**MILAN DEKLEVA : PIMLICO**

* **Moderni roman** – takšen tudi slog (fabula sicer razvidna, ne teče linearno, glavni junaki predstavljajo svoje videnje istih dogodkov – mozaiki – bralec sam sestavi sliko; meša se s preteklostjo (v glavnih osebah večinoma pozitivna) sedanjost in občutenje prihodnosti)
* **Izšel** leta **1998**
* **PRIPOVEDOVALEC**: prvoosebni, v zadnejm delu tretjeosebni
* **ČAS DOGAJANJA**: približno dva meseca – od **konca aprila do konca junija**; **zadnje poglavje** **nekaj mesecev** **pozneje**
* **KRAJI DOGAJANJA: Ljubljana** – od Rožne doline do Trnovega s Staro ljubljano in RTV Slovenija; **zadnje poglavje** na postaji **Pimlico** (podezmna železnica v Londonu)
* Pimlico in njegovi knjižni liki so vpeti v širok spekter informacij
* Pogosti sta medbesedilnost in asociativnost
* Uporablja tudi ekspresivne, pogovorne, nižje pogovorne in vulgarne besede – da bi ustvaril realno sliko junakov
* **OSEBE:**
  + **MATJAŽ GODEC** 
    - Približno 50 – letnik
    - Dolgi, valoviti lasje, redkejši na vrhu glave; gosto, deloma sivečo brado
    - Lica rdeča z razpokanimi žilicami, nos sploščen; slabi zobje (nagnjeni k izpadanju) – **vtis zanemarjenega človeka –** v katerem je še vedno nekaj znamenj moške lepote
    - Na Pimlicu deluje odcvetelo, ob njem steklenica žganice (videz brezdomca) in kitara (bolje ohranjena kot lastnik); njegov glas počen, usodno privlačen
    - Po poklicu **kantavtor –** sam trdi da je kanta od avtorja
    - Da lahko preživlja svoje ljubezenske in ustvarjalne krize se **predaja alkoholu**
    - Njegovo odsotnost, prisiljeno duhovitost, bedasto počutje, obččutenje nesmisla, depresivnost, pozabljivost, kričanje na javnih mestih povzroča njegovo hitro in veliko pitje
    - Prireditelji z njim zadovoljni, sam meni da je slab
    - Pred nastopom ima strah – posebej pred velikimi množicami (njegove pesmi lirične – za zaprt krog)
    - Med nastopanjem se počuti kot bi iz fantazije padel v realističen roman (poln stranskih zgodb,slepih rokavov), pogosto se poti, ima srčno aritmijo
    - Rad se **druži z mladimi** – misli da je tako **tudi sam mlad**
    - V ljubezni ni srečen – priznava da je to njegova krivda
    - Rad se spogleduje z drugimi, mlajšimi dekleti
    - **Enoličnost** ga **utesnjuje** – preveva ga **občutek nesposobnega posameznika**
    - **Nezadovoljen je s sabo** – čeprav ga ljudje dobro sprejemajo
    - Njegova energija mu polzi iz rok, zdi se mu da je zavozil celo življenje
    - **Zgrožen nad svojo neaktivnostjo –** vendar **ne stori ničesar**
    - Intenzivno odtujen in vodenoglav
    - Želi si razodetje oz. Razgaljenje sveta – svet brez navlake in jasen
    - **Nekaj smisla** najde **v naravi**, pomlad ga umirja – poveže jo z ljubeznijo; v sebi čuti da poletja ne bo – zanj prišla samo jesen (poletje za njegova nekdanja dekleta)
    - Zaradi brezbrižnosti ne dojema več svet v svoji ostrini
    - **Obnaša se otročje, nedoraslo**
    - Smisel bi lahko našel v ljubezni do Nastje – namesto da bi izpeljal neko nalogo do konca se ustavi, zavre in pade še v večjo melanholijo
    - S **svojo absurdnostjo, odsotnostjo in nedejavnostjo spominja na Mersaulta** (Camusov junak iz romana Tujec)
    - Njegova glasbena pot se je začela na radiu Študent (majhen studio, posnel nekaj pesmi)
    - Vadi le pred pomembnejšimi koncerti (v Kudu) – več kot uro na dan, izogibal se je gostilnam (redki trenutki ko pokaže malo svoje resnosti)
