**29.**

Katalog:

* literarni programi in manifesti
* vloga Levstikovega literarnega programa Berilo 2, str.11

# FRAN LEVSTIK: POPOTOVANJE OD LITIJE DO ATEA

L. 1858 je Levstik izdal ta spis v Slovenskem glasniku, literarnem asopisu. Notranja spodbuda za Levstika pa je bila, da Slovenci, razen na podroju pesništva, zaostajajo za drugimi evropskimi narodi.

Vloga Levstikovega literarnega programa:

Delo ima dvojen pomen:

Je izreden primer krajše potopisne pripovedi. Avtor popiše kratko pot, ki jo je s prijateljema prehodil od Litije do atea. Niza objektivna dejstva s potovanja po dolenjskih griih, dodaja podatke o gospodarskih in etnoloških zanimivostih tamkajšnjih krajev in ljudi. Ker je pripoved prvoosebna, avtor pogosto navaja svoje mnenje o etnoloških znailnostih. Potopis trezno belei, opisuje in komentira stvarni svet.

Delo vsebuje slovstveni oz. knjievni program, ki ga je postavil v potopisni okvir. Program ni zelo obseen. Njegova misel se v tem delu zgosti okrog literarnih vprašanj. Poskuša odgovoriti na vprašanje, kakšno literaturo Slovenci potrebujemo. Hkrati pa v sistematini obliki podaja nekaj predlogov. Gre za razpravo o nalogah in zvrsteh ter slogu takratnega slovenskega slovstva:

- slovstvo naj slui ljudstvu, njegovi zabavi, pouku in osvešanju;

- v ljudskem jeziku naj pisatelj prikazuje ivljenje ljudstva (ljudstvo naj v delu vidi svojo podobo);

- vanejša od lirike sta pripovedništvo in dramatika;

- osrednjo vlogo v romanih naj ima kak slovenski veljak (trden kmet), opisano pa naj bo tudi ivljenje vaških posebneev, rokovnjaev, desetih bratov...

- igre, romani, novele naj ne prikazujejo mestnega ivljenja, saj slovenšina še ni dovolj omikana za to okolje;

- pisatelj naj ne opisuje zunanjih podrobnosti (okolje, ljudje), marve lovekove znaaje in dejanja.

Tega programa se je deloma dral le Juri. Ostali sodobniki programa niso upoštevali. Zaradi razsvetljenske naravnanosti, ki jo je Levstik oprl predvsem na kmekega bralca, program ni mogel predstavljati splošne spodbude za slovstveno delo. Kljub temu je Levstikov program ostal najizvirnejši in hkrati najpomembnejši dokument o razvojni slovenski knjievnosti v 2. polovici 19. stoletja.

Literarni programi in manifesti:

Med prednike slovenskih literarnih programov lahko prištevamo uvode in predgovore protestantov k njihovim knjigam, ki so jih tiskali v 16. stoletju na Nemškem, kjer so bili v izgnanstvu in so jih tihotapili v sodih ez Alpe v domovino. V teh knjigah še ni šlo za leposlovje v današnjem pomenu besede, temve za versko, nabono slovstvo, ki naj bi pridobivalo in vzgajalo protestantske vernike (npr.: trije programski spisi Primoa Trubarja: Katekizem, Abecednik, Cerkovna ordninga). Obdobja po reformaciji so ostala brez javnih programskih spisov, ker še ni bilo potrebe zanje. Razvite posvetne literature še ni bilo. Literaturo so pojmovali kot versko pomagalo in vzgojno sredstvo. Kar je nastalo druganega, si ni upalo svojih odmikov obešati na veliki zvon, ker bi takoj izbruhnili olni ugovori in seveda represivni ukrepi.

Slovenske literarne programe in manifeste je usodno determiniralo dejstvo, da so nastajali v zavrti literaturi, kar je posledica politine nesamostojnosti in totalitarnega politinega sistema. Umetnost je bila podrejen in razvrednotena v vzgojno in ideološko propagandno sredstvo, s imer je bilo pisanje programskih spisov še toliko teje. Avtorji so morali svoje programe vtihotapiti v (ob)literarne zvrsti. V takšnih razmerah ni bilo prostora za najbolj radikalno programsko obliko - literarni manifest.

Manifesti, ki so sicer nastali pozneje kot v Zahodni Evropi, a v skladu z razvojem slovenske literature, so veinoma samostojna literarne zvrst, nemalokrat satirina, in ne napovedujejo nobenega literarnega gibanja.