

HENRY IBSEN : STRAHOVI

Uvrščamo ga v vrh norveške drame, ustvarjal pa je v obdobju realizma.

KRAJ DOGAJANJA: hiša na koncu fjorda

PROTAGONISTKA gospa Albingova

V njej se oglašajo strahovi iz njene mladosti v *shintetično-analitični tehniki pripovedovanja (retrospektivi)*.

Po ideji se zgodba že skoraj približa naturalizmu:

- o Človek je podrejen dednosti
- o Vpliv okolja na otroka
- o Vzgoja

Te determinante se odražajo v njenem sinu Osfaltu.

Poročena je bila s stotnikom, ki je popival, imel je druge ženske, skratka ni bil zgleden mož. Bila je vzgojena za žensko, ki bo podrejena možu.

Bala se je, da bi moževi grehi prešli na sina, zato ga je poslala živeti drugam.

Imela je še eno hčer Regino, ki je bila nezakonska hči stotnika Albinga, delala pa je kot hišna služkinja.

Pogled nazaj-retrospektiva Osfalt se po 20 letih vrne domov. Zdaj je bolan, uničen, umira, ima neozdravljivo bolezen - bolezen prešuštnikov (sifilis).

Dobil je diagnozo mehčanja možganov-počasno propadanje.

Dednosti ne more ubežati.

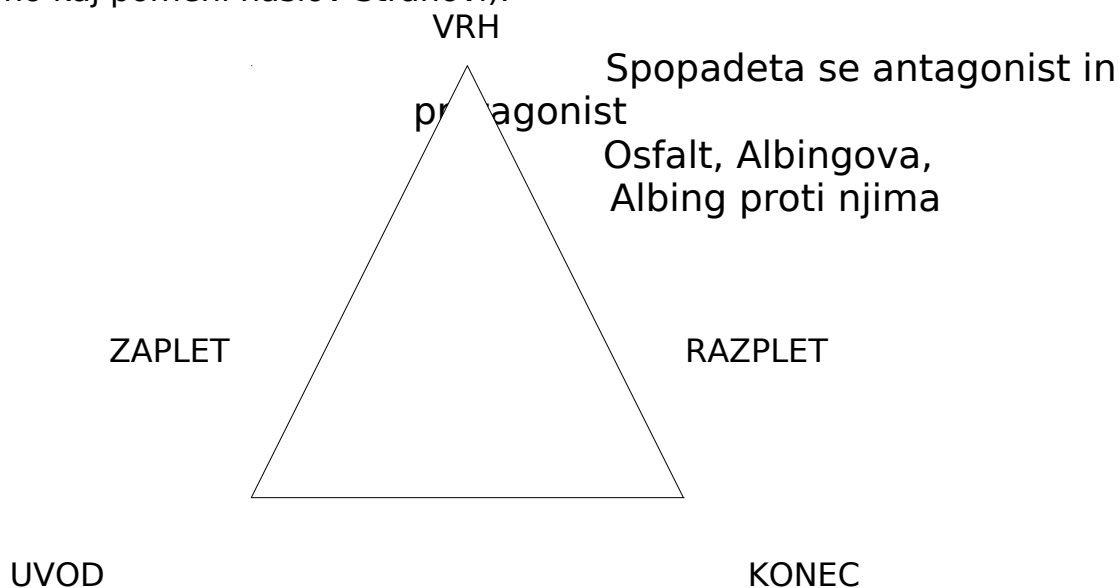
Mama preko rojstva otroka okuži.

Že prej je enkrat ušla od doma k pastorju Mandersu.

Regina sedaj v Osfaltu vidi le študenta iz Pariza in ne njenega brata in tako drug drugega začneta zapeljevati. -*skoraj motiv incesta*

Preden se poljubita jima mama pove vso resnico.

Zajet je pojem trgičnega- pade v situacijo, iz katere ne more ubežati (izvemo kaj pomeni naslov Strahovi).



ANALIZIRAJ

Iz predstave poskušaj označiti družbo- kako je režiser skupaj s sodelavci predstavil družino iz norveške družbe.

Po Strahovih je napisal dramo Nora- v kateri je ženska zapustila svojega moža. Najprej je poneverila možev podpis na banki, da bi mu plačala zdravljenje. Začne se osamosvajati moževega vpliva-plesati želi po svoje. Rekel ji je, da ji bo vzel otroke, zato ga je zapustila.