**Oscar Wilde: SALOMA**

* **Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde**, [irski](http://sl.wikipedia.org/wiki/Irci) [pisatelj](http://sl.wikipedia.org/wiki/Pisatelj), dramatik, umetnostni in literarni kritik, esejist in aforist \* [16. oktober](http://sl.wikipedia.org/wiki/16._oktober) [1854](http://sl.wikipedia.org/wiki/1854), [Dublin](http://sl.wikipedia.org/wiki/Dublin), † [30. november](http://sl.wikipedia.org/wiki/30._november) [1900](http://sl.wikipedia.org/wiki/1900), [Pariz](http://sl.wikipedia.org/wiki/Pariz).

Wilde je najpomembnejši avtor angleške [dekadence](http://sl.wikipedia.org/wiki/Dekadenca).

**Življenje**

Otroška leta je preživel v rodnem [Dublinu](http://sl.wikipedia.org/wiki/Dublin) na Irskem. Mati je bila pesnica, oče pa [zdravnik](http://sl.wikipedia.org/wiki/Zdravnik). Wilde je hodil v dobre šole in je bil materialno preskrbljen. Že v mladosti je bil zelo razgledan in se je zanimal za umetnost. Študiral je sprva na dublinski univerzi Trinity, nato pa še na [Univerzi v Oxfordu](http://sl.wikipedia.org/wiki/Univerza_v_Oxfordu), kjer je bil njegov profesor izjemni Walter Pater. Bil pa je tudi umetnostni in literarni proučevalec ter [kritik](http://sl.wikipedia.org/wiki/Kritik) in je pisal v različne angleške mesečnike.

Pokazalo se je, da Oscar Wilde ni zaverovan v eno smer, temveč da je pisatelj širokega razpona. Ni obstal pri mladostnem pesnikovanju, ampak je znal pisati tudi dobro pripovedno [prozo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Proza); med zvrstmi je obvladal [pravljico](http://sl.wikipedia.org/wiki/Pravljica), [novelo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Novela_%28knji%C5%BEevnost%29) in [roman](http://sl.wikipedia.org/wiki/Roman), [komedijo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Komedija) in [tragedijo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Tragedija) in tudi elegantno oblikovan [esej](http://sl.wikipedia.org/wiki/Esej).

Wilde si je utrl pot med najvišje sloje družbe. Povsod je bil cenjen in željen gost, tako kot so cenjene tudi njegove knjige še danes. Njegova javna druženja z debatami so bila polna cinične in inteligentne duhovitosti, prvovrstni in množično obiskovani dogodki za javnost, tudi v ZDA. Nedvomno je, skupaj z rojakom Bernardom Shawom, eden od najboljših in najbolj plodnih aforistov vseh časov. Zaradi svoje homoseksualne zveze so ga sodno preganjali, mu sodili in ga za dve leti poslali na prisilno delo v zloglasno kaznilnico. To se je zgodilo dve leti pred smrtjo in ga nato še izgnali v Francijo. Konec leta 1900 je zbolel za meningitisom in 30. novembra umrl v Parizu. Pokopan je na največjem pariškem pokopališču Pere Lacahaise, njegov grob pa je med najbolj obiskanimi.

Eden od njegovih aforizmov:

»Nesreča moških je, da nikoli ne postanejo čisto takšni, kot so njihovi očetje. Tragedija žensk pa je, da vedno postanejo takšne, kot so njihove matere.« Oscar Wilde

vir: Wikipedija

* **Nastanek in uprizoritev Salome**

iz uvodnih opomb, str. 14

»Wilde se je prav zaradi uspelih, splošno znanih sodobnih literarnih, likovnih in glasbenih obdelav starega biblijskega motiva namenil, da ga bo še sam obdelal po svoje. Menda je svojo varianto najprej poskušal izdelati v verzih, nato kot prozno pripoved in šele nazadnje mu jo je leta 1891 uspelo dokončati kot dramo. Napisal jo je v Parizu, v francoščini, z izrecnim namenom, da se uveljavi še pred zahtevnih pariškim občinstvom, potem ko si je zlasti s komedijo pravkar pridobil londonsko.«

Tragedijo je pokazal slavni gledališki umetnici Sari Bernhardt in skupaj sta jo želela uprizoriti v Londonu. A ko je bilo treba dobiti le še formalno dovoljenje za predstavo, jo je cenzor nepričakovano prepovedal, saj naj bi angleška zakonodaja prepovedovala gledališko uprizarjanje biblijskih oseb. Premiera je bila v Parizu šele marca leta 1896 (v tem času je bil Wilde že v zaporu).

