**Feri Lainšček Ločil bom peno od valov**

**O avtorju**

* Rojen 5. 10. 1959 v Dolencih na Goričkem
* Vsestranski umetnik, »samostojni ustvarjalec v kulturi«: lirika, epika in dramatika za odrasle v knjižnem jeziku, narečna literatura, in literatura za otroke, radijske drame in filmski scenariji
* Nagrade: *Prešernovega sklada* za roman *Ki jo je megla prinesla* (1993), *kresnik* za roman *Ki jo je megla prinesla* (1993) in roman *Muriša* leta 2007
* Monografija *Po ravnici navzgor* (založba Franc-Franc, Murska Sobota)

**Mürska trilogija**

* družinska in pokrajinska trilogija
* 20. stoletje v Prekmurju - zgodovinska tema
* Prvi del *Ločil bom peno od valov* (2003) – 1. svetovna vojna, drugi del *Muriša* (2006) – 2. svetovna vojna, tretji letos
* Medkulturnost Prekmurja: »Sóbota, ta mali Babilon na obzornici Panonije, velika vas, ki si je nadvse želela biti mesto, mestece z madžarsko arhitekturo, judovsko omiko in slovansko dušo.«

**Literarna smer - modificirani tradicionalni roman
(po dr. Alojziji Zupan Sosič, 2003)**

* Tradicionalno:
* pregledna zgodba, oblikovana predvsem sintetično z nekaj analitičnimi vrivki
* razvidna prostorsko-časovna določenost
* smiselna razmerja med lit. osebami
* Modifikacija:
* prenovljena vloga pripovedovalca
* povečan delež govornih sestavin

**Ideje**

* zgodovinsko determiniran položaj ženske v začetku 20. stoletja iz podeželskega, nato provincialno malomestnega okolja Prekmurja in v meščanskem zakonu
* večna vprašanja:
1. medčloveški odnosi
2. ljubezen in odnos med partnerjema
3. življenjski smisel in človekova duhovna iskanja
4. osebna svoboda, dostojanstvo in pristnost

**Tematski sklop: Razpotja ljubezni**

* ljubezenski roman (motiv ljubezenskega trikotnika v zadnjem delu) s poudarjeno žensko perspektivo
* problematična žanrska oznaka (Alojzija Zupan Sosič, 2003: 137): ljubezenska tema je »običajno tesno prepletena še z drugimi, zato deluje uvrščanje romanov s širokim pripovednim horizontom v zgolj oznako ljubezenski roman enostransko«, smiselna le, kadar je »ljubezen osrednja tema in hkrati tudi urejevalka pripovednih ravnin«

**Vzorčni primeri ljubezni**

* Gita in Simona Lenhardt: *»Ljubezen ni kri, ki odteče, ampak je človeško hotenje, ki ostane še tudi potem, ko so kosti že prah«*
* grofa Avgusta Zichyja do žene
* skladatelj Robert Schumann in Clara Wieck ter njena kasnejša ljubezni do Bramhsa
* starši neni Uj (hči na posestvu in romunski Cigan)
* Ivanov ded Julian in grofična Katarina

**3 novele = 3 razvojne stopnje**

* 1. dekle: intuitivna želja po drugačnem življenju, odtujenost v domačem vaškem okolju
* 2. žena, mati in gospa: čustveno občuteno in kasneje tudi zavestno spoznano razočaranje nad novim zakonskim in malomestnim življenjem
* 3. ljubimka: spontan, nato zavesten upor malomeščanski morali ter možu, ključna življenjska spoznanja in življenjska zrelost

 **Razčlemba 3 stopenj Eličinega odnosa do ljubezni in življenja**

**1. Dekle (1915)**:

* bajtarka Elica Sreš: 23 let, neporočena, nekonformistka: konflikt med socialno (poroka) in osebno vrednoto (enkratnost)
* zavračanje vaškega življenja
* trpno pričakovanje rešitve
* usodne sanje – iracionalna oz. intuitivna/ slutenjska (“*slutljivost*”) odločitev
* zveza z meščanom Ivanom = gosposka drugačnost
* spolni odnos pred poroko = izraz lastne želje in osebne svobode = kršitev verske morale