    - Njegova obveznost so tudi **intervjuji** – jih **sovraži** čeprav mu je odgovarjanje na Mitjeva vprašanja prijetno – ker se mu zdi prepričljiv spraševalec
    - Njegove pesmi so protihrupne, anahronistične (zastarele, nesodobne)
    - Od nekdaj **spoštoval glasbo** in **glasbila**, **nikdar jih ni uničeval** – v **nasprotju s sabo**
    - Povečevala se je njegova brezbrižnost, sveta ne zaznava več v prvinskosti
    - **Nikdar** ni bil **redno zaposlen** – tega **ni želel** (živel od honorarjev za plošče, nastopov, pomoči staršev)
    - Nikoli zavidal nikomur ki je bil uspešnejši od njega
    - Sveta okrog sebe se je najbolj zavedal v 60. letih – zelo dejaven; in v 70. – na veliko komponiral gledališča (z njim nehal sodelovati zaradi krčenja pomena glasbe v njih, avtoritativnih režiserjev)
    - Na začetku meni da je **neživ, brez duha**, ne ve kako naj nadaljuje življenje
    - Počuti se kot prava **pijandura** ( ko po koncertu na dušek zvrne pivo)
    - Svoboden, ob misli na neprepričljivo petje na skoraj vsaki manjši zabavi, da je izdal tri knjige in plošče mu gre na bruhanje
    - Ob Nastjinem očitku da je krava se z njo strinja
    - Čeprav je navaden pijanec je **zelo ponosen, ni zmožen opravičila**
    - Med čakanjem za odrom se počuti kot jabolčna lupina – pod katero ni nič
    - **Začutil** je da se **njegov čas izteka** – pade v **občutek močne odtujenosti**
    - **O USTVARJANJU**:
      * na začetku se sprašuje, **zakaj** sploh **počne** vse skupaj – **njegov položaj** v majhni državi **beden**
      * njegov spomin šibek – ne zapomni si niti enega verza (če ga takoj ne zapiše)
      * v intervjuju pravi da so njegove pesmi podobne Kunderovim romanom – v njih se nič ne zgodi
      * svet se mu zdi kot da je izgubil nedolžnost, samozavesten posameznik je svetu nasproten – ni romantično
      * Mitjeva **pohvala** in **primerjava** s Cohenom deluje nanj **samovšečno**, manjše **kritike** ga **razjezijo**
        + **O PRETEKLOSTI:**
      * Spomni se lepega jutra ob Nastji na **Samosu** – od lepote skoraj oslepel
      * Ko je začel ustvarjati na radiu Študent se mu je to zdelo preprosto
      * Nova generacija ljudi v 60. imela posebno energijo – to sedaj pogreša čeprav ni ustvarila nič konkretnega
      * V komunizmu ni mogel doživeti katarze
        + **O SPOLNOSTI:**
      * Po koncertu v Mladinskem teatru **primerja** spolnost z Nastjo, Mojco in Barbaro **z igranjem** - v pesmi ni vložil toliko energije kot v zadovoljitev teh deklet
      * Ko sreča Ladovo dekle – **Evo**- jo ima sprva za **koketno**, ob ponovnem srečanju v Kudu pa **postaja pohoten** zaradi njene nedostopnosti (všeč so mu njene noge, prsti, šobljenje, glava – dojema jo le telesno)
        + **O OKOLICI:**
      * **Vladna palača** ga spominja na **podružnico dunajske kraljeve konjušnice**
      * **Slovenski grb** se mu zdi ponesrečen
      * **Trg republike** ga spominja na **mladost** – nedolžno zeleno barvo parka, dreves – **danes** je to **marmorna grobnica nekdanjih ljubimcev**
      * Žalostno se mu zdi da ne čutimo več gibanja- premikamo se mrtvo
      * Všeč so mu mladi ki pijejo in kadijo marihuano – zdijo se mu neobremenjeni, vseeno jim je za cel svet
      * Drevesa se mu zdijo kot da so gostje tega sveta – niso del zemlje
* **NASTJA**
  + V **zrelih letih**, vitka a močna
