4

JESENSKI IZPITNI ROK

Osnovna raven
RUŠČINA

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

Sobota, 25. avgust 2018

SPLOŠNA MATURA

Moderirana različica

IZPITNA POLA 1**A) Bralno razumevanje****Задание 1.**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Ě	
2	1	♦ Д	
3	1	♦ Ж	
4	1	♦ В	
5	1	♦ Г	
6	1	♦ Б	
7	1	♦ Е	
8	1	♦ А	
Skupaj	8		

Задание 2.

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Да	
2	1	♦ Нет	
3	1	♦ Да	
4	1	♦ Нет	
5	1	♦ Нет	
6	1	♦ Да	
7	1	♦ Нет	
8	1	♦ Да	
9	1	♦ Да	
10	1	♦ Нет	
Skupaj	10		

B) Poznavanje in raba jezika**Задание 1.**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ австрийском	
2	1	♦ вернётся	
3	1	♦ словам	
4	1	♦ неё	
5	1	♦ первую	
6	1	♦ победу	
7	1	♦ побед	
8	1	♦ своём	
9	1	♦ помогла	
10	1	♦ планирует	
11	1	♦ комментатора	
12	1	♦ телевидении	
13	1	♦ болельщикам	
14	1	♦ домашней	
15	1	♦ трассе	
Skupaj	15		

Задание 2.

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ встретят	
2	1	♦ поедут	
3	1	♦ пойдут	
4	1	♦ отправятся	
5	1	♦ потратят	
6	1	♦ станут	
7	1	♦ подарят	
Skupaj	7		

Задание 3.

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	ena od: ♦ о ♦ ø	
2	1	♦ к	
3	1	♦ на	
4	1	♦ из	
5	1	♦ с	
6	1	♦ у	
Skupaj	6		

Skupno število točk izpitne pole 1 OR: 18 + 28 = 46

IZPITNA POLA 2**Slušno razumevanje****Часть А**

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Ольга (Ростропович).	
2	1	♦ В Москве и в Петербурге.	
3	1	♦ 90 лет.	
4	1	♦ Да.	
5	1	♦ В сентябре.	
6	1	♦ Два.	
7	1	♦ «Галина Вишневская».	
8	1	♦ «Кинотавр».	
9	1	♦ Да.	
Skupaj	9		

Часть Б

Vpr.	Točke	Rešitev	Dodatna navodila
1	1	♦ Соответствует	
2	1	♦ Не соответствует	
3	1	♦ Соответствует	
4	1	♦ Соответствует	
5	1	♦ Соответствует	
6	1	♦ Не соответствует	
Skupaj	6		

Skupno število točk izpitne pole 2 OR: 9 + 6 = 15

Transkripciji

Часть А

Интервью с Ольгой Ростропович.

Диктор: Радио Маяк.ру представляет: «Антон Долин и его собрание слов».

Антон Долин: Здравствуйте, у микрофона Антон Долин. Сегодня наша гостья — Ольга Ростропович. Здравствуйте, Ольга!

Ольга Ростропович: Здравствуйте!

Антон Долин: Которая пришла к нам рассказать в том числе о Центре оперного пения имени Галины Вишневской, который функционирует сейчас именно под руководством Ольги. Ну давайте начнём с того, как вы к этому пришли? Вы и центр, потому что очень амбициозная задача и всегда сомнения, вопросы и удивления вызывает то, что подобная штука происходит не в Москве и не в Питере, а где-нибудь еще.

Ольга Ростропович: Ну, во-первых, хочу сказать, что у нас очень много событий приурочено к 90-летию Галины Павловны Вишневской, моей мамы, 2016 году 25-го октября ей исполнилось бы 90 лет, и поэтому в течение года мы проводим серию мероприятий, посвященных этой дате, в том числе «Фестиваль Ростроповича», 7-ой по счету, в этом году был посвящен ей, конкурс имени Вишневской мы провели, и в Сочи первый оперный фестиваль. Совершенно правильно говорите, что вызывает иногда удивление, почему это не в Петербурге, предположим, или в Москве. Когда, в общем, я думала, где мне создать такой фестиваль, именно к юбилею мамы, знаете, мне пришло в голову, что Петербург и Москве уже перенасыщены всякого рода фестивалями и так получилось, что я случайно — раньше никогда к своему стыду не была в Сочи — вот попала в Сочи где-то год тому назад и мне показалось очень интересным, природные условия, инфраструктура — все уже существует, все готово для того, чтобы сделать замечательный оперный фестиваль. Оперы как таковой, как я понимаю, там, в общем-то не представлено, поэтому всегда интересно попробовать свои силы на так называемой целине, если можно сказать.

