



Šifra kandidata:

**Državni izpitni center**



JESENSKI IZPITNI ROK

# SLOVENŠČINA

==== Izpitna pola 2 ====

Razčlemba izhodiščnega besedila

**Sobota, 24. avgust 2013 / 90 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki:*

*Kandidat prinese nalivno pero ali kemični svinčnik.*

*Kandidat dobi konceptni list in ocenjevalni obrazec.*

*Priloga z neumetnostnim besedilom je na **dveh** perforiranih listih, ki ju kandidat pazljivo iztrga.*

**SPLOŠNA MATURA**

## NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila.**

**Ne odpirajte izpitne pole in ne začenjajte reševati nalog, dokler vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite kodo oziroma vpišite svojo šifro (v okvirček desno zgoraj na tej strani in na ocenjevalni obrazec). Svojo šifro vpišite tudi na konceptni list.

Izpitna pola vsebuje 27 nalog. Število točk, ki jih lahko dosežete, je 120. Za posamezno nalogo je število točk navedeno v izpitni poli.

Rešitve, ki jih pišete z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom, vpisujte **v izpitno polo** v za to predvideni prostor. Pišite čitljivo in skladno s pravopisnimi pravili, vendar ne samo z velikimi tiskanimi črkami. Če se zmotite, napisano prečrtajte in rešitev zapišite na novo. Nečitljivi zapisi in nejasni popravki bodo ocenjeni z 0 točkami. Pazite na slovnično in pravopisno pravilnost odgovorov (možnost odbitnih točk zaradi jezikovnih napak). Osnutek zadnje naloge, ki ga lahko napišete na konceptni list, se pri ocenjevanju ne upošteva.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti. Želimo vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 20 strani, od tega 4 prazne.*



**Prazna stran**

**OBRNITE LIST.**

## Priloga k izpitni poli 2 (M132-103-1-2)

Jani,  
sem videl na TV  
kako ti v pisarni kitara sloni ob skoraj bok  
kot zvesta puška hrabremu borcu  
al' lok!

Vlado

Zaziban od vina  
poslušam kitaro  
od Vlada Kreslina;  
si rečem, fino zveni,  
si raje kot puško in lok  
postavim kitaro in žensko ob bok.

Jani

# IZ OČI V OČI: JANI VIRK IN VLADO KRESLIN

(Foto: Voranc Vogel)

**U** Prvi je znani, večkrat nagrajeni pisatelj, drugi je izjemno priljubljen glasbenik. Prvi igra na kitaro, drugi včasih izda kako knjigo. Ni ju treba posebej predstavljati. To, kar sledi, je bil pravi mali eksperiment, ki sta ga sprejela odprtih rok (pa tudi z malce tesnobe). Potekal je v dnevih, ko so Janija Virka, sicer tudi odgovornega urednika kulturnih in umetniških programov na nacionalni televiziji, čakali neskončno dolgi sestanki, na domači pisalni mizi pa ga je čakal nastajajoči roman. Medtem je Vlado Kreslin poleg svojih že tradicionalnih decembrskih koncertov v ljubljanskem Cankarjevem domu križaril od nastopa do nastopa po domovini in njeni bližnji okolici.

**1 Virk:** Vlado, ko sva pred sedmimi, osmimi leti prvič nastopala skupaj na Dunaju, ti si igral kitaro in pel, jaz bral iz ene od svojih knjig, sva v nekem trenutku z založnikom Wieserjem postala tvoja nenačrtovana spremljevalna vokala in začela peti s tabo *Namesto koga roža cveti*, na vsa pljuča, kot dva ostarela, porejena dunajska dečka (*Wiener Sängerknaben*), čeprav je sicer najin pevski domet omejen. Polna dvorana naju ni kaznovala s paradižniki in z jajci ali vsaj s kozarci, ki so bili vsepovsod po mizah. Takrat sem zelo neposredno doživel, koliko poezije in občutka je v tvoji glasbi in besedilih, kako sugestivno podirata pregrade, če ju doživiš od blizu. Se spomniš, kje te je kot odraščajočega mulca prvič zadela poezija? Je bil to jesenski, zimski vetrc, ki nosi melanholijo čez prekmursko ravnino? So bile to meglice nad Muro v kakšni jasni, zvezdnati noči ali je bilo to kako ljubezensko čakanje na klopci v parku ob beltinškem gradu?