  + Napete nadlahtne mišice, precej široka ramena; zgornji del telesa povešen, čvrste prsi, noge in zadnjica brez maščobe
  + Njen obraz izkušen – deluje navihan kot otroški; visoko čelo, nos, brada oblikovana meditativno, izrazite ličnice, puhaste dlačice na vratu
  + Njene oči zeleno sive z odtenkom modrine, radovedne,rade opazujejo, pogled - globok
  + Na videz deluje kot nekdo ki se ukvarja s fizičnim delom, obenem je tudi intelektualec
  + Po poklicu je **kiparka** in **profesorica**
  + Njen položaj lahko razumemo kot **združitev prijetnega s koristnim** – uživa v ustvarjanju, zagotovljeno ima eksistenco
  + Delo jo zadovoljuje – ima se za šamanko (ko prikazuje delo ali razlaga študentom)
  + Išče smisel življenja – **zadnje čase** se počuti **zmedena, utesnjena, razdvojena** (nastjast : matjažast del – na to jo deli njena navezanost na Matjaža), živeča v zaprtem okolju
  + Znova b irada našla Pimlico – zatočišče za ljubezen
  + Na ljubezen gleda kot na čustvo, ki jo izpopolnjuje od znotraj navzven in obratno
  + Spolonost pa dojema kot nadgradnjo ljubezni
  + Ni tako trmasto ponosna kot Matjaž – takšna postane po sili razmer ( iz jeze, maščevanja, užaljenosti)
  + **Odprtost in svobodo** išče tudi v **literaturi**
  + V ljubezni ni srečna (tako kot Matjaž) – globoko je zaznamoval njeno življenje, prevevajo jo občutki minevanja
  + Želi si biti močno zaljubljena – kadar je ljubila le napol bila razočarana
  + Vse okrog nje (okolica kjer se giblje) jo omejuje in utesnjuje
  + **Počutje je zmedeno, razdvojeno, okolje jo duši**
  + Rada bi imela vse a ne ve kaj to je – pripada ji samota, ki ji je lastna kot dihanje in misel
  + Rada bi imela otroka – tudi on odsoten v nasprotju z njo, fizično
  + Med predavanjem o površini (naj bi izžarevalo dramatično borbo notranjosti) spoznala da govori o sebi – počuti se jalovo
  + Zadnje srečanje z Matjažem jo prizemlji, iz nje (počene žoge) buhne zrak
  + **Na začetku** je **zmedena** – ob ustvarjanju **gnete sebe, svojo notranjost** – počuti se **nelagodno**
  + Spodbuja se k iskanju Pimlica, nedolžnosti
    - **O USTVARJANJU:**
* **Glina** ji daje **občutek nadvlade nad stvarjo** – položaj anestezistke ki uspava resničnost na poti do oblike
* **Akademija** ji daje **občutek zaprtosti**
* **Voljo, energijo** prejema **od študentov** – naivni iskalci nečesa več
  + Glina se ji zdi globlja in čistejša kot je sama – z njo izdihuje življenje
  + K ustvarjanju se je vrnila namenoma – po spoznanju da je zveze nepreklicno konec (čuti da živita kot rastlini)
  + **V** svojem **poklicu uživa** – posebej ko študentom posreduje dodatno znanje, razmišljanja (Ernstova knjiga)
  + **O PRETEKLOSTI:**
  + **Preteklost** jo navdaja z neugodjem – spominja se štopanja, branja z Matjažem; **omogoča** ji **zaznavanje sedanjosti** in njenih trenutkov
  + Študirala je v Parizu in Rimu – počutila se je odprto in svobodno, uživala je svet je zaznavala v popolnosti
  + Spomnila se je tudi **Pimlica** – pomeni **ji napihnjeno, šuštečo, poskakujočo igračo** – to jo pozneje v Ljubljani spodbudilo k ustvarjanju kipa
  + Spomini so zanjo pomanjkanje ljubezni in nepotešenost
  + Življenje so zaznamovali tudi ljubimci – Jan
  + Po umiritvi ljubezenskega viharja se je usmerila v slikarstvo in kiparstvo
  + Veliko potovala – njeni najlepši pozitivni spomini
    - **O SPOLNOSTI:**
  + Svoj prvi ljubezenski stik z moškim je doživela na Barju – čutila neko nadnaravnost, njegovo ime pozabila