Антон Долин: Ну, по всей видимости, не представлено. Понятно, что после олимпиады возникла ситуация, которая во всех олимпийских городах возникает, что нужно огромное количество построенных площадей, залов, иногда даже театров.

Ольга Ростропович: Да, все есть.

Антон Долин: Надо как-то это все использовать. И вы к ним попали, или они вышли на вас.

Ольга Ростропович: Вы знаете, это получилось обоюдно. Я попала туда совершенно случайно, и потом я встретилась с представителями культуры. И в разговоре как-то я полусерьезно у меня промелькнула мысль, как было бы хорошо сделать такой фестиваль, потому что здесь природные условия совершенно замечательные, с одной стороны, горы, с другой стороны, море, замечательные открытые площадки, где можно сделать очень много интересных проектов. И как-то мою идею поддержали. И сказали, да, у нас была тоже такая мысль, и даже ездили в Зальцбург и смотрели, как там все это происходит, я сказала, что до Зальцбурга нам пока еще далеко, но попробовать можно. Вот так эта идея родилась. И с 22-го сентября по 25-ое мы провели наш первый фестиваль силами Центра оперного пения, мы привезли 2 спектакля — «Риголетто» Верди и «Иоланта» Чайковского. И, что мне кажется наиболее забавным, что мы прилетели из Москвы на самолета Аэрофлота, который называется «Галина Вишневская». Для кого все это делается? Я знаю только одно сочинское мероприятие, за исключением одноразовой Олимпиады, это «Кинотавр», это большое, важное, серьезное кинособытие ежегодное, которое проводится не для сочинцев, конечно. Туда приезжают москвичи, питерцы те же самые, ну и вообще, со всей страны приезжают люди, потому что для них там места нет, настолько это важная штука. Я знаю, что с большим успехом уже много лет проходит фестиваль Юрия Башмета. Там всегда много народу, всегда очень интересно, т.е. есть публика, которой это интересно. Мы уже год назад привезли спектакль в Сочи и это вызвало большой интерес у публики. Ну, посмотрим, наверное, есть люди, которым нравится оперное искусство, мы будем делать все, чтобы его развивать, чтобы люди к этому приобщились. Еще плюс к этому мы дали благотворительный концерт, т.е. благотворительный в том смысле, что были открыты двери для всех, кто хочет услышать замечательную, красивую музыку, арии из опер.

Часть Б

Чак-чак.

Ведущий 1: Сладкая жизнь. Не сплунется, хотя сегодня может, потому что сегодня же сладкий чак-чак. Сегодня мы начинаем серию передач о сладком чак-чаке, который впервые мы попробовали из руки одной из солисток группы Мураками из Татарстана, Карины. Чак-чак — излюбленная восточная сладость в кухне тюркских народов, приезжаешь ты в Башкортостан, или в Казахстан, или в Киргизстан, или в Узбекистан, и везде ты найдешь сладкий чак-чак. Везде он будет разный. Разной формы — невозможно сказать, как выглядит чак-чак, потому что по форме он бывает и круглый, и плоский, в виде горочки, может напоминать фигурки и брусочки.

Ведущий 2: Как понять, что перед тобой чак-чак, а не чок-чак?

Ведущий 1: Нужно его препарировать. И если ты увидишь в чак-чаке масло, муку, яйца, молоко и мед, то это значит, что перед тобой вкусный чак-чак, свежий и душистый. Пахнет он экзотическими цветами и медом, и ты впитываешь в себя всю силу и магию Востока с каждым сладким кусочком. Это было праздничное блюдо раньше. Это было что-то типа торта по особым случаям. например, на свадьбу готовили. Родители молодых, навещая друг друга, приносили в качестве гостинца пироги и непременно чак-чак. Сейчас уже, конечно, особенного случая не нужно, можно приготовить чак-чак в любой день и полакомиться им хоть сейчас, хоть завтра, хоть послезавтра.

Ведущий 2: Можно и в кулинарии купить.

Ведущий 1: Можно, но это уже будет производственный, промышленный чак-чак, не так вкусно будет.

