DEKAMERON

 Avtor : Giovanni Boccaccio

 Prevedel: dr. Andrej Budal

 Izdala : Mladinska knjiga v Ljubljani 1960

 Knjižnica Kondor

Giovanni Boccaccio se je rodil kot nezakonski sin florentinskega trgovca

Boccaccia di Chelino proti koncu leta 1313.Rodil naj bi se v Certelandu

v dolini Val d'Elsa. Ko mu je bilo 15 let, ga je o e 1328 poslal v Neapelj,

kjer so imeli florentinci svoje podružnice, in ga napotil v trgovino. Ta

poklic ga ni mikal, zato je prosil očeta, da bi se smel posvetiti

kanonskemu pravu. A bolj ko pravo se je v resnici posvečal slovstvu.

Navdu il se je za poezijo, da je pravne nauke isto zanemaril. V vi ji

dru bi se je odlikoval po svoji nadarjenosti, duhovitosti in zgovornosti.

Zaljubil se je v lepo Marijo d'Aquino, kraljevo nezakonsko

hčer, poročeno z nekim dvorjanom. Boccaccio jo je v srečni ljubezni opeval

pod pesniškim imenom Fiammetta. Umrl je 21. decembra 1375 leta.

Izpolnila se mu je zadnja želja, da so ga pokopali v cerkvi.

Napisal je pustolovski roman Filocolo iz ljubezni do Fiammette,

Filostrato, epski spev v oktavah. V oktavah je tudi 12 spevov epa Teseida

s staro-gr ko snovjo. V Florenci je nastal vilinski spev Ninfale d'Ameto

ali Komedija o sedmih florentinskih vilah, prvi pastirski roman in

mnoga druga dela in spisi.

Glavno Boccacciova delo, po katerem pisatelj najbolj slovi, je

Dekameron. Pisatelj pripoveduje, da se je v letu velike kuge sešlo v

Florenci v cerkvi Santa Maria Novella sedem mladih žensk in trije

mladeniči. Da bi u la nevarnostim kuge in žalostnim prizorom v mestu,

se ta desetorica odloči,da se umakne v lepo vilo v bližini Florence. V

popoldanskih urah si krajšajo čas s pripovedovanjem novel. Družba

ostane na letovišču dva tedna, vsak dan poslu a deset novel, kateri število

naraste v desetih dneh na sto, ker se v petek in soboto ne pripoveduje.

Med najlepše novele iz Dekamerona spada Novela o sokolu. V noveli

gre za tipično v, orko ljubezen do plemenite dame, zato tudi spada med

renesančne novele. Vendib ta ljubezen nima ve prave fevdalne

barve, junaki so postavljeni v sodobno mestno življenje, nekdanje viteške

pustolovščine so zamenjali vsakdanji, stvarni in preprosti dogodki.

Namesto krščanskih in fevdalnih idej so v sredi u plemeniti, telesno

in duhovno lepi ljudje, ki težijo k naravni zadovoljitvi svojih želja. Tudi

po obliki je zgodba tipi na za klasi no renesančno novelistiko,

zgrajena okoli osrednjega dogodka, razplet je presenetljiv, v njem igra

glavno vlogo konkreten predmet - sokol.

Med ostalimi novelami so e novela o gospodu Ciappellettu, ki je satira

zoper ljudsko praznoverje, ki prizna naslov svetnika popolnemu ciniku

in sleparju. Zgodba o Melkizedeku in treh prstanih obsoja versko

nestrpnost. V Chichibiju se dobri kuhar zvija v precepu med strahom

pred gospodom in ljubeznijo do Brunette, a prav to ga izpodbode, da se

reši z bistrim odgovorom. Povest o bratu Cipolli v Certaldu je krepka

in učinkovita satira zoper tedanje sleparske redovne pridigarje.

Pripovedovalci so notranji pripovedovalci, v bistvu vse pripoveduje

Boccaccio. Zgodbe povezuje isti as, isti prostor, enaki pripovedovalci,

medtem ko je tematika zgodb različna (kot pri orientalski prozi).

Novela v začetku pomeni novost, zanimivost. Zgradba Boccacciovih

novel je trikotna (sintetična).

 Novela o sokolu:

 -zasnova :vso začeto dogajanje, Federigova

 ljubezenska namigovanja Giovanni in njegovo

zapravljanje bogastva

 -zaplet :Giovannin sin si eli sokola

 -vrh :sokol je na mizi

 -razplet :odnosi med Ferderigom in Giovanno

 -razsnova: Federigo in Giovanna se poročita

Glavni del je posvečen konkretnemu dogodku, poteka od zapleta preko

vrha do razpleta. Zasnova in razsnova potekata dolgo, medtem ko je

pripovedni as kratek. Na vrhu dogajanja pride do nepričakovanega

preobrata zgodbe. Pozornost je usmerjena v notranje dogajanje. Avtor

ima namen prikazovati notranji svet, človekov značaj. Psihološko so to

poglobljene novele.

 Motivi: - ljubezenski,

 - družinski,

 - cerkveni,

 - vraževerje, praznoverje

 - ljubezenske prevare, ljubosumje, maščevanje

Junaki so socialno opredeljeni, vsak se obnaša v skladu s svojim

družbenim položajem. Večina novel je ljubezenskih, velikokrat je

prostor dogajana cerkev. Duhovnike prikaže v slabi luči, duhovščina je

dvolična. Prikaže jih v situacijah trgovanja, ljubezenskih spletkah.

Trgovci so predvsem moški, ki so goljufi ali so oguljofani. Boccacciovi

junaki niso prikazani v častni luči, bog ni prisoten. Ne piše tragičnih

novel, ni podobe nesrečnega človeka.

Dobršen del Dekamerona je spadal zmeraj med najboljše mladinsko

slovstvo. Kdor vzljubi te lepe novele v mladosti, ga njihov umetniški čar

podane življenske modrosti tako pritegne, da v zrelejših letih z užitkom

in zadovoljstvom se e po celotni izdaji in uvrsti Dekamerona v svoji

knjižnici med najbolj a dela svetovnega slovstva.