***MOLIERE – Tartuffe***

1. Določite za vsako od dramskih oseb repliko, ki jo najbolje označi.

Orgon - »Nagnila me je v to,…«

- spoznanje ob tem, da je naiven

»Kaj pa Tartuffe?«

- zaslepljenost

Tartuffe - »Greh je pohujšanje, …«

- hinavskost

»Zakaj vse……«

- Orgona vodi za nos

Dorina

Ga. Pernellova

***1.dejanje***

***knjiga: esej na maturi, stran 11 - odgovori na vprašanja***

* 1) **Orgonova družina**

- živijo preveč nenavadno, imajo zabave uživajo razkošno življenje, imajo veliko obiskov, ves čas opravljajo, niso preveč verni, večina kritik leti na Elmiro (Orgonovo 2. ženo);

- sestavljena je iz: Orgon (ga ni doma), Elmira (zapravlja denar za obleke), dva otroka, služkinja, svak in Tartuffe;

- meščanska družina, ki želi živeti svobodno

2) **ga. Pernellova**

– obožuje Tartuffa, oblastna, agresivna (posega v osebno svobodo družine in posameznikov) nasilna (udari služkinjo), ima slabe odnose z družino (Elmira…), konzervativna (brani stare vrednote), staromodna (vera), pobožnjakarska (verjame, kar govorijo sosedi in ne to, kar govori družina sama), arogantna (starejše – vsi jo morajo poslušati = avtoritarna), ozkogleda (veliko da na govorice)

* opazimo različno dolge replike posameznih oseb; to nam pove marsikaj o osebah - pomembne osebe, več govorijo;

najdaljše replike imajo: ga.Pernellova, (karakterno ne prenese pogovarjanja/poslušanja) Dorina (samozavestna,ker pozna resnico/situacijo), Kleant(konec 1.dejanja; alterego samega Moliera-moder, preudaren) /Orgon (razlaga svoj odnos do Tartuffa, zgodovino družine)

[kratke replike imajo samo takrat, ko se prepirajo!!]

* pove nam, da se obnaša nevzgojeno, nekulturno; pozicija moči – Kleant obsoja njeno klofuto
* **Orgon –** 
  + sam, v prvem delu ne nastopa (največ o njem izvemo od služkinje Dorine)
  + nor na Tartuffa (izvemo od Dorine), odsoten, vrnil se bo domov, Valeru obljubil Marijano
  + v drugem delu pride sam Orgon (neumnež…)
  + Orgon pojavi kot oseba; komično -> z Dorino (norčuje se iz Orgona)

-> s Kleantom (manj komično)

* + gl. problem = kaj je bistvo in kaj je videz (če si slep, ne vidiš bistva)
  + zelo je podoben mami (2.dejanje – tudi on želi klofniti Dorino) + sin mu je zelo podoben (oba zelo vzkipljiva)
* 1) **Damis:**

- trmast, hitre jeze/vzkipljiv (vidimo šele v 2.dejanju)

- deluje zelo značajsko komično

- 1.dejanje: Damis zaljubljen v Valerovo sestro, zato da tako želi poroke (element komedije)

2) **Tartuffe:**

- kot oseba še ne nastopa, vse ostale osebe ga označijo kot da je pobožnjakarski, hinavski, prevarantski

***2.dejanje***

***knjiga: esej na maturi, stran 15 - odgovori na vprašanja***

* ženske nimajo nobene besede pri poroki (patriarhalni svet), kriv bo Orgon, če bo hči nesrečna (poroka brez ljubezni)
* ………..
* zmagovalec v sporu je vsekakor Dorina – nasprotuje Orgonu, edina, ki mu upa direktno nasprotovati (že od nekdaj reševale družinske probleme v hiši; Marijana ji reče, da je bistra in da jo prosi za pomoč)
* ………….
* 1) Stvarne težave Marijane in Valera so: Marijanina poroka s Tartuffom

2) namišljene težave Marijane in Valera pa so: igrata se užaljena; Dorina spozna situacijo)

***3.dejanje***

Ali je v tem dejanju vrh drame?

a) da - Tartuffe (prvič pojavi – takoj opazimo njegovo dvoličnost) -> naslovnica knjige

- Damisov poskuša, da bi oče »spregledal« - pove mu, da Tartuffe osvaja Elmiro -> oče Damisa razedini in Tartuffu z darilno pogodbo da hišo

b).ne, vrh drame je v 4.dejanju - ker tu Orgon na lastne oči ugotovi kakšen je Tartuffe

- vrh glede komike!

***4.dejanje***

- Kleant, Tartuffe

- Elmira in Tartuffe (5.dejanje)

* **Elmira -**  (taktika osvajanja)
  + elegantna ženska (še vedno mora biti; v zavajanju Tartuffa)
  + za zavajanje Tartuffa se mora napravit takšno, da bo zanimiva
  + o spolnosti s Tartuffom ne govorita
  + obtožijo jo, da je ona skoraj kriva za osvajanje Tartuffa
  + pozicija Elmire v svetu?

