**MILAN KUNDERA : NEZNOSNA LAHKOST BIVANJA**

* **Roman** – ljubezenski,politični, idejni
* Nastal v Parizu 1984, prva izdaja leta 1984; **v slovenski jezik preveden 1985**
* **PRIPOVEDOVALEC** : tretjeosebni (Kundera)
* **DOGAJALNI čAS** : od sredine 60. do začetka 80. let
* **DOGAJALNI KRAJI** : Praga, manjse mesto na Češkem, češko podeželje, Švica, Francija, Amerika
* Stalno prisotne so SLUTNJE – avtor pripoveduje **zgodbo časovno neurejeno**, namesto tega **uporablja misli in asociacije**
* **OSEBE :**
	+ **TOMAŽ** - v romanu LAHEK
		- po poklicu odličen praški kirurg
		- pripada razredu čeških **intelektualcev** – po vdoru prisiljen k molku
		- **brezskrben ženskar**, živi življenje igralca
		- zaljubi se v čustev željno Terezo – niz naključij v njem vzbuja strah
		- ujet med ljubezenskimi pustolovščinami (ne more odreči) in odkrito ljubeznijo
		- neodvisen mislec – predstavlja problem komunistični vladi
		- **apolitičen**
		- ostane brez kariere ker zavrne podpis ovadbe svojeg članka (protikomunistični članek Ojdip)
		- želi se izogniti političnim strankam, celotni politični družbi – želi biti svobodni predstavnik, neodvisni mislec, k isam zbira svoja dejanja
		- izgubi službo kirurga, postane pomivalec oken, na koncu kmet – stopnička nižje v držbenem smislu; išče mirno življenje
		- skuša izpolnjevati **filozofijo lahkosti**
		- **spolnost in ljubezen** zanj **ločena** in **nepovezana pojma** (spi s številnimi ženskami, ljubi Terezo – sočasen obstoj teh dejanj mu ne predstavlja nobenih težav)
		- **ni romantičen idealist** (to sta Simon in Franz)
		- Sabina ga kliče popolno **nasprotje kiča** ali popolno nasprotje političnih in ljubezenskih idealov
		- **Svojeglavost, izkušnje, individualizem** pripomorejo k njegovi nepripravljenosti identifikacije kot politični liberalec ali zvesti mož
		- Večina ljudi ga razume napačno – policija, bolnišnica ga imata za oporečnika, oporečniki za strahopetca
		- **Njegov značaj** skozi roman **ne spremeni bistveno** – pridobi trohico teže, postane **bolj ciničen** (ni več prepričan o svojih nekdanjih odločnih pogledih na življenje in bivanje)
		- Močno erotičen, svojo splonost vidi kot plodno in ustvarjalno
		- Bolnike zdravi z enako natančnostjo kot osvaja ženske
		- **Ne čuti** nikakršne **krivde** **za svojo spolno promiskuiteto**
		- V spolnosti uporablja svojo moč (stereotipna moška lastnost), ženskam izreka nizkotne ukaze (sleci se!) ženske skoraj vedno ubogajo
		- Terezina nenadna prisotnost povzročala neznosno nelagodnost
		- Človeško telo ga privlači, s svojim telesom je zadovoljen
		- Do Tereze čuti določeno nežnost, primerja jo z otrokom, ki so ga v košari poslali po rek ida ga on najde
		- Spozna da mu je Tereza breme, da mu odreka zasebnost – po njej zelo hrepeni
		- Razmišlja da sta par postala le zaradi naključja
		- V upanju da jo bo osrečil se z njo poroči, ji kupi psičko poimenujeta jo Karenin (po romanu Ana Karenina)
		- Njegove erotične pustolovščine ukrotita izgon na podeželje, ljubezen do Tereze – ne izgubi želje po spolnosti s številnimi ženskami ali prepričanja da takšna želja ni zločin
		- Vsako žensko spoštuje kot posameznico
		- Če bi na svetu obstajali dve vrsti ženskarjev bi **spadal v epski razred** – vse ga zanima, nič ga ne razočara