**2 Kreslin:** Pravzaprav se ne spomnim niti enega sošolca, ki bi hodil v glasbeno šolo, kaj šele, da bi kdo razkazoval svojo občutljivost z zanimanjem za poezijo. Ne vem, a smo bili taki mačoti ali taki houdri. Sem pa bil popolnoma v prozi, v romanih. Šele v začetku sedemdesetih let sem začel recitirati Doorse. Do poezije sem prišel prek rokenrola. In potem še malo pozneje potreboval besedila za pesmi. Šef banda Horizont Iztok Černe je rekel, ti prebereš največ knjig, ti boš pisal tekste. Pa saj podobno je bilo tudi pri skupini *Who*. Fantje so se odločili, da bo besedila pisal Townsend, ker je edini pravilno črkoval besedo *unconsciousness*.

Ko sva že pri tistem najinem Dunaju; takrat te še nisem dobro poznal in me je presenetilo, ko sva naslednji dan zavila v trgovino z muzikalijami in si kupoval note za kitaro. Pozneje sem ugotovil, da imaš kitaro celo v pisarni, v službi. A dviguješ svojo celovno vnemo in vnemo sodelavcev s tem, da si kaj zagodeš, ali da si le tu pa tam potolažiš dušo? V tvojem zadnjem romanu naletimo na popolno fascinacijo glavnega junaka s Santano, legendarnim latinokitaristom. A tudi tebi pomeni vsaj delček tistega, kar pomeni tvojemu junaku?

**3 Virk:** Moja zgodba s kitaro se vleče iz časov t. i. smučarske gimnazije v Škofji Loki. Pozimi sem zmrzoval najprej na ljubljanski avtobusni postaji, se napol pri zavesti privlekel do Škofje Loke, od neprespanosti in avtobusne zgunčanosti komaj kaj dojemal med poukom, potem pa se po navadi v IMV-jevem zmajanem kombiju popoldne odpeljal na trening na Stari vrh, Sorico ali Krvavec. Vsako zimo sem med

treningi potem (na srečo, bi rekel zdaj) staknil kako pljučnico ali pretres možganov, tako da sem za nekaj tednov obležal doma, in potem še kak teden potegnil, ker se mi ni ljubilo iti nazaj v šolo. V tistih srečnih tednih sem bral vse mogoče debele romane, se s kaset učil italijanščino ali francoščino, enkrat pa sem si čas krajšal z Dylanom in se na kitaro naučil tiste tri, štiri akorde, kolikor jih potrebuješ za *Knockin' On Heaven's Door*. Potem sem dvajset let obračal naokrog te štiri akorde, da je še mene vedno bolj bolela glava od njih, doživel razsvetljenje, da če se še papige lahko naučijo govorit, se bom pa menda tudi sam lahko naučil malo drugače igrati kitaro, se vpisal v privatno glasbeno šolo in čez nekaj let prišel do stopnje, da zdaj za silo zaigram kakšne Stonese, Floyde, Hendrixa, Nirvano, Red Hot Chillije ali kakega lažjega Santano.

Kitaro imam v pisarni bolj kot fetiš, pravzaprav kot amulet. Rad imam kitare zaradi zvoka, zaradi ambienta, ki ga ustvarjajo: saj veš, kako pravi Ivan Minatti, nekoga moraš imeti rad, pa čeprav je to kitaro, dodajam. Ne igram pa v službi nanjo skoraj nikoli. Kakšen pretanjen poslušalec bi glede na mojo raven igranja to kljub vsemu lahko imel za glasbeni mobing. Santana pa ni blizu samo junaku mojega zadnjega romana, seveda je tudi eden mojih najljubših kitaristov, zvok njegove kitare me odpelje v iste pokrajine kot romani Garcie Marqueza.