Ведущий 2: Это правда.

Ведущий 1: Поэтому нужно познакомиться с какой-нибудь красивой восточной девушкой и попросить ее приготовить тебе сладкий чак-чак.

Готовили по-особенному кстати. Незамужние девушки — это важно — раскатывали и резали тесто. Замужние — жарили тесто, а заливкой и формой занималось старшее поколение — мамы или бабушки.

Ведущий 2: Интересно, почему такое происходило разделение?

Ведущий 1: Я думаю, что это такой ритуал, чтобы объединить всю семью, всю женскую часть большой дружной компании. Женщины готовили праздничное угощение всегда вместе сообща. У татар например, чак-чак по традиции готовит мама невесты на свадьбу. Кусочек его можно получить только при условии, что ты гость принес что-нибудь на стол своего, какого-нибудь оливье, например. Ты оливье ставишь на стол, тебе дают сладкий чак-чак. Чем вкуснее принесенное блюдо, тем больше тебе подадут кусочек. Я, например, приготовлю барана, мне весь чак-чак отдадут. Считается, чем больше ты съешь свадебного чак-чака, тем слаще и дольше будет твоя жизнь. А пришло все это к нам из болгарских времен. Когда была Булгария и стоял хан во главе Булгарии, он решил женить своего единственного сына и захотел, чтобы на свадебном столе что-то было такое необычное, а что это будет, мы узнаем в следующей передаче.

(<http://radiomayak.ru/podcasts/podcast/id/1981/>)

IZPITNA POLA 3

A) Pisni sestavek (v eni od stalnih sporočanjskih oblik)

Komunikacijska ustreznost

Točke	Merila
4	Sestavek glede na vsebino in sporočilni namen popolnoma ustreza nalogi, upoštevane so vse zahtevane informacije in iztočnice. Besedilo je lepo oblikovano in povezano. Sestavek deluje zelo prepričljivo.
3	Sestavek glede na vsebino in sporočilni namen ustreza nalogi. Sporočilo je sicer jasno, iztočnice so upoštevane, vendar so informacije navedene skopo, povezave med posameznimi elementi so manj spretno izražene. Sporočilni namen je dosežen.
2	Sestavek glede na vsebino in sporočilni namen večinoma ustreza nalogi, sporočilo je na nekaterih mestih nejasno, upoštevanje besedilne vrste pomanjkljivo; kandidat dodaja nekaj neustreznih informacij ali izpušča nekatere zahtevane informacije. Elementi so med seboj slabo povezani, oziroma je sestavek krajši od 120 besed.
1	Sestavek delno ustreza nalogi. Sporočilo je večinoma nejasno. Kandidat upošteva le nekaj iztočnic, izpušča več zahtevanih informacij, ne upošteva besedilne vrste ali komunikacijskega položaja. Sestavek vsebuje le posamezne nepovezane podatke.
0	Sestavek po vsebini in sporočilnemu namenu ne ustreza nalogi oziroma kandidat sestavka ni napisal. Sporočilo je nejasno, besedilna vrsta je neustrezna.
Opomba	Če kandidat dobi 0 točk, tudi v ostalih kategorijah ne more dobiti več kot 2 točki.

Besedišče in slog

Točke	Merila
3	Besedišče je bogato in primerno rabljeno. Kandidat upošteva slogovno in funkcijsko zvrstno zaznamovanost.
2	Besedišče je skromno, vendar ustrezno. Na nekaterih mestih je napačno rabljeno. Kandidat le delno upošteva slogovno in funkcijsko zvrstno zaznamovanost.
1	Besedišče je zelo skromno oziroma večkrat neprimerno rabljeno, se ponavlja.
0	Besedišče je neprimerno.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
3	Sestavek je jezikovno pravilen in tekoč, skoraj brez slovničnih in pravopisnih napak. Kandidat uporablja tudi zahtevnejše jezikovne strukture.
2	V sestavku je nekaj slovničnih in pravopisnih napak, kar pa ne ovira razumevanja.
1	V sestavku je veliko slovničnih in pravopisnih napak. Zaradi neustrezne rabe jezikovnih struktur je sestavek na nekaterih mestih težko razumljiv in berljiv.
0	Sestavek je zaradi številnih oblikoslovno-skladenjskih in pravopisnih napak ter napačno rabljenih jezikovnih struktur nerazumljiv.