		- Zdi se da **s starostjo spoznava samega sebe** (z njegovo uvrstitvijo med epske ženskarje, s srečanjem z žirafasto žensko prikaže jasnejše razumevanje samega sebe in njegova prejšnja zanimanja)
		- Kot človek **ostaja enako lahek kot je bil** – da bi obdržal lahkost zapusti svoje delo, bolnišnico, oporečnike, svojega sina
		- Spolno življenje postane težje
	+ **TEREZA** - v romanu TEŽKA
		- Odraščala v majhnem Češkem mestu ob prostaški in napadalni prisotnosti matere
		- Iz tega malega sveta si želi pobegniti zato **časti knjige, kulturo in prijaznost**
		- V Tomažu spozna sorodno dušo in oporečnika – za vedno se zaljubi
		- V Pragi jo Tomaževa razmerja pripeljejo na rob blaznosti, razmišlja o samomoru
		- Stalno nakazuje grožnjo samomora
		- Med telesom in dušo vidi nezdružljiv razkol – sovraži pogled na izpostavljena grda, gola telesa
		- Želja po osvoboditvi svojega telesa razlaga posebno bolečino – povzročilatudi Tomaževa razmerja
		- Upala da bo Tomaž ljubil njeno dušo in ji dal občutek zapolnjenosti
		- Teža bivanja ji povzroča strašno trpljenje (k tlom jo silijo muke povzročene s strani njene matere in Tomaževa nezvestoba)
		- **V naljučjih vidi globok pomen** - verjame da je vsaka odločitev ki jo sprejme določena vnaprej
		- Hladnokrvno prepričana da je vsaka odločitev ki jo sprejme edina možna
		- Čustveno lahka, ne more obladovati lahkosti ki jo obdaja – privede do roba blaznosti
		- Njeno **golo telo se ji gnusi** – kriva njena mati (po hiši hodila naga, uvelo telo ...), golota in spolnost pa sta potencialna groza
		- Njene sanje simbolizirajo strah, frustracije – zanjo kot nočna mora; boji se smrti in tega da bi jo zapustil Tomaž
		- Zelo rada ima psa Karenina – je povezava med njo in Tomažem, je nekako njun otrok, vez med njima
		- Skuša ga razumeti,njegov način življenja, z njim se ne želi prepirati
		- **V ljubezni in spolnosti ne zmore biti lahka**
		- Nekakšno **dopolnitev** najde **v poklicu fotografinje**/fotoreporterke (predvsem ob vdoru ruskih tankov) – najde smisel, lepoto in težo
		- Predstavlja **čistost in nedolžnost** – zaradi tega T. v njej vidi otroka položenega ...
		- **Ni prostaška in kičasta** v nobenem smislu
		- Tomaža zaradi nezvestobe ne zmerja – zaradi tega se ima za šibkejšo od njega
		- Njen **najmočnejši trenutek** je ko zapusti Tomaža in se iz Züricha vrne v Prago (žrtvuje srečo da bi mu olajšala breme njene ljubezni)
		- Zaradi razumevanja in sočutja **predstavlja težo** – te **Tomaž ne more preprosto odsloviti**
		- Zanima jo dejavnost oporečnikov
		- išče višji plemenitejši pomen individualnosti od tistega kar vidi v telesu – tako misli tudi Franz
		- V svojem političnem delu **dopušča obstoj naivnosti**
		- **Značajsko se zelo spremeni** – vedno bolj je prisiljena spoznati, da je uresničitev njenih sanj iz otroštva nemogoča
		- Spolno se preda visokoraslemu inženirju – tik pred vrhuncem mu začne pljuvati v obraz, odide na stranišče
		- Predstavlja si da je zaljubljena vanj – želi ga videti ponovno
		- Nato se odloči da je bil inženir ovaduh, zdi se ji da je bil spolni odnos z njim dejanje terorja ki so ji ga naložili – želi umreti
		- Vrana ki jo je videla na poti domov iz savne predstavlja njene občutke o telesu – zdi se ji da jo je njeno lastno telo zakopalo
	+ **SABINA** – v romanu najbol LAHKA
		- * Tomaževa najljubša ljubica, najbližja prijateljica
