

MILAN DEKLEVA : PIMLICO

- **Moderni roman** – takšen tudi slog (fabula sicer razvidna, ne teče linearno, glavni junaki predstavljajo svoje videnje istih dogodkov – mozaiki – bralec sam sestavi sliko; meša se s preteklostjo (v glavnih osebah večinoma pozitivna) sedanost in občutenje prihodnosti)
- **Izšel leta 1998**
- **PRIPOVEDOVALEC**: prvoosebni, v zadnjem delu tretjeosebni
- **ČAS DOGAJANJA**: približno dva meseca – od **konca aprila do konca junija**; **zadnje poglavje nekaj mesecev pozneje**
- **KRAJI DOGAJANJA**: **Ljubljana** – od Rožne doline do Trnovega s Staro Ljubljano in RTV Slovenija; **zadnje poglavje** na postaji **Pimlico** (podezmnna železnica v Londonu)
- Pimlico in njegovi knjižni liki so vpeti v širok spekter informacij
- Pogosti sta medbesedilnost in asociativnost
- Uporablja tudi ekspresivne, pogovorne, nižje pogovorne in vulgarne besede – da bi ustvaril realno sliko junakov
- **OSEBE**:
 - o **MATJAŽ GODEC**
 - Približno 50 - letnik
 - Dolgi, valoviti lasje, redkejši na vrhu glave; gosto, deloma sivečo brado
 - Lica rdeča z razpokanimi žilicami, nos sploščen; slabi zobje (nagnjeni k izpadanju) – **vtis zanemarjenega človeka** – v katerem je še vedno nekaj znamenj moške lepote
 - Na Pimlicu deluje odcvetelo, ob njem steklenica žganice (videz brezdomca) in kitara (bolje ohranjena kot lastnik); njegov glas počen, usodno privlačen
 - Po poklicu **kantavtor** – sam trdi da je kanta od avtorja
 - Da lahko preživlja svoje ljubezenske in ustvarjalne krize se **predaja alkoholu**
 - Njegovo odsotnost, prisiljeno duhovitost, bedasto počutje, občutenje nesmisla, depresivnost, pozabljivost, kričanje na javnih mestih povzroča njegovo hitro in veliko pitje
 - Prireditelji z njim zadovoljni, sam meni da je slab
 - Pred nastopom ima strah – posebej pred velikimi množicami (njegove pesmi lirične – za zaprt krog)
 - Med nastopanjem se počuti kot bi iz fantazije padel v realističen roman (poln stranskih zgodb, slepih rokavov), pogosto se poti, ima srčno aritmijo
 - Rad se **druži z mladimi** – misli da je tako **tudi sam mlad**
 - V ljubezni ni srečen – priznava da je to njegova krivda
 - Rad se spogleduje z drugimi, mlajšimi dekleti
 - **Enoličnost** ga **utesnjuje** – preveva ga **občutek nesposobnega posameznika**
 - **Nezadovoljen je s sabo** – čeprav ga ljudje dobro sprejemajo
 - Njegova energija mu polzi iz rok, zdi se mu da je zavozil celo življenje
 - **Zgrožen nad svojo neaktivnostjo** – vendar **ne stori ničesar**
 - Intenzivno odtujen in vodenoglav
 - Želi si razodetje oz. Razgaljenje sveta – svet brez navlake in jasen
 - **Nekaj smisla** najde **v naravi**, pomlad ga umirja – poveže jo z ljubeznijo; v sebi čuti da poletja ne bo – zanj prišla samo jesen (poletje za njegova nekdanja dekleta)
 - Zaradi brezbrčnosti ne dojema več svet v svoji ostrini
 - **Obnaša se otroče, nedoraslo**
 - Smisel bi lahko našel v ljubezni do Nastje – namesto da bi izpeljal neko nalogo do konca se ustavi, zavre in pade še v večjo melanholijo
 - **S svojo absurdnostjo, odsotnostjo in nedejavnostjo spominja na Mersaulta** (Camusov junak iz romana Tujec)
 - Njegova glasbena pot se je začela na radiu Študent (majhen studio, posnel nekaj pesmi)
 - Vadi le pred pomembnejšimi koncerti (v Kudu) – več kot uro na dan, izogibal se je gostilnam (redki trenutki ko pokaže malo svoje resnosti)
 - Njegova obveznost so tudi **intervjuji** – jih **sovraži** čeprav mu je odgovarjanje na Mitjeva vprašanja prijetno – ker se mu zdi prepričljiv spraševalec
 - Njegove pesmi so protihrupne, anahronistične (zastarele, nesodobne)
 - Od nekdanj **spoštoval glasbo in glasbila, nikdar jih ni uničeval** – v **nasprotju s sabo**
 - Povečevala se je njegova brezbrčnost, sveta ne zaznava več v prvinskosti
 - **Nikdar** ni bil **redno zaposlen** – tega **ni želel** (živel od honorarjev za plošče, nastopov, pomoči staršev)
 - Nikoli zavidal nikomur ki je bil uspešnejši od njega
 - Sveta okrog sebe se je najbolj zavedal v 60. letih – zelo dejaven; in v 70. – na veliko komponiral gledališča (z njim nehal sodelovati zaradi krčenja pomena glasbe v njih, avtoritativnih režiserjev)
 - Na začetku meni da je **neživ, brez duha**, ne ve kako naj nadaljuje življenje