**2. Žena, mati in gospa (čez 3 leta, 1918):**

* *osvoboditev ječe = »svet uresničenih sanj«*
* občutek praznine v odnosu z možem
* Jenöjev presežni *»občutek za veter«* = E. hrepenenje
* oddaljitev od moža zaradi njegove laži o prvi, jalovi ženi
* ljubezen se sprevrže v sovraštvo – uresničitev napovedi krojača Holsedla
* meščanski zakon = lastniško razmerje
* E. ravnodušnost namesto občutkov krivde
* odpor do moža zaradi njegovega surovega in zanjo krivičnega ter ponižujočega ravnanja v imenu meščanskega ugleda
* neskladnost E. pravega, čustvenega, spontanega bistva *(»srčna in divja Elica«)* z zahtevami meščanskega zakona (preudarnost, zadržanost, urejenost)
* Odločitev za sledenje lastnemu bistvu *(»jaz sem torej lahko taka, kot sem«)*

**3. Ljubimka**

- duševna praznina: ne more je zapolniti niti materialni svet niti onstranski duhovni svet

* vnovično in novo občutje ljubezni: *“zvenenje bližine”* kot v otroštvu, simbolno očiščenjemeščanskih in zakonskih prepovedi v reki Muri, erotika
* spoznanje, kaj je ljubezen: *»/B/ližine niso le jemanje ali dajanje, ampak skupna žerjavica in dotikanje lepega, /…/ ljubezen ni plačilo, niti dar ali miloščina, ampak čudež, da nekdo lahko čuti enako kot ti.«*
* prešuštvo kot pravica osebne svobode in ljubezni nad omejevanji družbenih zakonov in vrednot
* ljubimčeve ideje o begu - razpetost med željo po sinu in občutkom, da bi s tem Ivana preveč prizadela, ker je bil sin zanj, po njenem prepričanju, edina ljubezen
* odločitev za odhod z ljubimcem zaradi ljubezni, čeprav lahko le brez otroka

»**Roman notranje osvoboditve, odrešenja**« (Dušan Šarotar)

* od napetosti zaradi življenja, neskladnega z njenimi vrednotami
* od napačnih predstav, kje iskati srečo
* od zavajajočih in prisilnih zahtev vaškega in mestnega okolja ter od ljudi, ki so te zahteve uresničevali (neetično)
* nekonformisti: grof Zichy in njegova hčerka, Gita in Simon
* zaupanje v srečno življenjsko usodo kot božji načrt – **fatalizem** *(»se ji mora zgoditi /../ brez načrta, ki ni od boga.«)*
* Zveza z Ivanom: izpolnitev *“Njegove volje”*
* E. - Božji otrok, plačilo za družin. nesrečo
* vera kot potrjevanje življenja v skladu z željami in potrebami
* zaupanje v božji načrt kljub razočaranju v zakonu
* E. odpoved Bogu ob cesarjevem pozivu na fronto za Simona in materina zaradi hčerine nesreče

**Eličine vrednote =** **vrednote sodobne družbe**

* nasprotovanje zahtevam ali tihim pričakovanjem sleherne družbe in njenih posvetnih ali verskih institucij, ki nasprotujejo človekovi spontanosti, pristnosti, iskrenosti, čustvenosti
* nasprotovanje prilaščanja in neenakovrednosti v medsebojnih odnosih
* iskanje ljubezni = iskanje človeka vrednih medčloveških odnosov in iskanje osebnega smisla = življenje v skladu z osebnim bistvom in lastnimi vrednotami

**Problem jare gospode**

* preizkušnja za E. in skrivanje položaja prišleka za I.
* vzrok za zakonski propad: *»Ali pa jima gospostvo nemara res ni bilo položeno v zibko in je bil torej ves up zaman ?«*
* nasprotje med naturo, tudi človekovo, in kulturo oziroma družbo

