**33.**

Katalog:

* kronikalni slog Berilo 2, str. 27
* prvoosebna pripoved
* zgodovinski roman

**IVAN TAVČAR: VISOŠKA KRONIKA**

Kronika:

Je prikaz zgodovinskih dogodkov, kot so se ti dogajali po časovnem zaporedju, ne glede

na njihove notranje, stvarne zveze. Zajema daljše časovno obdobje.

Anali so podzvrsti kronike. So rimski, srednjeveški, orientalski in so pisani zlasti v samostanih kot ena izmed oblik kronik.

Visoška kronika je kronikalna propoved:

\* avtor tradicionalno obliko kronike modernizira (ta ne ustreza več popolni definiciji);

\* pripovedovalec že na začetku pozna konec;

\* je oblika fiktivne kronike (pripovedovalec sledi zgodovinskemu dogajanju, a doda tudi svoj

 pogled in odnos do le-tega);

\* perspektivo pripovedi daje oseba kronista;

\* piše iz oddaljene perspektive.

Prvoosebna pripoved:

Pripovedovalec je prvoosebni, saj življenjsko zgodbo pripoveduje v prvi osebi, s časovno distanco (v času, ko že pozna vse dogodke, ki so se zgodili v njegovem življenju ).

Zgodovinski roman:

Snov je zgodovinska. Iz časa protireformacije, tridesetletne vojne, preganjanja čarovnic.

Kronikalni slog:

Posnema stare kronike, njihov način zapisovanja in jezik. Avtor piše po načelu funkcionalnosti, kar pomeni, da s točno določenim namenom.

Slog :

- svetopisemski, slovesen, kaže zanos in čustva

- od objektivnega teži k subjektivnemu, poetičnemu jeziku ( pogosti trpniki, deležniki na -ši, -vši )

- arhaično zveneče tujke ( kastel - grad, lazaret - bolnišnica )

- domači arhaizmi ( lakot - lakota )

- cerkveni povzdignjeni slog ( liturgična besedila, datumi in priimki svetnikov, latinska in

 nemška imena )

- skladnja : zamenjan vrstni red , paralelizem členov

Vse to daje vtis kot, da je Visoška kronika klasična kronika in pripovedovalec iz 17. stoletja.

Odlomek:

Vzet je iz začetka prvega poglavja romana. Izidorjev oče Polikarp Khallan je predstavljen kot trd, brezsrčen, neprijazen in neusmiljen, pa vendar delaven in dober gospodar. S svojo ženo Barbaro, dobrosrčno in vestno gospodinjo in z otrokom Izidorjem in Jurijem ravna grdo. Na koncu odlomka je živo opisan dogodek, ko oče zaloti Izidorja ob črni skrinji s kovancem v roki in mu, misleč, da je hotel krasti, odseka del prsta.