**4 Kreslin:** Pišeš prozo in poezijo. Saj ne mislim, da je pisanje poezije samo v navdihu, in tudi sam klešem in obračam tistih nekaj pesmi za glasbeni album cele mesece, pa vendar – letos sem se pisanja proze lotil tudi sam (tudi odnehal, he he) in ugotovil, da je pisanje romana res trdo delo. Kako je s tem pri tebi? A roman dolgo nastaja? A imaš celo zgodbo v glavi, preden jo zapišeš, ali raste in se sproti razvija?

**5 Virk:** Če pametujem, bom rekel, da je pisanje romana, to smo že večkrat slišali, borba težke kategorije. Včasih se mi zdi podobno kiparstvu, samo da tam klešeš skulpturo iz gmote marmorja, tukaj pa besedilo iz nematerialnega sveta imaginacije. Sam pri pisanju romanov najprej vidim nekaj prizorov, ki nastajajo v podzemni jami imaginacije na način stalaktitov, postavim nekaj glavnih likov, preostalo pa je po navadi odvisno od ritma stavkov in moči, da ritem, ki pozneje včasih tudi spreminja prvotno zamišljen potek zgodbe, vzdržim do konca ... Mogoče pa je tole pravo mesto, da te vprašam, kdo so tvoji avtorji, recimo slovenski pesniki, ki ti pridejo najbliže.

**6 Kreslin:** Milan Jesih, Feri Lainšček, Niko Grafenauer, Janez Menart ... Vračam vprašanje!

**7 Virk:** Srečko Kosovel, Edvard Kocbek, Gregor Strniša, Dane Zajc, Milan Jesih, Milan Dekleva, Tomaž Šalamun ..., vsi, ki širijo kozmos pesniške besede. Kako pa ti pišeš besedila in kako preskakuješ med snemanjem v studiu, kjer je s tabo le nekaj ljudi, in koncerti, kjer je potem običajno velika množica ljudi?

**8 Kreslin:** Na začetku je pesem, ki jo komu zapoješ ali zaigraš. Prva običajno ni tvoja. Potem moraš napisati še svojo. Oboje je organsko in resnično. Past se skriva tam, kjer jo poskušaš ujeti, ukrotiti in zapisati v večnost, torej posneti. Tam jo lahko pokvariš, izgubiš. Pogosto slišimo, da je koncert boljši kot plošča. Tudi sam sem raje na odru. Se pa tudi v studiu včasih zgodijo nerazložljive čaravnije in nastanejo magični posnetki. Pogosto pa me nato ravno muzika pripelje do širokih, ustvarjalnih in toplih ljudi, in ti mi vračajo vero.

**9 Virk:** V kaj verjameš v življenju, kot roker, pesnik, kot človek? Čisto preprosto: zakaj je vredno živeti?

**10 Kreslin:** V eni od pesmi na zadnji zgoščenki *Drevored*, *Poj mi pesem*, naštevam življenje, hrepenenje, svobodo, tovarišstvo, prijateljstvo in odličnost, ki si jih je treba pridobiti, in na drugi strani žlehtnobo, faušljivost, povprečnost ter hlapčevstvo, ki bi se jih bilo dobro znebiti. Verjamem v naivne ljudi, ki jih današnji čas razglaša za tepce.

(Prirejeno po *Iz oči v oči: Jani Virk in Vlado Kreslin*. Pogledi, 15. decembra 2010.)



**Prazna stran**

**Pozorno preberite izhodiščno besedilo in rešite naloge.**

1. V katerih okoliščinah je nastalo izhodiščno besedilo? Dopolnite povedi z ustreznimi podatki.

Izhodiščno besedilo je zapis pogovora med \_\_\_\_\_ in \_\_\_\_\_ . Besedilo je bilo objavljeno \_\_\_\_\_ v \_\_\_\_\_. Glede na izbrani krog naslovnikov je torej izhodiščno besedilo \_\_\_\_\_.