**Nasprotje med moškim in žensko**

* *Razlika »v dojemanju sebe in bližnjih, npr. družine, v različnih osebnih ciljih in drugačnem odnosu do družbenega in zgodovinskega dogajanja«* (A. Špacapan)
* *»Kdo je zmagovalec in kdo poraženec? Racionalnost ali intuicija? Načrtovanost ali prepuščanje toku dogodkov?«* (A. Špacapan)
* Eličino spoznanje o razočaranju*:»ni znala nikoli še pravi čas reči, kaj bi pravzaprav rada«* in se je kot že njena mati *»preslepila z odlašanjem in slepim upanjem, da se bo kar samo od sebe izšlo drugače.«*
* Ivanovo strastno iskanje Eličinega trupla – izražanje čustva
* zavest o pomenu sinteze obeh principov

**Od Pepelke do Lepe Vide**

* želja po duhovno bogatejšem svetu meščanstva
* ozka malomeščanska morala
* hrepenenje po drugačnem življenju

**SLOGOVNA SREDSTVA IN NJIHOVA VLOGA V ROMANU LBPOV**

 **Vaje – slogovna sredstva**

* odlomki (A. Špacapan):
1. slogovno zaznamovana raba različnih besed vseh polnopomenskih besednih vrst, besednih zvez in parafraz,
2. dialektizmi,
3. tropi in figure
* funkcija teh sredstev
* večpomenska raba besede meja: “označuje tako fizično kot duhovno, duševno oziroma čustveno ločnico med ljudmi” (A. Špacapan)
* fizična meja: reka (npr. Ivanovemu dedu), napovedana državna meja nove države SHS
* čustvena meja: Elica Ivanu v sebi, ko ga zasovraži
* socialna meja: med mestom in vasjo
* etična meja: med egoistično malomeščansko moralo in človečnostjo ter pristno ljubeznijo

 **Simboli**

* podobe, predmeti, konkretni motivi, ki kažejo še nek pojmovni smisel, ne da bi s tem izgubili stvarno funkcijo in pomen - pomenska odprtost
* ponovitve motivov
* psihološka utemeljitev rabe simbolov: *“/…/ ostale v njenem spominu kot slika, v kateri je bilo shranjeno skrivno sporočilo. Šele zdaj jo je vso preplavil občutek, da se ji je naposled razkrilo. Toda to je bilo razkritje, ki ga je težko izrekla z besedami.”*

**Prispodoba / primera**

* *“Že takrat, na prvi pogled, se ji je zdel postaven in možat* ***kot*** *tisti* ***lovec*** *iz prve čitanke, ki stoji na bregu jezera in zre za divjimi racami. /…/ Njegova drža se zdi samotna, morda celo zasanjana, pa vendar je najverjetneje res, da je le povsem pomirjen in prepričan vase /…/ Taka njegova drža, ki jo je lahko še zmeraj primerjala s podobo iz otroškega spomina, jo je privlačila in strašila obenem, saj je bilo v njej tudi nekaj neuklonljivega, če že ne celo drznega.”*

**Metafora in primera**

* siva čaplja *(“Njena usoda je usoda sive čaplje …”)*
* ponirek *(“… prav* ***kot*** *tisti nepredvidljivi ptič se je namreč nekje na Dravi pri Ptuju v hipu prekucnil in izginil pod gladino …”)*

 **Simboli** (Chevalier-Gheerbrant: *Slovar simbolov)*

* TEPKA (HRUŠKA)
* ČEVELJ svileni s pozlačeno zaponko/ lakast/ beli damski
* MODRA BARVA
* GOS
* LABOD
* VETER

**REKA MÜRA**

* D. Šarotar: večplastni simbol pokrajine
* Prispodoba duševnega dogajanja
* Ljubezenska meja -> ded julijan
* Državna meja in tihotapljenje
* Ljubezen= Elica gola ob muri