**HAMLET**

**WILLIAM SKAKESPEARE**

ANALIZA DOMAČEGA BRANJA

1. vprašanje: **SHAKESPEARE IN ČAS**:

William Shakespeare je živel v obdobju rensanse (1564 - 1616). V času njegovega delovanja je bila vsa pozornost nagnjena k občudovanju narave in človeka, pomembno vlogo so imela tudi čustva. Vse to je vplivalo na tedajšne ustvarjalce, tudi na Shakespearja.

2. vprašanje: **SHAKESPEARJEVO VPRAŠANJE**:

Podobno kot pri Homerju se pojavlja tudi pri Shakespearju vprašanje, dvom o avtorstvu dela – Hamleta.

3. vprašanje: **SNOVI SHAKESPEARJEVIH DRAM**:

Shakespeare je jemal snov iz sntike, srednjeveških legend, kronik, …

4. vprašanje: **SNOVNO OZADJE HAMLETOVSKEGA MOTIVA**:

Snov je vzeta iz dela Zgodovina Danske iz 12. Stol., ki ga je napisal Saxo Grammaticus in iz dela neznanega avtorja, Pra – Hamlet.

5. vprašanje: **GLAVNI PROTAGONISTI IN ANTAGONISTI**:

|  |  |
| --- | --- |
| **HAMLET** | danski princ |
| **DUH** | duh Hamletovega pokojnega očeta, kralja Danske |
| **GERTRUDA** | kraljica, Hamletova mati, po smrti Hamleta, se poroči z Klavdijem |
| **KLAVDIJ** | danski kralj po Hamletovi smrti, stric mlajšega Hamleta |
| **POLONIJ** | državni svetnik |
| **OFELIJA** | Polonijeva hči, zaljubljena v Hamleta, Hamletova ljubezen |
| **LEART** | Polonijev sin |
| **HORACIJ** | Hamletov prijatelj |
| **OSKIR** | dvorjan |
| **RANALDO** | Polonijev služabnik |
| **VORTEMAND, KORNELIJ** | poslanika na Norveškem |
| **MARCELJ, BERNARD, FRANCISCO** | stražarji |
| **ROZENKRANC, AGILDENSTERN** | Hamletova prijatelja, tovariša |
| **FORTINBRAS** | norveški princ |

6. vprašanje: **HAMLETOV ZNAČAJ / ODNOS DO OSEB**:

Hamletov značaj je precej razmišljajoč, filozofski, negotov, … je glavni protagonist drame, ki je ves čas nagnjen k maščevanju smrti svojega očeta. O tem skozi dramo ves čas razmišlja, zbira dokaze, in se na koncu končno odloči za maščevanje.

7. vprašanje: **HAMLET, KOT POZITIVEN/NEGATIVEN LIK DRAME**:

Hamlet je pozitiven lik. To lahko razberemo iz njegovega večnega razmišljanja, zbiranja dokazov in na koncu maščevanja, vse z namenom da bi bilo zadoščeno pravici.

8. vprašanje: **HAMLETOV ODNOS DO SVETA IN ČLKOVEKA V NJEM, ŽIVLJENJA**:

Pesimistični Hamlet je razočaran nad svetom in ljudmi v njem, ki ne spoštujejo morale, jas pravi: ‘‘Kako moreč, postan, nesmiseln in pust se kaže v vsem mi ta svet!’’. Potre ga, ko ugotovi da je edini, ki zares žaluje po očetovi smrti, še posebej pa zameri Prav svoji materi, ko se ponovno poroči z njegovim stricem.

9. vprašanje: **OSEBI, KI MAŠČUJETA OČETOVO SMRT**:

10. vprašanje: **ZAKAJ JE DRAMA TRAGEDIJA**:

Dramo označimo za tragično zato, ker v njej na koncu umre glavna oseba – Hamlet.

11. vprašanje: **‘‘BITI’’ ALI ‘‘NE BITI’’?** :

Hamlet se je z vprašanjem ‘‘biti ali nebiti’’ spraševal o smiselnosti življenja, ki ga živi. Biti pomeni zanj živeti in trpeti muke, nebiti pa pomeni umreti. S tem se je porodilo novo vprašanje, vprašanje o onostranstvu.

12. vprašanje: PRIMERJAVA - ANTIGONA IN HAMLET:

a) **JE PRI SHAKESPEARJU DEJANJE TAKO ZELO ENOTNO KOT PRI ANTOGONI**:

Shakespeare pri svojem delu ni upošteval take enotnosti, kot jo lahko opazimo pri Antigoni.

b) **ŠTEVILO NASTOPAJOČIH, OBSEG V ENI IN V DRUGI DRAMI**:

Hamlet je daljši po obsegu in v njem nastopa več oseb kot pa pri Antigoni.

c)**ČASOVNO KRAJŠE/DALŠE RAZDOBJE HAMLETA/ANTIGONE**:

 Hamlet poteka v časovno daljšem razdobju kot antigona.

č) **PRIZORIŠČE DOGAJANJ PRI HAMLETU, V PRIMERJAVI Z ANTIGONO**:

Prizorišče pri hamletu se vas čas spreminja, kar pa pri antigoni ni opaziti.

Shakespearjev Hamlet nebi ustrezal Aristotlovem načelu ‘‘dobre’’ drame, namreč Shakespeare je raje upošteval načelo o enotnosti dejanj.

13. vprašanje: **HAMLET, SINTETIČNA / ANALITIČNA DRAMA**:

Drama je tako sintetična kot analitična. Dokaz za to so dogodki, ki si kronološko sledijo ter poseg v preteklost, torej umor hamletovega očeta.

14. **MISLI IN CITATI**:

 - ‘‘Biti, nebiti: to je tu vprašanje.’’

 - ‘‘Besede brez misli ne grejo v nebo.’’

- ‘‘Krvav zločin. Skoraj tako grd, mati, kot ubiti kralja in se svaku dati.’’