(2 točki)

2. Katere vrste pogovor je izhodiščno besedilo? Podčrtajte pravilno možnost in dopolnite poved.

Izhodiščno besedilo je raziskovalni/prepričevalni/pogajalni pogovor, saj \_\_\_\_\_.

(2 točki)

3. Naslov izhodiščnega besedila je *Iz oči v oči: Jani Virk in Vlado Kreslin*. Kako si razlagate naslov? Odgovor v povedi zapišite na črti.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

(3 točke)

4. Izhodiščno besedilo je opremljeno tudi s fotografijama sogovorcev. Kakšna je vloga teh fotografij? Obkrožite črki pred ustreznima možnostma.

- A Fotografiji prinašata nove in za razumevanje besedila nujno potrebne podatke.
- B Fotografiji besedilo popestrita, ga naredita zanimivejše.
- C Fotografiji ponazarjata podatke, ki so natančno predstavljeni v besednem delu pogovora.
- Č Fotografiji nista neposredno povezani z izhodiščnim besedilom.
- D Fotografiji pritegneta bralca, saj sta na njih znani osebi.

(2 točki)

5. V izhodiščnem besedilu je navedenih nekaj podatkov o Janiju Virku in Vladu Kreslinu.  
5.1. Iz uvodne predstavitve na črte zapišite po tri objektivne podatke o vsakem od njiju.

Jani Virk

Vlado Kreslin

---



---



---



---



---



---

(3)

- 5.2. Iz pogovora med Janijem Virkom in Vladom Kreslinom lahko razberemo še nekaj dejstev o njiju. Ugotovite, po čem sta si sogovorca podobna, in dve podobnosti zapišite na črti.

---



---

(2)

(5 točk)

6. Jani Virk in Vlado Kreslin sta se pogovarjala o marsičem. V katerih replikah sta se pogovarjala o navedenih temah? Številke vseh replik zapišite na ustrezna mesta.

prvi skupni nastop

---

proces pisanja pesmi, romanov in glasbe

---

pesniški vzorniki

---

življenjske vrednote

---

(3 točke)

7. Ali so naslednje trditve v skladu z vsebino izhodiščnega besedila? Obkrožite DA oziroma NE.

Jani Virk se je v mladosti aktivno ukvarjal s smučanjem.

DA NE

Jani Virk in Vlado Kreslin sta skupaj prvič nastopila na Dunaju.

DA NE

Na svojem prvem skupnem nastopu sta bila neuspešna.

DA NE

Jani Virk se ima za dobrega pevca in kitarista.

DA NE

Vlado Kreslin je začel pisati pesmi zaradi rokenrola.

DA NE

V zadnjem Virkovem romanu je glavni lik legendarni kitarist Santana.

DA NE

Tudi Vlado Kreslin je izdal roman.

DA NE

(3 točke)



8. Sogovorca sta kot uvod v pogovor drug drugemu napisala krajšo pesem. Katera je nastala prej in katera kot odziv? Pojasnite v povedi.

---

---

(4 točke)

9. V pesmi Janija Virka je verz *poslušam kitaro od Vlada Kreslina* slovnično nepravilen.

- 9.1. Zakaj se umetniki v svojih besedilih pogosto odločijo, da ne bodo popolnoma upoštevali jezikovne pravilnosti? Odgovor zapišite na črti.

---

---

(2)

- 9.2. Odpravite napako in popravljen verz v celoti zapišite na črto.

---

(1)  
(3 točke)

10. Izhodiščno besedilo je zapis prvotno govorjenega besedila.

- 10.1. Kako bi izgovorili naslednje besede? Izgovor podčrtanih črk/črkovnih sklopov zapišite v oklepaje.

življenjski [ ]

studio [ ]

nai<sup>v</sup>ne [ ]

igral [ ]

glasb<sup>e</sup>no [ ]

občutek [ ]

(2)

- 10.2. V katerih od navedenih besed v knjižni izreki izgovarjamo polglasnik? Podčrtajte jih.

vetrc, pregrade, prvi, drugi, užitek, pesem, koncert

(2)  
(4 točke)

11. V izhodiščnem besedilu je veliko prevzetih besed. S katerimi domačimi sopomenskimi izrazi bi jih lahko zamenjali? Črke ustreznih domačih izrazov zapišite na črtice.