- Počuti se kot prava **pijandura** (ko po koncertu na dušek zvrne pivo)
- Svoboden, ob misli na neprepričljivo petje na skoraj vsaki manjši zabavi, da je izdal tri knjige in plošče mu gre na bruhanje
- Ob Nastjinem očitku da je krava se z njo strinja
- Čeprav je navaden pijanec je **zelo ponosen, ni zmožen opravičila**
- Med čakanjem za odrom se počuti kot jabolčna lupina – pod katero ni nič
- **Začutil** je da se **njegov čas izteka** – pade v **občutek močne odtujenosti**
- **O USTVARJANJU:**
 - na začetku se sprašuje, **zakaj** sploh **počne** vse skupaj – **njegov položaj** v majhni državi **beden**
 - njegov spomin šibek – ne zapomni si niti enega verza (če ga takoj ne zapiše)
 - v intervjuju pravi da so njegove pesmi podobne Kunderovim romanom – v njih se nič ne zgodi
 - svet se mu zdi kot da je izgubil nedolžnost, samozavesten posameznik je svetu nasproten – ni romantično
 - Mitjeva **pohvala** in **primerjava** s Cohenom deluje nanj **samovšečno**, manjše **kritike** ga **razjezijo**
- **O PRETEKLOSTI:**
 - Spomni se lepega jutra ob Nastji na **Samosu** – od lepote skoraj oslepel
 - Ko je začel ustvarjati na radiu Študent se mu je to zdelo preprosto
 - Nova generacija ljudi v 60. imela posebno energijo – to sedaj pogreša čeprav ni ustvarila nič konkretnega
 - V komunizmu ni mogel doživeti katarze
- **O SPOLNOSTI:**
 - Po koncertu v Mladinskem teatru **primerja** spolnost z Nastjo, Mojco in Barbaro **z igranjem** - v pesmi ni vložil toliko energije kot v zadovoljitev teh deklet
 - Ko sreča Ladovo dekle – **Evo**- jo ima sprva za **koketno**, ob ponovnem srečanju v Kudu pa **postaja pohoten** zaradi njene nedostopnosti (všeč so mu njene noge, prsti, šobljenje, glava – dojema jo le telesno)
- **O OKOLICI:**
 - **Vladna palača** ga spominja na **podružnico dunajske kraljeve konjušnice**
 - **Slovenski grb** se mu zdi ponesrečen
 - **Trg republike** ga spominja na **mladost** – nedolžno zeleno barvo parka, dreves – **danes** je to **marmorna grobnica nekdanjih ljubimcev**
 - Žalostno se mu zdi da ne čutimo več gibanja- premikamo se mrtvo
 - Všeč so mu mladi ki pijejo in kadijo marihuano – zdijo se mu neobremenjeni, vseeno jim je za cel svet
 - Drevesa se mu zdijo kot da so gostje tega sveta – niso del zemlje