			* **Nadarjena slikarka**
			* Lepa in izvirna kot njeno umetniško delo
			* Njeno življenje opisano kot niz izdajstev - ¨*izdajstvo pomeni prelomiti družbeni položaj in iti v neznano*¨
			* **Izda:** očetov dom, šolo umetnosti, njene ljubimce, navsezadnje svojo deželo
			* **Izdajstvo ji pomeni nedopuščanje komur koli ali čemur koli –** obdrži sposobnost, da živi izvirno, ustvarjalno, lepo
			* Zgodaj prepoznala kič ali slabo, sentimentalno in vsiljivo vedreo propagandno umetnost – zdaj **živi kot napad na kič**
			* Zelo rada ima Tomaža in Terezo, ne more pa doumeti zakaj naj bi Tomaž zamenjal svobodno za družinsko življenje
			* Nasplošno se izogiba skrajnosti 8ne mara ne popolne teme ne zaslepljujoče svetlobe)
			* **Iskanje svobode** jo vodi v **popolno osamo** in svobodo v Ameriki
			* **Želja po svobodi** jo na koncu pripelje do tega da **zapusti Franza** ki ga ljubi**, izgubi vse stike s preteklostjo**
			* Predstavlja skrajno lahkost bivanja
			* Ne verjame v nacionalizem ali družinsko življenje, zavrača da bi se ravnala po pravilih družbe
			* Stalno zavrača možnost da bi bila vezana
			* Razglaša grdoto in neizvirnost vojne – skozi svoje slike in življenje
			* Zaveda se da zaradi svojih skrajnih izbir lahko ostane nepomembna in sama – čuti nelagodje
			* V Ameriki se sprašuje če ji je še sploh ostalo kaj da lahko izda
			* Kič vidi v Ameriki ko se senator nasmehne otrokom (prva solza – senatorjeve besede da so otroci ljubki in ga ganejo, druga solza – kako globoko in ganljivo od njega, da ga takšen prizor gane)
			* Zmeraj nasprotovala izjavi da je bila komunistična resničnost slabša od komunističnih vzorov – v svetu kiča, vzorov sama nebi zmogla čustveno preživeti 5 dni
			* Da bi pobegnila kiču prikrije dejstvo da je Čehinja – imeli bi jo za romantično preganjano umetnico
			* Njen lik pomemben ker pomeni stalno in protislovno izgnanstvo (tako kot Kundera se nikoli ni vrnila v svojo rodno deželo)
			* Spozna da tudi njeno življenje ni povsem brez kiča – postala plen pretirane čustvenosti
			* Ne vemo ali je srečna, svojo smrt načrtuje – pod njenimi pogoji v skladu z življenjem kot ga je živela
			* **Sestavi oporoko** v kateri zahteva da jo po smrti **upepelijo, pepel pa raztresejo** – da bo lahko umrla tako lahko kot je živela
	+ **FRANZ** – v romanu TEŽEK
* Sabinin ljubimec, Ženevski profesor
* **Idealist**
* Muči ga misel da mora zapustiti ženo če se želi videvati s Sabino – ne prenese, da bi hodil iz postelje ene ženske k drugi
* Ko ženo zapusti **ima to za pogumno dejanje –** zapusti jo da bi se izognil njenemu razočaranju
* Identificira se z evropsko liberalno levico, obužuje parade in pohode, malikuje svojo pokojno mater
* Ko ga Sabina zapusti najde tolažbo v objemu povprečne mlade študentke s prevelikimi očali – ga preprosto ljubi, nikoli se ne moreta poročiti ker se žena od Franza ni hotela ločiti, zato ji po njegovi smrti ne more zahtevati kakršne koli pravice
* Bolj ceni ideale od resničnosti – najde svojo srečo v domišljanju da je Sabina njegova nevidna boginja, ki ga vodi skozi življenje
* **Poveličuje kič**
* Pretresen ko med pohodo mumre novinar in kri poškropi drog z zastavo (ko pohod propade ne ve kako naj si razlaga dogodke
* **Nezmožen lahkosti**
* V življenju si ustvari pomen tako, da si pripisuje vzvišeno težo, pomembnost pojmov in dogodkov