_____ sugestivno	A	navdušenost nad čim, prevzetost
_____ melanholija	B	vražni obesek za obrambo proti zlim silam
_____ privatno	C	domišljija, ustvarjalna domiselnost, umišljenost
_____ amulet	Č	čaroben, čarodejen
_____ magični	D	sozvočje tonov
_____ fascinacija	E	kiparski izdelek
_____ imaginacija	F	vplivajoč na koga ali kaj
_____ akord	G	zasebno
_____ skulptura	H	otožnost, malodušnost, mračno razpoloženje
	I	čuten

(4 točke)

12. Prevzeti besedi sta tudi v izpisani Virkovi povedi. Preoblikujte poved tako, da boste namesto prevzetih besed uporabili sobesedilno ustrezna domača sopomenska izraza, in preoblikovano poved v celoti zapišite na črte.

*Kakšen pretanjen poslušalec bi glede na moj nivo igranja to kljub vsemu imel za glasbeni mobing.*

---



---



---

(3 točke)

13. Svoje pisanje Jani Virk v 5. repliki primerja z rastjo stalaktitov v podzemni jami. Preberite pomensko razlago besede stalaktit iz Slovarja tujk in rešite nalogi.

stalaktit – navzdoljnik; viseč kapnik, ki v podzemni jami počasi raste s stropa navzdol

- 13.1. Katere vrste izraz je beseda *stalaktit*? Podčrtajte ustrezno možnost.

Beseda stalaktit je publicistični/strokovni/uradovalni izraz.

(1)

- 13.2. S pomočjo pomenske razlage pojasnite, zakaj je Virk besedo *stalaktit* uporabil v tej primerjavi. Odgovor v povedi zapišite na črte.

---



---



---

(3)  
(4 točke)

14. V izhodiščnem besedilu je veliko pogovornih besed in besednih zvez.

14.1. Iz Kreslinovih odgovorov v 2. in 10. repliki izpišite 5 pogovornih besed ali besednih zvez.

---



---



---



---



---

(2)

14.2. Kreslin pogosto začenja vprašanja z besedico *a*, ki je v taki rabi slogovno zaznamovana. S katero knjižno besedo bi jo lahko nadomestili in v katero besedno vrsto spada nezaznamovana beseda? Dopolnite poved in podčrtajte pravilno možnost.

Besedico *a*, ki je v vprašanjih slogovno zaznamovana, bi lahko nadomestili z nezaznamovano besedo \_\_\_\_\_ . Ta beseda v tej rabi spada med prislove/veznike/členke/predloge/medmete .

(2)

14.3. S katerim namenom so pogovorne besede in besedne zveze ohranjene tudi v zapisanem besedilu? Odgovor zapišite na črto.

---

(2)  
(6 točk)

15. Virk in Kreslin v pogovoru poleg kitaristov omenjata tudi najljubše slovenske pesnike.

15.1. Navedena lastna imena pesnikov postavite v roditeljske ednine.

Lastno ime	Rodilnik ednine
Niko Grafenauer	_____
Gregor Strniša	_____
Dane Zajc	_____
Feri Lainšček	_____

(2)

15.2. Do katere posebnosti je prišlo pri sklanjanju osebnih imen Gregor in Dane? Odgovor zapišite na črto.

---

(2)  
(4 točke)

16. Ali je del povedi *če se še papige lahko naučijo govorit* zapisan slovnično pravilno? Obkrožite pravičen odgovor in dopolnite poved z utemeljitvijo.