o **NASTJA**

- V **zrelih letih**, vitka a močna
- Napete nadlahtne mišice, precej široka ramena; zgornji del telesa povešen, čvrste prsi, noge in zadnjica brez maščobe
- Njen obraz izkušen – deluje navihan kot otroški; visoko čelo, nos, brada oblikovana meditativno, izrazite ličnice, puhaste dlačice na vratu
- Njene oči zeleno sive z odtenkom modrine, radovedne, rade opazujejo, pogled - globok
- Na videz deluje kot nekdo ki se ukvarja s fizičnim delom, obenem je tudi intelektualec
- Po poklicu je **kiparka** in **profesorica**
- Njen položaj lahko razumemo kot **združitev prijetnega s koristnim** – uživa v ustvarjanju, zagotovljeno ima eksistenco
- Delo jo zadovoljuje – ima se za šamanko (ko prikazuje delo ali razlaga študentom)
- Išče smisel življenja – **zadnje čase** se počuti **zmedena, utesnjena, razdvojena** (nastjast : matjažast del – na to jo deli njena navezanost na Matjaža), živeča v zaprtem okolju
- Znova b irada našla Pimlico – zatočišče za ljubezen
- Na ljubezen gleda kot na čustvo, ki jo izpopolnjuje od znotraj navzven in obratno
- Spolonost pa dojemata kot nadgradnjo ljubezni
- Ni tako trmasto ponosna kot Matjaž – takšna postane po sili razmer (iz jeze, maščevanja, užaljenosti)
- **Odprtost in svobodo** išče tudi v **literaturi**
- V ljubezni ni srečna (tako kot Matjaž) – globoko je zaznamoval njeno življenje, prevevajo jo občutki minevanja
- Želi si biti močno zaljubljena – kadar je ljubila le napol bila razočarana
- Vse okrog nje (okolica kjer se giblje) jo omejuje in utesnjuje
- **Počutje je zmedeno, razdvojeno, okolje jo duši**
- Rada bi imela vse a ne ve kaj to je – pripada ji samota, ki ji je lastna kot dihanje in misel
- Rada bi imela otroka – tudi on odsoten v nasprotju z njo, fizično

- Med predavanjem o površini (naj bi izžarevalo dramatično borbo notranjosti) spoznala da govori o sebi – počuti se jalovo
- Zadnje srečanje z Matjažem jo prizemlji, iz nje (počene žoge) buhne zrak
- **Na začetku je zmedena** – ob ustvarjanju **gnete sebe, svojo notranjost** – počuti se **nelagodno**
- Spodbuja se k iskanju Pimlica, nedolžnosti
- **O USTVARJANJU:**
 - **Glina** ji daje **občutek nadvlade nad stvarjo** – položaj anestezičanke ki uspava resničnost na poti do oblike
 - **Akademija** ji daje **občutek zaprtosti**
 - **Voljo, energijo** prejema **od študentov** – naivni iskalci nečesa več
 - Glina se ji zdi globlja in čistejša kot je sama – z njo izdihuje življenje
 - K ustvarjanju se je vrnila namenoma – po spoznanju da je zveze nepreklicno konec (čuti da živita kot rastlini)
 - **V svojem poklicu uživa** – posebej ko študentom posreduje dodatno znanje, razmišljanja (Ernstova knjiga)
- **O PRETEKLOSTI:**
 - **Preteklost** jo navdaja z neugodjem – spominja se štopanja, branja z Matjažem; **omogoča ji zaznavanje sedanosti** in njenih trenutkov
 - Študirala je v Parizu in Rimu – počutila se je odprto in svobodno, uživala je svet je zaznavala v popolnosti
 - Spomnila se je tudi **Pimlica** – pomeni **ji napihnjeno, šuščečo, poskakujočo igračo** – to jo pozneje v Ljubljani spodbudilo k ustvarjanju kipa
 - Spomini so zanjo pomanjkanje ljubezni in nepotešenost
 - Življenje so zaznamovali tudi ljubimci – Jan
 - Po umiritvi ljubezenskega viharja se je usmerila v slikarstvo in kiparstvo
 - Veliko potovala – njeni najlepši pozitivni spomini
- **O SPOLNOSTI:**
 - Svoj prvi ljubezenski stik z moškim je doživela na Barju – čutila neko nadnaravnost, njegovo ime pozabila
 - Ljubimec Jan bil robusten, njegove dlani, boki, hrbet kar klicali k ljubljenju
 - Spominja neskončnega predavanja ljubezni na enem od jadranskih otokov
 - **Telo se ji zdi privlačno, poželjivo, željno ljubezni**
- **O OKOLICI:**
 - **Atelje** je napolnjen s toliko stvarmi da ga ne more dojemati kot atelje – ponuja pa možnost rasti njenega kipa
 - Prostor je **nefunkcionalen, velik, neobvladljiv – to jo zmede in duši**
 - Televizija kot medij – po njenem – spodletel poskus prikrivanja grdih prizorov iz življenja in sveta (resničnost bi bilo treba virtualizirati, narediti navidezno)
 - Kot umetnica veliko opazuje – ob pogledu na voznico na ržišču začuti grozo in paniko
 - Glino spet primerja z nerojenim, zelenim otrokom
 - Pod ateljejem zelenica z neposrednimi kipi, v daljnem planu hiša (zaradi umora naj bi se je držala nesreča)