* **Živi za močne občutke ljubezni in politične prepričanosti**
* Dovolj naiven da verjame da je njegov pristop edini možen
* Vse življenje varal samega sebe, po nepotrebnem izzove svoj osmrt zaradi iluzije
* **Kičast v svojem okusu in idejah**
* Njegov značaj usmiljen – bolj kot prostaški saj je tudi prijazen in sočuten
* Težke odločitve sprejema glede na svoje prepričanje
* Franzu se zdi njegovo mišičasto telo neuporabno v civiliziranem svetu
* V postelji noče uporabiti svoje fizične moči – *ljubezen pomeni odreči se moči*
* Ker ne uporablja moči v spolnosti je predstavljen kot šibak, včasih neuspešen ljubimec
* išče višji plemenitejši pomen individualnosti od tistega kar vidi v telesu – tako misli tudi Tereza (oba zanimajo vzvišene ideje in prepričanja)
* Plemenit, vljuden, **neznosno nedojemljiv**
* Šele na koncu življenja začne sumiti da je včasih napačno presodil – spoznanje prepozno, njegovo idealiziranje, naivnost, nesposobnost razumevanja njegove okolice pripeljelo do **nepomembne smrti v Bangkoku** (v Kambodži ga napade skupina mož – zahteva denar – ker ima v mislih Sabino in misel kako je občudovala njegovo moč, ter želela da jo uporabi se odloči za spopad🡪 dobi udarec s palico po zadnjem delu glave, v bolnišnici se za kratek čas zave, zagleda ženo, ker ne more govoriti da bi jo odgnal zapre oči in umre)
* Uvidel je brezpomembnost udeležitve pohoda v Kambodži (povabil ga je prijatelj, sprva zavrnil zaradi ljubice, se premislil) i nsi zaželel biti z žensko ki jo ljubi (sedanja ljubica) čeprav ni dosegala njegovega ideala
* **SIMON**
	+ **Tomažev sin** iz prvega zakona
	+ Je **sanjač**
	+ Vedno idealiziral svojega očeta – ki ga ni želel poznati
	+ Po koncu praške pomladi (čas povečane politične in umetniške svobode) se **pridruži odpadniški skupini**
	+ Znova stopi v stik s Tomažem, želi pridobiti njegovo odobravanje – mu ne uspe
	+ Pozneje se **vrne h krščanski veri**
	+ Po smrti Tomaža in Tereze **organizira njun pogreb**

**- ESTETIKA KIČA**

* V njej ni dovoljeno nič neprimernega in uničujočega, tudi posameznik ne
* Véliki pohod obsega vse te različne in navidezno nasprotne veroizpovedi, temelji na ljudeh, ki skupaj enoglasno vzklikajo parole in hodijo v koraku
* **TEME**
* **LAHKOST IN TEŽA**
* Povezana s filozofom Parmenidom, filozofijo življenja in posameznimi junaki
* **Parmenid je filozof lahkosti** – teža mu predstavlja nekaj negativnega
* Sprejeti lahkost bivanja pomeni sprejeti določeno pomankanje osnovnega smisla življenja in živeti za trenutno lepoto – tisti ki to sprejmejo se ne bodo povezali s političnimi strankami
* Kundera težo povezuje z Nietzschejem in filozofijo večnega vračanja – ne verjame v večno vračanje, dokazuje da ima **človek** **možnost izbrati le eno pot** – ne more preveriti ali je prava ali ne
* Težki junaki (Franz, Tereza) ne morejo sprejetite lahkosti bivanja, pomen in težo skušajo pripisovati tistemu, za kar menijo da je v življenju pomembno
* Lahkost proti teži – **ključna dvojnost romana,** protislovje ki se ga neda rešiti
* Zdi se da nobeden od 4 junakov na koncu ne najde rešitve (živa ostane Sabina, ni nujno srečna,izpolnjena ali prepričana o pravilnosti svojih življenskih odločitev)
* **POLITIKA**
* V romanu obstaja **kot ozadje** – izražena s preprostimi besedami
