Aleksander Sergejevič Puškin
PIKOVA DAMA

O avtorju:

Kritiki in bralci ne sprejemajo njegove literature, razen Pikove dame (nekaj časa je bil celo zaprt v rojstni hiši pod nadzorom policije).

Novela: nastane l.1833, izide l.1834

Obdobje: romantika

Smer: romantika s primesmi realizma

Osebe:

- Herman … vojaški inžinir, ni igral (hoče zagotovljeno zmago), egoist, preračunljiv, požrešen, razklan med željo po uspehu in polepu, meščan (poklic, služba), pruski Nemec (discipliniran, strog, hladen, ...)

- Stara grofica Ana Fedotovna ... plemiškega rodu, babica Tomskega, ni osrednja oseba, zato je njeno ime omenjeno le enkrat, v mladosti je zaigrala vse premoženje, zateče se k grofu Saint-Germainu, ta ji zaupa skrivnost treh kart

Zgradba:

- zunanja ... 6 poglavij v dramatskem trikotniku (enostavna)

- notranja ... precej bolj zapletena

- 1. del sintetičen, nato analitični vložki

Dramatski trikotnik:

- *Zasnova* ... igranje pri Narumovu, visoka plemiška družba, Hermanovo opazovanje, Tomski pove zgodbo o svoji babici, tip pripovedovalca je vsevedni (tretjeosebni – Tomski z zgodbo), Herman odkrije duhovno povezanost s staro gospo

- *Zaplet* ... konec 3.poglavja, Hermanov obisk pri stari gospe (njena smrt)

- *Vrh* ... Hermanova igra --- njegov življenjski poraz

- *Razplet*

- *Razsnova* ... Hermanova zblaznitev, norost

Tipi ljubezni:

- Debeluška ... telesna, erotična

- Votel je Kras ... duhovna in telesna

- Konec pustolovstva ... telesna

- Pikova dama ... duhovna (na Lizavetini strani), telesna (pri grofici), s strani Hermana ni ljubezni

Novela je grajena na podlagi sokolje teorije: Grofica povezuje dejanja v noveli.

Sorodstvo:

- Lizaveta je sorodna z Debeluško, ker je sredstvo (postane žrtev); sorodna je tudi Darinki, še bolj pa Štefici,

- Herman je podoben Prusu, ker je brezčuten, Prus je precej samovoljen, manipulira s svojim činom; Breščaku, saj oba iščeta pustolovstvo --- Hermanu Lizaveta pomeni sredstvo za dosego ciljev, prav tako je Breščaku pomembna Darinka

Družbeni sloji: plemstvo, plemiški svet in njihove hazardna nagnjenja, razkolno življenje, meščanstvo

Socialne promocije:

- Breščak je socialno motiviran lik, ki išče korist v Darniki

- A.G. pristane na lagodju

Glavne teme:

- Votel je Kras ... iskanje lastne identitete

- Konec pustolovstva ... pustolovstvo kot način življenja

- Debeluška ... nemorala meščanstva

- Pikova dama ... razkošno življenje, hazardna nagnjenja visoke družbe, nemorala likov

Romantične prvine: fantazijski elementi, Lizaveta je romantična

Realistične prvine: življenje, hazard

Motivi: povezanost z Debeluško (podrejenost, prisila), povezanost z Votlim je Krasom (manipulacija)