- zelo bistra, tudi pomagala, znala rešit stvari, nerada se izpostavlja

**-** razkritje in KATASTROFA

* Orgonu se podrejo vse predstave
* Tartuffu reče:«Ven iz hiše!«
* \* zadnja replika:

- skrinjica = problem; Tartuffe mora nastopiti tak kot je v resnici, ne sme se več pretvarjati

- Kako je s papirji v skrinji?

= ni problem imetje, temveč papirji v skrinji

***5.dejanje***

- ni komično, čakamo kako se bo končalo

- narejeno po principu: Deus ex machina = bog iz stroja/škripca

npr.:Evripid in Medeja

- **Kleant –** svetuje modro, da naj Orgon reagira razumsko, naj ne gre iz ene skrajnosti v drugo

- Damis – pride pomagat

- ga. Pernellova – Orgon ji pove, da je sam zalotil Tartuffa

- vsi (Valer)

2.prihoda:

a) g. Loyal = ubežnik -> Orgonovi morajo iz hiše

b) agent = »deus ex machina«

- reakcije:

::: Dorina = »Nebesom hvala!«

- 2 možni razlagi: a) proti kralju

b) za kralja

- Orgon ukaže dvoje zahvale kraljev in poroka

***knjiga: esej na maturi, stran 21, 22 - odgovori na vprašanja***

* - svetohlinec = delati se svetega – pobožnega/vernega

- pretirano poudarja svoja dobra dela, zanima se za Elmiro

* - sina razedini (hišo prepiše na Tartuffa) – listine, ki jih dobi od prijatelja – vse zaupa Tartuffu

- prekliče zaroko

- Orgon naj bi spremenil odnos do Tartuffa iz ene skrajnosti v drugo ( Orgon je vedno skrajen)

* - Tartuffe jim prepove obiske

- ne morejo več živeti tako kot prej

* - hrana: na začetku drame je bila Elmira bolna in ni nič jedla, Tartuffe pa se je nažiral

- ženske: osvajal je Elmiro

- premoženje: Orgona pripravi do tega, da mu podari hišo

- oblast: s tem, ko nese obremenilne dokaze o Orgonu h kralju, se želi prikupiti vrhovni oblasti kralju

* da, zato ker vera v Boga pomeni, da se živi skromno in da se čim bolj pomaga drugim; ne sme se biti požrešen, moramo biti ponižni
* - po mojem mnenju Tartuffe vero v Boga samo izrablja, za dosego svojih ciljev

- zanj je to le lahka pot kako pri ljudeh doseči kar želi

- v tem času sta imela cerkev in vera v meščanskem svetu velik vpliv in ugled -> zato je bilo najlažje s tem pristopom vdreti v človekovo zasebno življenje

* - mogoče jih je opravičiti na način, da se je preprosto znašel in si je hotel zagotoviti boljše življenje

- Orgonovi so namreč zelo bogati, sam Tartuffe pa je bil zelo reven

* to da je osvajal Elmiro; menim, da nima nihče pravice siliti v kogarkoli (Elmira pa, čeprav ga je odrivala, je on še vedno silil vanjo)
* da, Tartuffe je prevarant -> s tem, ko se sklicuje na Boga, noče le skriti svoje pokvarjene namene
* …………….
* Tartuffe je pojav splošne narave, takih ljudi je v realnem svetu ogromno
* Da, cerkev se je tudi nenadoma pojavila in ima nekaj zaveznikov, čeprav ne veliko, so pa vsi zelo vplivni in bogati zato ima cerkev tako veliko moč
* Razum ima veliko moč, saj lahko s premišljenimi dejanji veliko dosežemo; dokaz za to je Tartuffe, ki je dobil hišo
* - Kleant je tisti, ki Orgonu pravi, naj se pomiri

- naj počaka in malo premisli, naj ne reagira prehitro, ker ga bo to lahko uničilo

- če se kaj zgodi, naj se najprej sprijazni z nastalo situacijo, nato pa naj premisli in ukrepa naprej

* - Dorina je razumna, ne pusti se voditi za nos, ampak vzame stvari v svoje roke

- napravi načrt in ga previdno izpelje

- ne boji se uporabljati svoje pameti in zato menim, da je zelo razsvetljenska

***..::sklep::.***

- Tartuffe -> vprašanje manipulacije

-> eden izmed mnogih obrazov brez obzirne igre za moč

= spletke/manipulacija => nasilje

moč si lahko razlagamo kot:

a) družbeno/sociološko

-> denar, imetje

- Tartuffe Orgonu vzame premoženje, hišo

- skoraj bi mu vzel hčer in ženo ter prijatelja zavezništva (politika)

b) kot nivo posameznikov

-> nadrejenost

-> podrejenost

- Tartuffe je z zmanipuliranim Orgonom nadrejen vsem = spremeni druž. Življenje

* prepove jim obiske
* vtika v to kako se oblačijo preko ge. Pernellove (Dorina – dekolte, Elmira – preveč načičkana)
* razdre že dano obljubo o zaroki
* razedini sina
* ko »grobo« osvaja Elmiro