* Kunderova misel: ˝*vse nepopustljive politične ali ideološke stranke so v osnovi enake*˝
* Sabina to spozna na umetniški ravni – komunisti, fašisti, skrajni verniki uporabljajo pretiran kič, slabo umetnos, propagando
* Tomaž spozna – ko ga začnejo priganjati češki režim in odpadniške skupine – zahtevajo da nekaj podpiše
* Tereza – nazačetku jo mika čar odpadništva, spozna na intuitivni ravni da so vse politične stranke naravnane protiinduvidualistično – zanikale bi njeno zasebnost
* Tomažev članek: uporabil Ojdipa, govori da nobena omejenost zakona ne more biti opravičilo – obsoja komunistični režim ker ta uporablja omejenost kot opravičilo za svoja krivična dejanja
	+ **SPOLNOST**
* Spolnost predstavljena **v smislu lahkosti in teže**
* Lahki junaki so močno erotični, vidijo svojo spolnost kot plodno ustvarjalno; Sabina slika tako domiselno kot se ljubi, Tomaž zdravi bolnike z enako natančnostjo kot osvaja ženske 🡪 nobeden ne čuti krivde za svojo spolno promiskuiteto
* Težka značaja označuje spolna krivda; Tereza sovraži telesa, posebej lastno, moževe nezakonske avanture jo uničujejo, njena avantura z inženirjem pa jo skoraj pripelje v norost; Franza pa muči predvsem misel da mora izdati ženo zavoljo Sabine
* Spolnost predstavljena tudi **v smislu spolov** – feministične kritike ki so kritizirale Kundero so na to opozorile,obtožile, da je v vseh njegovih romanih **spolnost izenačena s posilstvom ali nasiljem**
* Tomaž v spolnosti bolj uspešen kot Franz (uporaba moči v spolnosti ...)
* Sabina uživa da moškemu prepusti moč (stereotipni način vedenja) – MELONASTI KLOBUK ji predstavlja izzivanje; uživa v vlogi šibkejše stereotipne ženske – v spolnosti uživa bolj kot Tereza
* Tereza premišljuje kako se je uklonila inženirju – začuti da mora zapustiti Prago ali umreti od sramu
* **MOTIVI**
* **TELO**
* **Predstavlja nesmisel** saj ne **more biti tako jasno identificirano kot sta teža ali lahkost**
* Parmenid bi dušo opredelil kot lahko telo pa kot težo – v sodobnem okolju se zdijo tisti ki izberejo dušo težji
* **Franz in Tereza** edina ki bi celo uporabila besedo **˝duša˝**
* Sabina in Tomaž trdno zakoreninjena in vdana telesu – privlači človeško telo
* **Telo** tako kot truplo predstavlja **simbol smrti** – nobeden od junakov ni pripravljen na smrt, nimajo razumevanja zanjo – vsi imajo razlog za strah
* Zapuščena žena si lasti Franzevo truplo, Simon pa očetovo – Tomaževo
* Sabino ob misli da bo nekoč čez njeno truplo postavljen težak kamen spreleti srh (smrt pomeni konec vseh popotovanj)
* **SIMBOLI**
* **MELONASTI KLOBUK**
* Sabina ga opiše kot **vodilni motiv njenega življenja**
* Je simbol njene erotike in upora
* Meni da klobuk spodkopava njeno dostojanstvo ženske
* Prvotno je pripadal njenemu dedku – po smrti ni hotela dediščine vzela je le klobuk
* Tomaž in Sabina sta ga spremenila (zaradi nagajivosti) v **erotični pripomoček**
* Ko **Franz pred ljubljenjem** Sabini **sname ta klobuk** **simbolizira zadušljiv učinek** na tisto kar ima Sabina za najpomembnejšo značilnost 🡪 njeno predrzno erotiko in izdajstvo korenin
* **KOVČEK**
* Vanj **Tereza zloži vse svoje imetje**
* Preden pride v Prago predstavlja **njeno celotno življenje** in filozofijo
* Tomaž to dojame v trenutku ko Tereza pride na njegova vrata – prišla da mu ponudi svoje življenje, vse njeno življenje v tem kovčku