  + Ljubimec Jan bil robusten, njegove dlani, boki, hrbet kar klicali k ljubljenju
  + Spominja neskončnega predajanja ljubezni na enem od jadranskih otokov
  + **Telo se ji zdi privlačno, poželjivo, željno ljubezni** 
    - **O OKOLICI:**
      * **Atelje** je napolnjen s toliko stvarmi da ga ne more dojemati kot atelje – ponuja pa možnost rasti njenega kipa
      * Prostor je **nefunkcionalen, velik, neobvladljiv** – **to jo zmede in duši**
      * Televizija kot medij – po njenem – spodletel poskus prikrivanja grdih prizorov iz življenja in sveta (resničnost bi bilo treba virtualizirati, narediti navidezno)
      * Kot umetnica veliko opazuje – ob pogledu na voznico na rižišču začuti grozo in paniko
      * Glino spet primerja z nerojenim, želenim otrokom
      * Pod ateljejem zelenica z neposrednimi kipi, v daljnem planu hiša (zaradi umora naj bi se je držala nesreča)
        + **MITJA**
    - **Srednjih let**
    - Visok, elegantno oblečen, kovinski modre oči, izstopajo odločne, poraščene roke
    - Telo neposredno (kot bi gojil skrivno prijateljstvo z življenjem), obraz deluje zelo preprosto, enostavno
    - Živi v velikem mansardnem stanovanju – v ospredju so zgoščenke, fotografije, drag glasbeni stolp
    - Po poklicu **glasbeni kritik** pri Glasbenem magazinu in **pisatelj** (ukvarjal se je z glasbo)
    - Svoje delo ima večinoma rad, v pogovoru z Matjažem se pogovarja iz prepričanja
    - **Včasih zelo resen in molčeč; zelo preračunljiv**
    - Zase meni da je garancija uspeha mir, skaterim se **prilagaja okolici**
    - Vsi intervjuji z Matjažem so le stopnica do lastnega uspeha, kasneje do Nastje – namenoma pohvali njegovo ploščo, da bi stopil v stik z njim
    - **Veliko stvari** jemlje za **samoumevno** – predvsem osvajanje žensk
    - Njegova **samozavest meji** že **na samovšečnost**
    - Amoralnost se mu ne zdi večji problem, osvajanje Nastje sprejme kot nekaj razumljivega
    - Ne zamudi nobene priložnosti za osvajanje deklet (Hedvika), ali zgolj samo opazovanje (študentke ki se bodo zaradi prihajajoče vročine kmalu slekle)
    - Ženske ga zanimajo dokler jih ne dobi – po spolni združitvi ga ne zanima več
    - Zanimajo ga tudi preteklost, ritualnost in dovršenost
    - **O DELU:**
      * Vodja vladujoče stranke mu je ponudil delovno mesto v prihodnji vladi – sumil da je razlog te obetajoče službe v nekdanji pomembnosti njegovega očeta
      * Urednik Nedeljskih novic se mu zdi kot slinast polž – ko izve da je kandidiral za svetovalca
      * Razmišlja zakaj se ukvarja z glasbo – spozna da gre za neko pomembnost, ki se je lahko dotika v nasprotju z oboževalci
      * Obljubljeno delovno mesto postaja kočljivo – zanj naj bi vseeno poskrbeli
      * **Navajen je prilagajanja** – tak bo tudi v prihodnje
    - **O ŽENSKAH:**
      * **Prva** ki jo opazi je **rdečelaska** na uredništvu Nedeljskih novic; znova jo je opazil nakoncertu v Križankah (načrte mu je prekrižal urednik)
      * Zdela se mu je pametna in strastna
      * V Centralu spoznal **Hedviko** – v postelji strastna, pozneje se ga izogiba
      * Pogosto si jih predstavlja kot **spolni objekt** – s tega stališča zanj zanimivi tantristi, razvratni seksualci
      * V mestu se navdušuje nad **gimnazijkami** in poletjem
      * Ko je **dobil Nastjo** je nanjo **v hipu pozabil** – njegove misli bile že pri **modrookem dekletu Evi**
        + **JONAS**

