Ivan Tavčar:

Visoška kronika (spremna beseda)

Odstavek govori o začetku svetovne vojne leta 1914 in koncu 1918. Nastanek novih držav, pogodbe (versajska, nepalska,…), umoru voditeljev levice v Berlinu, Nemčija. Po razpadu Avstro-Ogrske smo pridruženi Državi SHS, nato Kraljevini SHS. Čez dobrih 10 let se preimenuje v Jugoslavijo. Nato govori o izgubi zemlje po koncu vojne, gospodarski politični rasti napredku,…

Govori tudi o Tavčarjevem trudu, da bi s Cvetjem v jeseni in Visoško kroniko dokazal svojo vitalnost, saj ga je močno potrlo, da so nanj gledali kot odsluženega starca (na slovenstvenem področju). Tako se je z Visoško kroniko uprl pozabi in leta 1919 je v 12 številkah izšla Visoška kronika. Do konca življenja je vlagal v njegova dela in se ni pustil dati v pozabo.

*Tematsko (snovno) ozadje in motivna pisanost romana*

Tavčar je v svoje pripovedi rad vpletal zgodovino, saj jo je imel rad. Še posebej ga je zanimala zgodovina rodnega kraja. Vedno se je dobro se je poučil o obravnavanem času.

Zgodbe je svobodno pisal in domišlijsko zaokrožal, a pri tem se je opiral na Visoški arhiv ter izpričana dejstva.

*Ideje, sestava romana in pripovedne osebe*

Tavčar se je zavzemal za narodni obstoj, pri prikazovanju kmeta in zemlje je torej 'prepeval' v njuno hvalo.

Odstavek govori o tem, kaj je vplivalo na Polikarpa in Izidorja (materialne dobrine – zemlja, bogastvo, čas – nasprotovanja med protestantizmom in katolištvom).

Govori tudi o Izidorjevi ošabnosti in spreobrnenju – pisatelj se torej ''obrača k človekovi individualnsoti, moči in vrednosti''. V pripoved vljuči tudi Nemško oblast in vojno.

Odstavek nadaljuje o razlagi zgradbe knjige in vlog Polikarpa in Izidorja v posameznih poglavjih ter z opisom posameznih oseb.

*Jezikovnoslogovne značilnosti Visoške kronike*

Govori o jezikovnih in slogovnih navadah Tavčarja – veliko prenesenih pomenov, enak slog se odraža že v njegovih bolj zgodnjih delih. Ena njegovih značilnih povednopostopkovnih lastnosti je tudi kontrastnost.