* **Teža kovčka predstavlja njo samo** – ko **Tomaž** nese kovček v hišo **prostovoljno sprejme breme**, ki mu ga bo prinesla **njuna ljubezen** in **težo Terezinega značaja**
* **KNJIGA**
* Tereza se v trenutku zaljubi v **Tomaža** ker vidi da ima **na mizi pred seboj knjigo**
* Knjigo dojema kot **skrivno bratovščino** – po tej bratovščini spozna Tomaža kot svojega
* Skrivna bratovščina ostane **njuna stična točka** tudi ko poimenujeta **psa Karenina** (Ana Karenina – Tereza jo je brala prvi dan) – predstavlja obojestransko imetje in odgovornost
* **TOMAŽ TEREZA**
* **Zaljubita seker sta oba zmožna čutiti privlačnost druge strani**
* Na začetku sta bolj odtujena, **pomembna sprememba**: Tomaž začuti da je **zanj Terezina sreča najpomembnejša** 🡪 ljubezen do nje končno dobi težo
* Trpinčita drug drugega, vendar bolj ali manj razumeta občutke drugega
* Odločita se da ostaneta skupaj
* V ljubezni do njega se počuti neizmerno bolj negotova in obupana kot v primerjavi ljubezni ki jo čuti do psa (nesebična ljubezen, varnost, tolažba)
* Nasprotji prikazujeta sebičnost in pomanjkanje človeške ljubezni
* **Skušala sta preoblikovati in predrugačiti drug drugega** – od dne ko sta začela skupno življenje (kot številni drugi junaki v romanu)
* Njun način življenja na podeželju je spremenjen – tih in miren
* Njune politične skrbi manj resne
* Tereza je srečna ker sta s Tomažem sama in je končno njen
* **Življenje** ki ga živita **na podeželju je življenje lahkosti**, skoraj neodgovornosti (odrekla karieram, ukvarjata se s poljedeljstvom, ne menita se za totalitarni režim v njuni domovini)
* Ko Tereza ob prvem obisku Tomaža v Pragi zboli, skrbi zanjo, nato jo pošlje domov (sprašuje se če je ravnal prav – dozdeva se mu že da je zaljubljen) - ne stori ničesar
* Do nje čuti določeno nežnost – primerjava z otrokom ...; kljub temu ne preneha z erotičnimi prijateljstvi
* Trohico ljubosumja občuti tudi on ko opazuje Terezo ko pleše z njegovim prijateljem
* Spozna da mu je v breme, mu odreka zasebnost po kateri on zelo hrepeni
* Preprosto **jo pomiluje**, spozna da ne more več brezskrbno uživati v spolnosti z drugimi ženskami kot je nekdaj – če se ne opije pred spolnim aktom ne opije ga preganja njena podoba
* V upanju **da bi jo osrečil** se z njo **poroči**, kupi ji psa
* Najde njeno pismo v katerem mu je napisala da vé da mu je v breme zato odhaja nazaj v Prago
* Zatem skuša uživati v svoji znova pridobljeni svobodi, dopoveduje si da so se stvari morale tako razplesti– zdrži pet dni, nato se odpravi za njo v Prago (v mislih ima Beethovnov motiv- Beethoven ima težo za pozitivno) – ko se vrne da bi bil z njo narediveličastno, romantično dejanje žrtvovanja
* Ko leži v postelji razmišla da sta **par postala le zaradi naklučja**
* Ne razlikuje njenega telesa od teles drugih žensk
* Počasi se zaveda da zavzema njegov poetičen spomin – ne spominja se ljubljenja z drugo žensko
* Čedalje bolj se oddaljuje od nje – pomisli kako smešno je da sta ljubezen in spolnost v človeških možganih nekako povezana
* Pomeni mu žensko ki se je rodila iz 6 naključij
* Moti ga misel na to kako skrajno prenagljeno se je zaljubil v to žensko – zato moral toliko žrtvovati
* **Naključja jo prepričajo da ji je usojen** ( knjiga na mizi,Beethovnova melodija,spozna da je iz Prage ...)