**Študent kiparstva** – uči ga Nastja

Ozki boki, atletsko oblikovane noge, nagubano čelo, goste, rahlo skodrane lase, izrazito adamovo jabolko (izraža vitalizem, voljo in odločnost)

Obraz deloval bojevito, oči izražale elementarno jasnino

**Veliko razmišlja, daje umestne pripombe**

**Včasih** se **izraža vulgarno**

Pimlice ne pozna, obnaša se kot Matjaž na začetku

Omenja Westminster – tudi Matjaž

Opazi da je postaja zanemarjena – Nastje postaja ne impresionira, ker je na to navajena

Lepo a ekstravagantno oblečen – pisani svilen telovnik, srajca, suknjič in hlače pa črne (na Pimlicu)

Ni se bril redno – na Pimlicu ima gosto obraslo brado s kratkim strniščem dlak

* + - * + **EVA**

Najizrazitejši del telesa so modre oči

Daljši napet vrat, ozke gležnje, tenek pas

Na začetku nosi oprijete kavbojke, majico brez nedrčka

**Študentka igre** – čeprav Matjaž na začetku menil da študira umetnost in etnologijo

Pri prvem srečanju z njim ima privlačen nasmeh, je spogledljiva, pozna nekaj njegovih pesmi

Postane nedostopna – ker jo je užalil

Po koncertu mu je čestitala, dovolila celo da ji je poljubil vrat, predstavila mu je prijatelje

Na Pimlico pride po stopnicah, objeta z Mitjo

* **ANDREJ** 
  + **Matjažev oče**
  + Glava spominja Nastjo na Einsteina
  + Valoviti lasje, košati brki, majhne postave
  + **Nasmejan, inteligenten, poln življenja, novih zamisli**
  + Ob dokončnem **razpadu** sinove **zveze njegov nasmeh grenak, hladno umaknjen**
  + Pred vojno uspešen sabljač, zdaj **učitelj** mladih rodov – dela **v telovadnem domu**
  + Je **opora Nastji** – razlaga ji o ljubezni, **razume njene težave** z Matjažem
  + Značaj: **plemenit** – zato ga Nastja imenuje **mali veliki mož**
  + V Konzorciju ji podari knjigo Maxa Ernsta
  + Z Nastjo se zadnjič sreča po odhodu iz Mitjevega stanovanja zgodaj zjutraj – pove ji da je star in da zato potrebuje manj spanja
    - **FANT S KLOBUKOM (RAVNOHRIB)** 
      * Navidez smešen mož z iskrečimi očmi, dolgim vratom, koničasto glavo in s klafeto (ponošen klobuk)
      * Nastja ga je prvič srečala pred akademijo – zdel se ji je zelo simpatičen in zanimiv
      * Povedal ji je da je **igralec** – povabil na premiero
      * Pohvalil njene kipe v Emonskem podhodu
      * Nastja želela njegovo številko mobitela – povedal ji je številko avtobusa
      * Na koncu prvega srečanja ji maha s klobukom, desnico ima na srcu
      * Drugič se pojavil na Pimlicu – plesal, se vrtel, padel pred Nastjo, ji poljubil roko, rekel da ji je na voljo
    - **ZVONE**
* Šepav in droben Dalmatinec
* Matjaž ga je srečal v bifeju ob Trgu republike
* V preteklosti bil nadarjen karikaturist v Malem časniku – delal le za brizgance
* Kot morebitni restavrator je padel z ljubljanske stolpnice v kup snega – se poškodoval
* Zdaj je **alkoholik** – Matjaž mu je kupil brizganec, izmenjala sta si nekaj besed
* **TEME:**
  + **LJUBEZEN**
    - **Osrednja tematika romana** – **iz nje izhajajo** vse druge, predvsem **bivanjska** in **zavedanje posameznika** v odnosu do sebe in sveta
    - Izhodišče je **ljubezen med Matjažem in Nastjo** – **ni srečna, se izteka**
    - V odnosu **Jonasa in Nastje** opazimo **motiv zaljubljenosti** in **spoštovanja** (pri njem), motiv naklonjenosti, tudi pokroviteljstva (pri njej)
    - **Motiv zapeljevanja in spolnosti** - odnos Mitja – Nastja
    - Motiv spolnosti se pojavi tudi v Nastjinih spominih na nekdanje ljubimce, preteklost z Matjažem
    - **Motiv naklonjenosti** oz. Celo oboževanja pa je viden pri Ravnohribu – srečata se dvakrat, vedno ji dvori, izkazuje goreče spoštovanje
    - **Motiv telesne privlačnosti** – nakazan skozi Matjažev odnos do Eve
    - Dva različna pogleda na stvari: **moški in ženski princip**
  + **BIVANJE** 
    - * Bivanjska (eskistencialistična) tematika in iskanje človekovega smisla v svetu – določa vse tri junake
      * **Matjaž** se od samega začetka sprašuje **kaj je smisel njegovega življenja**
      * **Nastjino občutenje življenja** podobno Matjaževemu – ona **išče možne rešitve, upa, se ne vda v usodo (išče srečno življenje)**
      * Jonas išče svojo vlogo
  + **USTVARJANJE** 
    - * **Umetniško ustvarjanje skupno vsem likom** v romanu
      * Matjaž – kantavtor
      * Nastja – kiparka
      * Jonas – študent kiparstva
      * Mitja – piše
      * Eva – študentka igre
      * Andrej – učitelj sabljanja, nekdanji sabljač
      * **Nihče nima klasičnega poklica** z 8 urnim delavnikom kje v pisarni
      * Umetniki so ljudje ki ne želijo biti ukalupljeni v utečene sisteme, želijo biti sami svoji gospodarji – s tem naj bi v celoti doživeli bistvo svobode in bili zaradi tega srečnejši