oMITJA

- **Srednjih let**
- Visok, elegantno oblečen, kovinski modre oči, izstopajo odločne, poraščene roke
- Telo neposredno (kot bi gojil skrivno prijateljstvo z življenjem), obraz deluje zelo preprosto, enostavno
- Živi v velikem mansardnem stanovanju – v ospredju so zgoščenke, fotografije, drag glasbeni stolp
- Po poklicu **glasbeni kritik** pri Glasbenem magazinu in **pisatelj** (ukvarjal se je z glasbo)
- Svoje delo ima večinoma rad, v pogovoru z Matjažem se pogovarja iz prepričanja
- **Včasih zelo resen in molčeč; zelo preračunljiv**
- Zase meni da je garancija uspeha mir, skaterim se **prilagaja okolici**
- Vsi intervjuji z Matjažem so le stopnica do lastnega uspeha, kasneje do Nastje – namenoma pohvali njegovo ploščo, da bi stopil v stik z njim
- **Veliko stvari** jemlje za **samoumevno** – predvsem osvajanje žensk
- Njegova **samozavest meji že na samovšečnost**
- Amoralnost se mu ne zdi večji problem, osvajanje Nastje sprejme kot nekaj razumljivega
- Ne zamudi nobene priložnosti za osvajanje deklet (Hedvika), ali zgolj samo opazovanje (študentke ki se bodo zaradi prihajajoče vročine kmalu slekle)
- Ženske ga zanimajo dokler jih ne dobi – po spolni združitvi ga ne zanima več
- Zanimajo ga tudi preteklost, ritualnost in dovršenost
- **O DELU:**

- Vodja vladujoče stranke mu je ponudil delovno mesto v prihodnji vladi – sumil da je razlog te obetajoče službe v nekdanji pomembnosti njegovega očeta
- Urednik Nedeljskih novic se mu zdi kot slinast polž – ko izve da je kandidiral za svetovalca
- Razmišlja zakaj se ukvarja z glasbo – spozna da gre za neko pomembnost, ki se je lahko dotika v nasprotju z oboževalci
- Obljubljeno delovno mesto postaja kočljivo – zanj naj bi vseeno poskrbeli
- **Navajen je prilagajanja** – tak bo tudi v prihodnje

• O ŽENSKAH:

- **Prva** ki jo opazi je **rdečelaska** na uredništvu Nedeljskih novic; znova jo je opazil nakoncertu v Križankah (načrte mu je prekrižal urednik)
- Zdelo se mu je pametna in strastna
- V Centralu spoznal **Hedviko** – v postelji strastna, pozneje se ga izogiba
- Pogosto si jih predstavlja kot **spolni objekt** – s tega stališča zanj zanimivi tantristi, razvratni seksualci
- V mestu se navdušuje nad **gimnazijkami** in poletjem
- Ko je **dobil Nastjo** je nanjo **v hipu pozabil** – njegove misli bile že pri **modrookem dekletu Evi**

oJONAS

- **Študent kiparstva** – uči ga Nastja
- Ozki boki, atletsko oblikovane noge, nagubano čelo, goste, rahlo skodrane lase, izrazito adamovo jabolko (izraža vitalizem, voljo in odločnost)
- Obraz deloval bojevito, oči izražale elementarno jasnino
- **Veliko razmišlja, daje umestne pripombe**
- **Včasih se izraža vulgarno**
- Pimlice ne pozna, obnaša se kot Matjaž na začetku
- Omenja Westminster – tudi Matjaž
- Opazi da je postaja zanemarjena – Nastje postaja ne impresionira, ker je na to navajena
- Lepo a ekstravagantno oblečen – pisani svilen telovnik, srajca, suknjič in hlače pa črne (na Pimlicu)
- Ni se bril redno – na Pimlicu ima gosto obraslo brado s kratkim strniščem dlak