* Ko ga prvič obišče se počuti ponižano ker ji ravno takrat kruli v želodcu (začuti da sta **duša in telo dve ločeni bistvi**)
* Ona ga spozna z glasbo Beethovna
* Od njega zahteva zasebnost kakršne se je je v preteklosti izogibal – fizično in čustveno posveti samo njej
* Kadar ga ni ob njej je užaljena
* Ko izve za njegovo nezvestobo ji Tomaž sprva to zanika, nato se skuša opravičiti z razlago da sta zanj ljubezen in spolnost ločena- **ljubosumna in obupana** (skuša storiti samomor s prevelikim odmerkom tablet, vendar jo zaustavi T.)
* Skupaj odpotujeta v Zürich, tam on nadaljuje s svojo nezvestobo
* Do neke mere mu pomaga občutiti da ima njuna zveza pomen
* **Ljubita se, kljub temu drug drugega onesrečujeta**
* Nenehno razmišlja o njegovih razmerjih, odloči se da bo telesa drugih žensk dojemala kot nekaj kar si lahko delita, ne nekaj kar bi ju ločevalo – spoprijatelji se s Sabino
* **Želi si da bi bil on tako šibek kot je sama** – to razmišlja v Ženevi ko ji je dolgčas, misl ida spada v deželo šibkih
* Presteže telefonski klic za Tomaža – **kaplja čez rob**
* Razmišlja o razmerju s kakšnim čudnim človekom, da bi prizadela samo sebe, pozabila nanj
* Za razliko od njega v svojem življenju vse jemlje resno
* Predlaga da se skupaj preselita na podeželje
* Želi si da bi do telesa začutila lahkost – da bi se bila zmožna vesti kot on
* **TOMAŽ in SABINA**
* **Razmerje temelji na njuni medsebojni lahkosti**
* V razmerju ni elementov družinskega ali običajnega kiča – oba si delita igrivo erotiko
* Simbol za njuno razmerje je melonasti klobuk in čas v Pragi
* Oba privlači intenzivnost težkih duš
* Tomaž je prvi ki ji v šali povezne na glavo melonasti klobuk – vedno bolj se razvnemata
* K o se Sabina spomni tega razmišlja da je bil oto daleč od dobre čiste zabave – ponižanje ki ga je sama izzvala in v njem uživala
* Sabina je v Zürich odpotovala že prej
* Dobila sta se v hotelski sobi – oblečena le v spodnje perilo, na glavi imela melonasti klobuk
* Želita svet v katerem obstaja drek – svet v katerem obstajata tudi tema in neprijetnost – da lahko obstajajo tudi erotika, individualnost, ustvarjalnost in razposajenost
* **SABINA in TEREZA**
* Postaneta prijateljici
* Kljub prijeteljstvu se Terezino ljubosumje na Tomaža ne konča
* Tereza njene slike razume in jo občuduje
* Tereza je očarana nad Sabinino odprtostjo in brezskrbnostjo
* **Tereza fotografira Sabino v melonastem klobuku**, nato ji ukaže da se sleče – naredi nekaj posnetkov Sabina ji uzame fotoaparat, reče naj se sleče še ona (ukaz obema znan)
* Obe začutita **skrivnostno skušnjavo trenutka**
* **SABINA FRANZ**
* Melonasti klobuk predstavlja njegovo nerazumevanje
* Imata (tako kot vsak ljubezenski par ki se sreča pozneje v življenju) **slovar nerazumljenih besed**
* Predstavljata **skrajnosti lahkostri in teže** – **ne uspe jima razumeti drug drugega**
* Medsebojno delujeta kot pripadnika rzalične vrste
* Poti ju ločijo
* Sama sebe ima za ˝Sabino˝ - nespolno pomembno bitje, ženskosti pripisuje drug pomen
* Sovraži glasbo – predstavlja ji zgolj hrup
* Zaradi tega se ji zdi brez življenja – tudi sama zapre oči da tega ne gleda
* Živeti v resnici ji pomeni živeti zasebno brez javnega vmešavanja ali opazovanja
* Edini način ki siga lahko predstavlja je skrivnostna ljubezen