**- MOTIVI:**

* **ALKOHOLIZEM**
* Alkohol je **razdiralna sila Matjaževega življenja**
* Pojavlja se še pri Matjaževem znancu – Zvonetu
* Najpogostejša pijača je pivo, po koncertu tudi žganje (boleč zob) – obnaša se kot kronični alkoholik
* Edina nealkoholna pijača je slatina v Turistu, in kava v Saxu
* Je **alkoholni odvisnik**, pitja ne moremo imeti le za občasno dejanje ki mu služi za spodbudo – je del njegovega življenja
* Zelo malo pozitivnih učinkov alkohola, bistveno več je negativnih – pogosto žali ljudi, aritmija, postaja hladen, neobčutljiv, neprozadet ...
* V alkoholu **išče pogum**, orodje s katerim **želi premagati notranjo negotovost**
* **Največja škoda v odnosu do Nastje** – v ključnih trenutkih ko bi zvezo lahko rešil pijan, nepripravljen na resno, trezno, iskreno razmišljanje (tega se zaveda zato se še bolj zapija)
* **SPREMINJANJE / ODRAŠČANJE**
  + V romanu **prikazano skozi zavedanje preteklosti**
  + **Starejši književni liki** (Matjaž,Nastja) se **pogosto spominjajo** **preteklosti – kot nečesa lepega**
  + **Mlajših se to ne tiče** – živijo mladost ne da bi se je zavedali, pomen bodo dojeli ko bodo tudi sami odrasliin se bodo spremenili
  + Matjaž se je začel spreminjati v Grčiji z Nastjo; poleg nje se spominja nekdanjih deklet – Mojce, Barbare – polnosti grških otokov, Pimlica, galerije Tate, 60. in 70. leta ( ima se za fantoma, poslednjega Mohikanca iz leta 1968); njegov odnos do mladosti je podoben Prešernovemu Slovesu od mladosti (oba nista imela srečne mladosti – vseeno je v njej nekaj česar nima več)
  + Spreminjajo se tudi stavbe in okolice (Trg republike – marmorna grobnica ...)
  + **Starost, odraslost slabša kot naivna mladost**
  + Nastja o minulem pogosto razmišlja o Matjaževih dlaneh – zdaj čuti da so žalostne, dremave, drhteče (dlani ji predstavljajo silo gnetenja)
  + Ko je človek mlad, zaljubljen, nezahteven je hitreje zadovoljen, ko odraste postane večni iskalec smisla **-** po Nastjino *pimlica* , v zavedanju tega da ne bo našel, oz. Ga bo le za kratek čas, postane otožen, okolica in odnosi ga začenjajo dušiti
* **MOTIV REŠITVE, PIMLICO**
* **Iskanje smisla, izhoda** iz nastale situacije se **književni liki lotevajo po svoje**
* Matjaž za rešitev odnosa z Nastjo ali sebe ne stori ničesar, zabrede še globlje v alkohol
* Nastja svojo rešitev išče v delu, odnosu z Jonasom in iskanju pimlica
* Drugi liki se prepuščajo toku življenja ker ali še ne vedo iz česa in zakaj naj bi se reševali (Eva) ali pa se jim z bistvom življenja in ustvarjanja še ne zdi vredno obremenjevati, imajo prebliske globine le občasno (Mtija)
* Motiv **Pimlica se v romanu pojavi večkrat**
* Najprej pri Matjažu (snemanje na televiziji – spomin na vožnjo s podzemno železnico), nato pri Nastji (prvič na poti k Romeu – ime jo očara ima jo zalutko; beseda jo uvaja v pripadnost Matjažu, ponovno v mestni galeriji – takrat dojema kot prostor nedolžnosti, rojevanja in novega začenjanja; nakoncertu v Kudu pa kot zamrznjena slika večne preživelosti), **ob koncu** pa **kot nevidna sila** ki deluje več kot naključje, **združi vse like**
* **Pimlico** kot **kraj večnega srečevanja** in **vdanosti** dojame le še Ravnohrib – ime vključi v svoje dvorjenje Nastji
* Pimlico je **simbol večnega človekovega kroženja, vračanja in iskanja primarne sreče** – tako kot krog – zadj tu zdaj tam