oEVA

- Najizrazitejši del telesa so modre oči
- Daljši napet vrat, ozke gležnje, tenek pas
- Na začetku nosi oprijete kavbojke, majico brez nedrčka
- **Študentka igre** – čeprav Matjaž na začetku menil da študira umetnost in etnologijo
- Pri prvem srečanju z njim ima privlačen nasmeh, je spogledljiva, pozna nekaj njegovih pesmi
- Postane nedostopna – ker jo je užalil
- Po koncertu mu je čestitala, dovolila celo da ji je poljubil vrat, predstavila mu je prijatelje
- Na Pimlico pride po stopnicah, objeta z Mitjo

oANDREJ

- **Matjažev oče**
- Glava spominja Nastjo na Einsteina
- Valoviti lasje, košati brki, majhne postave
- **Nasmejan, inteligen, poln življenja, novih zamisli**
- Ob dokončnem **razpadu** sinove **zveze njegov nasmeh grenak, hladno umaknjen**
- Pred vojno uspešen sabljač, zdaj **učitelj** mladih rodov – dela **v telovadnem domu**
- Je **opora Nastji** – razlaga ji o ljubezni, **razume njene težave** z Matjažem
- Značaj: **plemenit** – zato ga Nastja imenuje **mali veliki mož**
- V Konzorciju ji podari knjigo Maxa Ernsta
- Z Nastjo se zadnjič sreča po odhodu iz Mitjevega stanovanja zgodaj zjutraj – pove ji da je star in da zato potrebuje manj spanja

oFANT S KLOBUKOM (RAVNOHRIB)

- Navidez smešen mož z iskrecimi očmi, dolgim vratom, koničasto glavo in s klafeto (ponošen klobuk)
- Nastja ga je prvič srečala pred akademijo – zdel se ji je zelo simpatičen in zanimiv
- Povedal ji je da je **igralec** – povabil na premiero
- Pohvalil njene kipe v Emonskem podhodu
- Nastja želela njegovo številko mobitela – povedal ji je številko avtobusa
- Na koncu prvega srečanja ji maha s klobukom, desnico ima na srcu
- Drugič se pojavil na Pimlicu – plesal, se vrtel, padel pred Nastjo, ji poljubil roko, rekel da ji je na voljo

oZVONE

- Šepav in droben Dalmatinec
- Matjaž ga je srečal v bifeju ob Trgu republike
- V preteklosti bil nadarjen karikaturist v Malem časniku – delal le za brizgance
- Kot morebitni restavrator je padel z ljubljanske stolpnice v kup snega – se poškodoval
- Zdaj je **alkoholik** – Matjaž mu je kupil brizganec, izmenjala sta si nekaj besed

- TEME:**oLJUBEZEN**

- **Osrednja tematika romana – iz nje izhajajo** vse druge, predvsem **bivanjska** in **zavedanje posameznika** v odnosu do sebe in sveta
- Izhodišče je **Ijubezen med Matjažem in Nastjo – ni srečna, se izteka**
- V odnosu **Jonasa in Nastje** opazimo **motiv zaljubljenosti** in **spoštovanja** (pri njem), motiv naklonjenosti, tudi pokroviteljstva (pri njej)
- **Motiv zapeljevanja in spolnosti** – odnos Mitja – Nastja
- Motiv spolnosti se pojavi tudi v Nastjinih spominih na nekdanje ljubimce, preteklost z Matjažem
- **Motiv naklonjenosti** oz. Celu oboževanja pa je viden pri Ravnohribu – srečata se dvakrat, vedno ji dvori, izkazuje goreče spoštovanje
- **Motiv telesne privlačnosti** – nakazan skozi Matjažev odnos do Eve
- Dva različna pogleda na stvari: **moški in ženski princip**

oBIVANJE

- Bivanjska (eskistencialistična) tematika in iskanje človekovega smisla v svetu – določa vse tri junake
- **Matjaž** se od samega začetka sprašuje **kaj je smisel njegovega življenja**
- **Nastjino občutenje življenja** podobno Matjaževemu – ona **išče možne rešitve, upa, se ne vda v usodo (išče srečno življenje)**
- Jonas išče svojo vlogo