OPOMBA: Pisni sestavek je ocenjen z 0 točkami, če je vsebinsko in jezikovno neustrezen, nečitljiv oziroma če kandidat sestavka ni napisal.

B) Daljši pisni sestavek

Vsebina

Točke	Merila
5	Sestavek ustreza temi naloge, besedilo je vsebinsko bogato, jasno in smiselno. Kandidat samostojno razmišlja, svoje misli podpre s primeri in utemelji lastna stališča.
4	Sestavek ustreza temi naloge. Kandidat je manj izviren in prepričljiv pri razvijanju misli ter pri navajanju informacij in argumentov.
3	Sestavek še ustreza temi naloge, vendar je ta obravnavana zelo površno. Kandidat informacije, misli in primere zgolj našteva, izpeljava zaključkov in argumentov je šibka (lahko tudi zaradi premalo besed: 170–190).
2	Sestavek komaj še ustreza temi naloge oziroma se od nje oddaljuje. Informacije in misli se ponavljajo, kandidat ne navaja primerov in ne utemeljuje svojih misli in stališč. Sporočilo je na nekaterih mestih nejasno (lahko tudi zaradi premalo besed: 110–170).
1	Sestavek le delno ustreza temi naloge (lahko tudi zaradi premalo besed) oziroma se je kandidat zelo oddaljil od teme. Sporočilo celotnega sestavka ni povsem jasno.
0	Sestavek ne ustreza zahtevam naloge oziroma kandidat sestavka ni napisal.
Opomba	Če kandidat dobi 0 točk, tudi v ostalih kategorijah ne more dobiti več kot 3 točke.

Zgradba

Točke	Merila
4–5	Sestavek je zelo dobro/dobro zasnovan in členjen, z jasnim uvodom in ustreznim zaključkom. Prehodi med deli besedila so smiselni.
2–3	Sestavek je primerno/še ustrežno zasnovan in členjen. Med posameznimi deli besedila ni vedno smiselne povezave/prisotna so občasna ponavljanja in preskakovanja.
1	Sestavek je slabo zasnovan, ni smiselne povezave med deli besedila.
0	Sestavek ni členjen.

Besedišče

Točke	Merila
5	Besedišče v celoti ustreza temi naloge. Je bogato, raznoliko in ustrezno rabljeno.
4	Besedišče je ustrezno, vendar je manj raznoliko, z manjšimi spodrsaljaji.
3	Besedišče je primerno, vendar večkrat napačno rabljeno.
2	Besedišče je skromno oziroma neprimerno rabljeno in se ponavlja.
1	Besedišče je zelo skromno in pogosto neprimerno rabljeno, kar ovira razumevanje.
0	Besedišče je tako skromno, pomanjkljivo ali neustrezno, da je besedilo v celoti nerazumljivo oziroma število besed ne ustreza zahtevam.
Opomba	Če je sestavek krajši od 110 besed, se v tej kategoriji dodelijo največ 3 točke.

Jezikovna pravilnost

Točke	Merila
5	Kandidat spretno uporablja raznolike in zahtevnejše jezikovne strukture. Besedilo je skoraj brez napak.
4	Besedilo je jezikovno ustrezno, lažje oblikoslovne, skladenjske ali pravopisne napake so večinoma pri rabi zahtevnejših jezikovnih struktur.
3	Jezikovne strukture so večinoma pravilne, vendar so preprostejše, skladenjski vzorci se ponavljajo. Pravopisne in oblikoslovne napake še ne ovirajo razumevanja.
2	Sestavek vsebuje več slovničnih in pravopisnih napak, raba jezikovnih struktur je pogosto neustrezna, kar na nekaterih mestih ovira razumevanje.
1	Tudi pri rabi enostavnih jezikovnih struktur kandidat dela veliko slovničnih in pravopisnih napak, kar ovira razumevanje besedila.
0	Kandidat ne obvlada osnovnih jezikovnih struktur in/ali ne upošteva osnovnih pravopisnih pravil oziroma je sestavek nerazumljiv.

OPOMBA: Pisni sestavek je ocenjen z 0 točkami, če je vsebinsko in jezikovno neustrezen, nečitljiv oziroma če kandidat sestavka ni napisal.

Skupno število točk izpitne pole 3 OR: 10 + 20 = 30