* **Čas in kraj dogajanja:**
* ***zgodovinski čas in kraj:*** okrog 29. leta po Kristusu v Judeji
* ***čas dogajanja:*** vse dogajanje se odvije v eni noči
* ***kraj dogajanja***: velika terasa v Herodovi palači
* **Glavni dramski liki:**

Saloma (Herodiadina hči), prerok Johanaan, Herod Antipa (judovski tetrarh), Herodiada (tetrarhova žena), mladi Sirijec (gardni stotnik – zaljubljen v Salomo)

* **Saloma:** Je Herodiadina hči in Herodova pastorka. Znana je po svoji neizmerni lepoti in ljubkosti in njeno telo je moškim zelo ugaja. A kljub temu je kruta, razvajena, trmoglava, trmasta, nima mej in ne zanima je dobrobit drugih. Zaljubljena je v preroka Johanaana (najbrž zato ker ji je edini nedosegljiv) in bi za njegov poljub storila vse, ubila bi celo njega samega.

**Herod:** Je tetrarh v Judeji in poročen z Herodiado, ženo svojega brata, ki ga je ubil, da je prišel na prestol. Zelo ga privlači njegova pastorka Saloma in obljubi ji vse, samo da bi mu zaplesala. Je nepremišljen in zaslepljen od strasti. A na koncu se vsega tega bridko kesa. Boji pa se preroka Johanaana, saj res verjame, da je bil poslan od boga. Občutek imam tudi, da je rahlo naveličan svoje žene.

**Herodiada:** Herodova žena. Je kruta in ošabna, sovraži Johanaana, saj jo ta ves čas zmerja in kritizira. Je zadirčna in ne mara Heroda. Koristolovska, privoščljiva in se obrača z vetrom. Najprej noče, da bi Saloma zaplesala kralju, a potem je vsa navdušena, ko si za nagrado izbere Johanaanovo glavo.

* Herod in Sloma. Ker imata v delu dolge monologe. ?
* **RETORIČNE FIGURE:**

retorično vprašanje: Zakaj nič ne kriči?

ponavljanje: Udari, udari, Naaman!

vzklik: Strah ga je, tega sužnja!

primera: kakor v zrel sadež

ukrasni pridevek: strupeno sikajoča kača

metafora: telo = slonokoščen steber na srebrnem vznožju

pretiravanje: … bil si edini moški, ki sem ga ljubila. Vsi drugi me navdajajo s studom.

?

* nasilne dramske osebe:

Saloma: Ker je želela Johanaanov umor

Herodiada: ker je ves čas zadirčno in odrezavo odgovarjala ter sejala slabo voljo ter razprtije; tudi ona je želela Johanaanovo smrt

Herod: ker je ukazal umoriti Johanaana

Naaman: ker je bil krvnik in je ubil preroka

mladi Sirijec: ker je storil samomor

* Osrednja dramska oseba naj bi bila Herod (kot sem prebrala v Sodbah o Oscarju Wildu in Salomi), a jaz bi tukaj vsekakor dodala še Salomo. Gre za poželenje obeh dveh, Saloma si poželi Johanaana, Herod pa Salomo. Oba dva sta nosilca monologov in ključnega pomena za zgodbo. Krešejo se njuna mnenja in želje in oba se mi zdita približno enakovredna.
* incest: *spolni odnosi med najožjima (krvnima) sorodnikoma; krvoskrunstvo*

nekrofilija: *bolezenska spolna nagnjenost do mrličev*

* Saloma je poetična drama (v verzih) z enim dejanjem in značilnostmi tragedije. Snov je zgodovinska in temelji na starih biblijskih motivih (svetopisemska). V glavnem je črpana iz Matejevega in Markovega evangelija nove zaveze.
* Na koncu se Saloma Herodu tako močno zagnusi, da ukaže vojakom: » Ubijte to žensko!«. To se mi zdi dokaj presenetljiv razplet in ga nisem pričakovala. Herod prej sploh ni poznal svoje pastorkein se mu njena prava narava razkrije šele zdaj. Nad tem je tako pretresen in do nje začuti tako močan odpor, da ukaže njeno smrt. V njenem zadnjem monologu se mi zdi, da Wilde Salomo prikaže kot bolezensko noro žensko.