oUSTVARJANJE

- **Umetniško ustvarjanje skupno vsem likom** v romanu
- Matjaž – kantavtor
- Nastja – kiparka
- Jonas – študent kiparstva
- Mitja – piše
- Eva – študentka igre
- Andrej – učitelj sabljanja, nekdanji sabljač
- **Nihče nima klasičnega poklica** z 8 urnim delavnikom kje v pisarni
- Umetniki so ljudje ki ne želijo biti ukalupljeni v utečene sisteme, želijo biti sami svoji gospodarji – s tem naj bi v celoti doživeli bistvo svobode in bili zaradi tega srečnejši

- MOTIVI:**oALKOHOLIZEM**

- Alkohol je **razdiralna sila Matjaževega življenja**
- Pojavlja se še pri Matjaževem znancu – Zvonetu
- Najpogostejša pijača je pivo, po koncertu tudi žganje (boleč zob) – obnaša se kot kronični alkoholik
- Edina nealkoholna pijača je slatina v Turistu, in kava v Saxu
- Je **alkoholni odvisnik**, pitja ne moremo imeti le za občasno dejanje ki mu služi za spodbudo – je del njegovega življenja
- Zelo malo pozitivnih učinkov alkohola, bistveno več je negativnih – pogosto žali ljudi, aritmija, postaja hladen, neobčutljiv, neprozadet ...
- V alkoholu **išče pogum**, orodje s katerim **želi premagati notranjo negotovost**
- **Največja škoda v odnosu do Nastje** – v ključnih trenutkih ko bi zvezo lahko rešil pijan, nepripravljen na resno, trezno, iskreno razmišljanje (tega se zaveda zato se še bolj zapija)

oSPREMINJANJE / ODRAŠČANJE

- V romanu **prikazano skozi zavedanje preteklosti**
- **Starejši književni liki** (Matjaž, Nastja) se **pogosto spominjajo preteklosti – kot nečesa lepega**

- **Mlajših se to ne tiče** – živijo mladost ne da bi se je zavedali, pomen bodo dojeli ko bodo tudi sami odrasli in se bodo spremenili
- Matjaž se je začel spreminjati v Grčiji z Nastjo; poleg nje se spominja nekdanjih deklet – Mojce, Barbare – polnosti grških otokov, Pimlica, galerije Tate, 60. in 70. leta (ima se za fantoma, poslednjega Mohikanca iz leta 1968); njegov odnos do mladosti je podoben Prešernovemu Slovesu od mladosti (oba nista imela srečne mladosti – vseeno je v njej nekaj česar nima več)
- Spreminjajo se tudi stavbe in okolice (Trg republike – marmorna grobnica ...)
- **Starost, odraslost slabša kot naivna mladost**
- Nastja o minulem pogosto razmišlja o Matjaževih dlaneh – zdaj čuti da so žalostne, dremave, drhteče (dlani ji predstavljajo silo gnetenja)
- Ko je človek mlad, zaljubljen, nezahteven je hitreje zadovoljen, ko odraste postane večni iskalec smisla - po Nastjino *pimlica*, v zavedanju tega da ne bo našel, oz. Ga bo le za kratek čas, postane otožen, okolica in odnosi ga začenjajo dušiti