**- MATJAŽ in MITJA:**

* + **Mačistični princip**
  + **Odnos** med **moškim in žensko** dojemata kot **odnos v katerega ni treba vlagati pretiranih čustev**
  + V celoti to velja za Mitjo – vse ženske dojema kot spolne objekte (dokler jih ne osvoji) ali kot izhod trenutne seksualne potrbe (Hedvika)
  + Matjažev princip podoben, le da je njegova velika ovira alkohol, pri zapeljevanju deklet pa tudi starost – to nekako nadomešča s slavo
  + **Matjaž** kaže **več čustev kot Mitja**, a **jih ni sposoben izražati** – večinoma zaradi moškega ponosa
  + **Nasprotje mačističnemu principu** so : **Jonas** – kot človek ki čuti in dojema bistvo o ustvarjanju in čustvih, **Andrej** – kot umirjen, razumevajoč, empatičen posameznik, **Ravnohrib** – primer smešnega uglajenega moškega, nekakšnega džentelmena, ki pa vendar namiguje na seksi kipe
  + Nasprotna motiva spopadanja z življenjem lahko med njima spremljamo primerjalno
  + **Matjaž:** **večni motiv upornika** – na začetku upira iz jasnih in smiselnih ciljev, pozneje zaradi upiranja samega; nima več jasnih vrednot, za katere b ise bojeval, toku življenja pa se tudi ne more prilagoditi**;** ima povsem druge vrednote v življenju, upira se konvencionalnosti
  + **Mitja:** prilagodljivec, delal bo tisto kar mu ne bo povzročalo stresa (kot paličnjak se bo prilagodil vsaki situaciji); če bo treba pisati neresnico da doseže vrh – jo bo, če bo treba lagati pri zapeljevanju dekleta – bo storil
  + **RAZLIKA med NJI MA: vidna tudi na Pimlicu** : Mitja ne doseže ˝prešernega človekoljubja˝, ima krčevito stisnjene pesti, oblečen elegantno, skladen z življenjem, je pričakovan; Matjaž je razcapan boem, zapit, preprost, uporniški s čimer škoduje samo sam sebi

**MITJA o Matjažu**

* + **Po prvem intervjuju** se mu zdi **nezainteresiran, zmačkan, obremenjen s preteklostjo**
  + Ker noče peti v angleškem jeziku se mu zdi talentirana zguba
  + Všeč mu je da je uspešen – raje ima ustaljene umetnike, take ki ne izstopajo, so pa pridni
  + Ker je začutil da se ga izogiba – ga v naslednji kritiki pohvali(delovalo)
  + Pijanega ga je srečal v PEN-u – zdi se mu dobro saj bo **pot do Nastje tako lažja** (imenuje jo pomol)
  + Začne ugotavljati da se z njim ukvarja samo zaradi nje

- **MATJAŽ in NASTJA**

* + - V preteklosti sta bila zadovoljna z imeti nič – njuna skupna pozitivna izkušnja
    - Bila sta revnapopotnika – nič nista potrebovala, bila sta zaljubljena in srečna, polna pričakovanj
    - Že na začetku se zave da ga bo zapustila – se odloči da bo to storil sam
    - Povezovala ju je prvotna predanost v Grčij

**ON o njej**

* + - Med nastopom misli na njeno telo, popolnost njenega bitja na Samosu
    - Moral bi ji biti hvaležen ker se trudi, namesto tega počne neumnosti
    - Ljubosumen ko se ona dotika rok študentov
    - Želi si da bi ga podprla njena ljubezen – kot se izrazi je ljubezen sladko drsenje v pogubo
    - Med prerekanjem pred Romeom spozna da se v utrujeni ljubezni vse maščuje
    - Ne ve ali ga bo razmišljanje o preteklosti lahko ohranilo ob njej
    - **V zvezo ne vlaga ničesar**
    - Zaželi si je le kot spolni objekt – še to ko je pijan
    - Zaveda se da ona ljubi nekega Matjaža – ki ga ni več
    - Da jo izgublja in da si upa reči da jo zapušča on se mu zdi bedasto
    - Zaradi ponosa ne bo rekel niti ene pozitivne besede
    - Minimalen korak stori le po njeni končni jezi – skuša se ji telesno približati pa ga zavrne
    - Zavrnitev najprej doživi telesno šele nato duhovno