* Spozna da je najboljši človek kar ga je kdaj poznala- na težo odreagira z nagonskim odporom
* Skoraj ga ljubi
* Razburjena je ob misli da bi izdala tako dobrega človeka
* Njen **odpor do Franza narašča**
* Ko se ljubita Franz ponovno zapre oči – zdi se ji kot ogromen grotesken novorojenček
* Oba pijana od sreče- ker ga bo naslednji dan zapustila
* Izdajstvo se ji zdi zanimivo
* Ko on zapusti ženo se ji zdi to le nesrečna, sentimentalna izbira
* Vzor ženskosti mu predstavlja njegova mati
* Sabino ima za žensko v tem smislu, vidi jo kot romantično in pogumno češko odpadnico
* Časti zvestobo
* Ljubi glasbo – zdi se mu opojna
* Spoštuje temo – med občevanjem zapre oči
* Razume zasebnost, ki vključuje diskretnost v ljubezni kot obliko zmote
* Živel je v resnici – jo zapusti (ženo)
* Oba pijana od sreče -Misli da bo z njo preživel preostanek svojega življenja
* Ko ga zapusti ne razume ničesar
* Prvič zaživi sam
* Kundera razlaga **kategorije ljudi, ki potrebujejo pogled tujih oči** (Šesti del:Véliki pohod)
* *Prva kategorija*: vanjo spadajo tisti ki si želijo da bi jih opazovala množica anonimnih pogledov
* *Druga kategorija*: tisti ki v življenju potrebujejo svetlobo številnih znanih oči
* *Tretja kategorija*: tisti ki čutijo potrebo po pogledu ljubljenega bitja (Tomaž, Tereza – v času k ista ga preživela skupaj sta se njuni navidezni nasprotji zbližali)
* *Četrta kategorija*: sanjači, ki živijo pod namišljenim pogledom odsotnih bitij (Franz – Sabina, Simon – Tomaž)
* Šesto poglavje **najpomembnejše** zaradi svojega **opisa in definicije kiča 🡪 laž, ki se pretvarja da je svet popoln** (senatorjeva druga solza – prisiljena, ker ve da je pod okriljem fotoaparatov)
* Zadnje strani življenje Franza in Tomaža malce **kruto zaokroženi**, tragične in lahke
* Žalostno da sta **oba moška napačno prikazana in razumljena** – Marie-Claude želi verjeti da se je Franz vrnil k njej – v resnici storil ravno nasprotno, zašel je dlje in dlje dokler ni našel prave ljubezni; Tomažev epitaf *Prizadeval si je za božje kraljestvo na zemlji* mu dela krivico, saj ni hotel kraljestva na zemlji pač pa nepopolnost, drek, individualnost in nič kiča

- **KARENINOV SMEHLJAJ : Sedmi del**

* + Skupni pes Tereze in Tomaža
	+ Na podeželju se mu na nogi razvije rana – izkaže se da je **rak**
	+ Tereza strtega srca rzamišlja kako ima raje živali kot ljudi
	+ Spomni se rzaličnih trenutkov množičnega nasilja nad živalmi – nekaj živali med ruskim režimom odpeljano v zdravstveno ustanovo
	+ Zaradi Karenina se prepira s Tomažem – najde pismo napisano z žensko roko, naslovljeno nanj – **videti** je da **ljubi Karenina bolj kot njega**
	+ Od psa ne pričakuje ničesar, ne občuti nikakršnega sramu
	+ Tomaž in Tereza skupaj preivita še nekaj trenutkov s Kareninom, nato **ga uspavata**
	+ Terezi se zdi da se pes smehlja, pokopljeta ga
	+ Tomaž pove Terezi da dobiva **pisma od svojega sina Simona**
	+ Tereza ga opazuje pri delu – opazi kako zelo se je postaral, počuti se kriva za vse kar je zaradi nje moral pretrpeti
	+ Zave se da ga je prisilila daleč stran od njegovega prvotnega življenja – da bi ji dokazal da jo ljubi
	+ Tomaž je zdaj **star in šibak kot zajec** v njenih sanjah (oklepa se zajčka ker ve da ga lahko obdrži)
	+ Ko se vrneta iz zabave Tereza prizna Tomažu **svoje občutke krivde** – **on odgovori da je srečen**