MOTIV REŠITVE, PIMLICO

- **Iskanje smisla, izhoda** iz nastale situacije se **književni liki lotevajo po svoje**
 - Matjaž za rešitev odnosa z Nastjo ali sebe ne stori ničesar, zabrede še globlje v alkohol
 - Nastja svojo rešitev išče v delu, odnosu z Jonasom in iskanju pimlica
 - Drugi liki se prepuščajo toku življenja ker ali še ne vedo iz česa in zakaj naj bi se reševali (Eva) ali pa se jim z bistvom življenja in ustvarjanja še ne zdi vredno obremenjevati, imajo prebliske globine le občasno (Mitja)
 - Motiv **Pimlica se v romanu pojavi večkrat**
 - Najprej pri Matjažu (snemanje na televiziji – spomin na vožnjo s podzemno železnico), nato pri Nastji (prvič na poti k Romeu – ime jo očara ima jo zalutko; beseda jo uvaja v pripadnost Matjažu, ponovno v mestni galeriji – takrat dojema kot prostor nedolžnosti, rojevanja in novega začenjanja; nakoncertu v Kudu pa kot zamrznjena slika večne preživelosti), **ob koncu pa kot nevidna sila** ki deluje več kot naključje, **združi vse like**
 - **Pimlico kot kraj večnega srečevanja in vdanosti** dojame le še Ravnohrib – ime vključi v svoje dvorjenje Nastji
 - Pimlico je **simbol večnega človekovega kroženja, vračanja in iskanja primarne sreče** – tako kot krog – zadaj tu zdaj tam
- **MATJAŽ in MITJA:**
- **Mačistični princip**
 - **Odnos med moškim in žensko** dojemata kot **odnos v katerega ni treba vlagati pretiranih čustev**
 - V celoti to velja za Mitjo – vse ženske dojema kot spolne objekte (dokler jih ne osvoji) ali kot izhod trenutne seksualne potrebe (Hedvika)
 - Matjažev princip podoben, le da je njegova velika ovira alkohol, pri zapeljevanju deklet pa tudi starost – to nekako nadomešča s slavo
 - **Matjaž kaže več čustev kot Mitja, a jih ni sposoben izražati** – večinoma zaradi moškega ponosa
 - **Nasprotje mačističnemu principu so : Jonas** – kot človek ki čuti in dojema bistvo o ustvarjanju in čustvih, **Andrej** – kot umirjen, razumevajoč, empatičen posameznik, **Ravnohrib** – primer smešnega uglajenega moškega, nekakšnega džentelmena, ki pa vendar namiguje na seksi kipe
 - Nasprotna motiva spopadanja z življenjem lahko med njima spremljamo primerjalno
 - **Matjaž: večni motiv upornika** – na začetku upira iz jasnih in smiselnih ciljev, pozneje zaradi upiranja samega; nima več jasnih vrednot, za katere bi se bojeval, toku življenja pa se tudi ne more prilagoditi; ima povsem druge vrednote v življenju, upira se konvencionalnosti
 - **Mitja:** prilagodljivec, delal bo tisto kar mu ne bo povzročalo stresa (kot paličnjak se bo prilagodil vsaki situaciji); če bo treba pisati neresnico da doseže vrh – jo bo, če bo treba lagati pri zapeljevanju dekleta – bo storil
 - **RAZLIKA med NJI MA: vidna tudi na Pimlicu** : Mitja ne doseže “prešernega človekoljubja”, ima krčevito stisnjene pesti, oblečen elegantno, skladen z življenjem, je pričakovan; Matjaž je razcapan boem, zapit, preprost, uporniški s čimer škoduje samo sam sebi
 - **MITJA o Matjažu**
 - **Po prvem intervjuju** se mu zdi **nezainteresiran, zmačkan, obremenjen s preteklostjo**
 - Ker noče peti v angleškem jeziku se mu zdi talentirana zguba
 - Všeč mu je da je uspešen – raje ima ustaljene umetnike, take ki ne izstopajo, so pa pridni
 - Ker je začutil da se ga izogiba – ga v naslednji kritiki pohvali (delovalo)
 - Pijanega ga je srečal v PEN-u – zdi se mu dobro saj bo **pot do Nastje tako lažja** (imenuje jo pomol)
 - Začne ugotavljati da se z njim ukvarja samo zaradi nje

- MATJAŽ in NASTJA

- V preteklosti sta bila zadovoljna z imeti nič – njuna skupna pozitivna izkušnja
- Bila sta revnapopotnika – nič nista potrebovala, bila sta zaljubljena in srečna, polna pričakovanj
- Že na začetku se zave da ga bo zapustila – se odloči da bo to storil sam
- Povezovala ju je prvotna predanost v Grčij

ON o njej

- Med nastopom misli na njeno telo, popolnost njenega bitja na Samosu
- Moral bi ji biti hvaležen ker se trudi, namesto tega počne neumnosti
- Ljubosumen ko se ona dotika rok študentov
- Želi si da bi ga podprla njena ljubezen – kot se izrazi je ljubezen sladko drsenje v pogubo
- Med prerekanjem pred Romeom spozna da se v utrujeni ljubezni vse maščuje
- Ne ve ali ga bo razmišljanje o preteklosti lahko ohranilo ob njej