**ONA o njem**

* + - Pojavi se želja ne biti z njim (ko primerja glino z njegovimi dlanmi) tega jo je strah
    - Ne ve, zakaj se uničuje z alkoholom
    - Zanj mu ni vseeno, želi se ga dotakniti s pogovorom z Mitjo – napravi se brezobrazno in tega ne stori
    - Pijanega ga ne more več gledati, njegovih pesmi ne more več poslušati – čuti končno oddaljevanje
    - **Njegovo petje** ji prinese **spoznanje** da jo je **dokončno odpisal**
    - Ko ga vidi poljubljati Evo se pretvarja da ji je vseeno – vsaj nebo imela moralnega mačka če bo storila kaj podobnega
    - Zanjo je krvoses preteklosti, minula slika Samosa,Amsterdama in Pimlic
    - Globoko je zaznamoval njeno življenje – prevevajo jo občutki minevanja
    - **Upa na rešitev** odnosa, **vé da je vsega nepreklicno konec** ko ga vidi v kopalnici pijanega – v glavo mu vrže krtačo za čevlje
    - **Njeno telo se ga začne odvajati**
    - Reševanja problemov se loteva odgovorneje
    - Odnos do njega zaznamuje tudi jeza zaradi njegove neaktivnosti
    - Pojavi se tudi ljubosumje – poljublja Evo
    - Iz maščevanja se preda Mitju
    - Ko ga zapusti iz stanovanja vzame le nekaj nepomembnih stvari

- **NASTJA in MITJA**

**ONA o njem**

* Ob prvem srečanju se ji zdi popolno nasprotje Matjažu
* Spominja jo na rastlino – svet doživlja neposredno
* Zdi se ji da ima z njo neke načrte
* Pred galerijo se ji zdi eleganten in samozavesten
* Zdi se ji izumetničen, plehek (ker on misli da so stvari sveta namenjene njemu in njegovi uporabi)
* Misli da je zelo prilagodljiv – **spominja jo na paličnjaka**
* Njegova ponesrečena poetika in celotna podoba se ji zasmilita
* Ko se mu hladno preda se počuti kot smet
* Odide mlačna
* Zanj ji je bilo **popolnoma vseeno**
* Njen **odnos** do njega je **hladen, večinoma nezainteresiran**

**ON o njej**

* Zanj je boljši del Matjaža, saj ima veliko dobre energije, verjetno je taka tudi v postelji
* Pri Romeu je mnenje o njej še izboljšal
* Menil da je zelo pametna in hipersenzibilna
* Njena razlaga v galeriji ga je navdušila tako kot tudi njegovo spolovilo
* Dojema jo kot **spolni objekt**
* Ve da bo moral biti hiter in previden pri osvajanju
* Razmišlja celo da bi ji bil zvest – dokler je ne dobi
* Ko jo dobi si čakanje očita – zaradi trajanja izgubil prvinski nagon
* Seks se mu je zdel nekaj srednjega
* **Presenetila ga je njena neprizadetost**

- **NASTJA in JONAS**

* Ni jasno ali je njuna navezanost tako močna da bo zdržala
* Med njima je **več let razlike**
* Bila sta zaljubljena

**ONA o njem**

* Podoben je njej v mladosti
* Kot kiparki se ji zdijo najzanimivejši del njegovega telesa roke ki gnetejo glino
* Dlani se ji sicer zdijo razpuščene, nenapadalne, tudi ko jo prime za njene
* Njegove poglede čutila instiktivno
* Njegove oči dajejo občutek prvinskega zaznavanja stvari
* Po njenem prikriva notranjo stisko

**ON o njej**

* Prvič jo sprejme precej opolzko
* Osredotočil se je nanjo ko jim je brala knjigo (ona to občuti)
* Ko sta se peljala proti Pimlicu je menil da sta na napačnem vlaku