• V zvezo ne vlaga ničesar

- Zaželi si je le kot spolni objekt – še to ko je pijan
- Zaveda se da ona ljubi nekega Matjaža – ki ga ni več
- Da jo izgublja in da si upa reči da jo zapušča on se mu zdi bedasto
- Zaradi ponosa ne bo rekel niti ene pozitivne besede
- Minimalen korak stori le po njeni končni jezi – skuša se ji telesno približati pa ga zavrne
- Zavrnitev najprej doživi telesno šele nato duhovno

ONA o njem

- Pojavi se želja ne biti z njim (ko primerja glino z njegovimi dlanmi) tega jo je strah
- Ne ve, zakaj se uničuje z alkoholom
- Zanj mu ni vseeno, želi se ga dotakniti s pogovorom z Mitjo – napravi se brezobrazno in tega ne stori
- Pijanega ga ne more več gledati, njegovih pesmi ne more več poslušati – čuti končno oddaljevanje
- **Njegovo petje** ji prinese **spoznanje** da jo je **dokončno odpisal**
- Ko ga vidi poljubljati Evo se pretvarja da ji je vseeno – vsaj nebo imela moralnega mačka če bo storila kaj podobnega
- Zanj je krvoses preteklosti, minula slika Samosa, Amsterdama in Pimlic
- Globoko je zaznamoval njeno življenje – prevevajo jo občutki minevanja
- **Upa na rešitev** odnosa, **vé da je vsega nepreklicno konec** ko ga vidi v kopalnici pijanega – v glavo mu vrže krtačo za čevlje
- **Njeno telo se ga začne odvajati**
- Reševanja problemov se loteva odgovorneje
- Odnos do njega zaznamuje tudi jeza zaradi njegove neaktivnosti
- Pojavi se tudi ljubosumje – poljublja Evo
- Iz maščevanja se preda Mitju
- Ko ga zapusti iz stanovanja vzame le nekaj nepomembnih stvari

- NASTJA in MITJA

ONA o njem

- Ob prvem srečanju se ji zdi popolno nasprotje Matjažu
- Spominja jo na rastlino – svet doživlja neposredno
- Zdi se ji da ima z njo neke načrte
- Pred galerijo se ji zdi eleganten in samozavesten
- Zdi se ji izumetničen, plehek (ker on misli da so stvari sveta namenjene njemu in njegovi uporabi)
- Misli da je zelo prilagodljiv – **spominja jo na paličnjaka**
- Njegova ponesrečena poetika in celotna podoba se ji zasmilita
- Ko se mu hladno preda se počuti kot smet
- Odide mlačna
- Zanj ji je bilo **popolnoma vseeno**
- Njen **odnos** do njega je **hladen, večinoma nezainteresiran**

ON o njej

- Zanj je boljši del Matjaža, saj ima veliko dobre energije, verjetno je taka tudi v postelji
- Pri Romeu je mnenje o njej še izboljšal
- Menil da je zelo pametna in hipersenzibilna
- Njena razlaga v galeriji ga je navdušila tako kot tudi njegovo spolovilo
- Dojema jo kot **spolni objekt**
- Ve da bo moral biti hiter in previden pri osvajanju
- Razmišlja celo da bi ji bil zvest – dokler je ne dobi
- Ko jo dobi si čakanje očita – zaradi trajanja izgubil prvinski nagon
- Seks se mu je zdel nekaj srednjega
- **Presenetila ga je njena neprizadetost**

- NASTJA in JONAS

- Ni jasno ali je njuna navezanost tako močna da bo zdržala
- Med njima je **več let razlike**
- Bila sta zaljubljena

ONA o njem

- Podoben je njej v mladosti
- Kot kiparki se ji zdijo najzanimivejši del njegovega telesa roke ki gnetejo glino
- Dlani se ji sicer zdijo razpuščene, nenapadalne, tudi ko jo prime za njene
- Njegove poglede čutila instiktivno
- Njegove oči dajejo občutek prvinskega zaznavanja stvari
- Po njenem prikriva notranjo stisko

ON o njej

- Prvič jo sprejme precej opolzko
- Osredotočil se je nanjo ko jim je brala knjigo (ona to občuti)
- Ko sta se peljala proti Pimlicu je menil da sta na napačnem vlaku