Zapis dela povedi J E / N I slovnično pravičen, saj \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(3 točke)

17. Sogovorca v besedilu pogosto uporabita besedo *kitara*.

17.1. Na črte zapišite zahtevane besede, ki spadajo v isto besedno družino kot beseda *kitara*.

poimenovanje za osebo ženskega spola \_\_\_\_\_

vrstni pridevnik \_\_\_\_\_

svojilni pridevnik \_\_\_\_\_

Katere vrste tvorjenk so zahtevane besede? Poimenovanje zapišite na črto.

\_\_\_\_\_

(3)

17.2. Zakaj je tvorjenka *latinokitarist* zapisana skupaj? Odgovor zapišite na črti.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)  
(5 točk)

18. Virkova zgodba o kitari je tesno povezana s smučanjem. Preberite njen začetek in rešite nalogi.

*Moja zgodba s kitaro se vleče iz časov t. i. smučarske gimnazije v Škofji Loki. Pozimi sem zmrzoval najprej na ljubljanski avtobusni postaji, se napol pri zavesti privlekel do Škofje Loke, od neprespanosti in avtobusne zguncanosti komaj kaj dojemal med poukom, potem pa se po navadi v IMV-jevem zmajanem kombiju popoldne odpeljal na trening na Stari vrh, Sorico ali Krvavec. Vsako zimo sem med treningi potem (na srečo, bi rekel zdaj) staknil kakšno pljučnico ali pretres možganov, tako da sem za nekaj tednov obležal doma, in potem še kakšen teden potegnil, ker se mi ni ljubilo iti nazaj v šolo.*

- 18.1. Kakšen je Virkov pogled na dogajanje v času smučarske gimnazije? Podčrtajte ustrezno možnost in odgovor utemeljite z izpisom treh primerov iz navedenega začetka njegove zgodbe o kitari.

Virk na preteklo dogajanje gleda o b j e k t i v n o / n o s t a l g i č n o / i r o n i č n o / m e l a n h o l i č n o .

Izpis treh izrazov iz navedenih povedi:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(4)

- 18.2. V navedenem delu zgodbe je uporabljen tudi predlog *od*. Katero pomensko razmerje izraža in s katerim predlogom bi ga lahko zamenjali? Podčrtajte ustrezno možnost in dopolnite poved s pomensko ustreznim predlogom.

Predlog *od* v pripovedi izraža č a s o v n o / v z r o č n o / k r a j e v n o / n a č i n o v n o

pomensko razmerje. Zamenjali bi ga lahko s predlogom \_\_\_\_\_.

(2)

(6 točk)

19. Še enkrat preberite povedi z začetka Virkove zgodbe o kitari, navedene v 18. nalogi. V katerem pomenskem razmerju so večinoma stavki v teh povedih in kateri način razvijanja teme je Virk uporabil? Podčrtajte ustrezni možnosti.

Stavki so v p o j a s n j e v a l n e m / č a s o v n e m / k r a j e v n e m / v z r o č n e m razmerju.

To pomensko razmerje je Jani Virk uporabil za

- pripovedovanje o enkratnem dogodku.
- opisovanje ponavljajočega se dogodka.
- razlaganje vzrokov dogodka.
- utemeljevanje s primerom.

(3 točke)

20. V katerih stavčnočlenskih vlogah je uporabljena beseda *kitara* v navedenih povedih? Poimenovanja stavčnih členov oziroma njihovih delov zapišite na ustrezne črte.

*Prvi igra na kitaro, drugi včasih izda kako knjigo.* \_\_\_\_\_

*Moja zgodba s kitaro se vleče iz časov  
t. i. smučarske gimnazije v Škofji Loki.* \_\_\_\_\_

*Kitara je v moji pisarni bolj kot fetiš.* \_\_\_\_\_

(2 točki)

21. Virkova zgodba o smučanju je tudi zemljepisno natančno umeščena. Razložite, ali je zapis večbesednih lastnih zemljepisnih imen Škofja Loka in Stari vrh pravilen. Odgovor v povedi zapišite na črte.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(4 točke)

22. V stavku iz 3. Virkove replike *zdaj za silo zaigram kakšne Stonese, Nirvano ali kakega lažjega Santano* je uporabljena metonimija.

- 22.1. Preoblikujte stavek tako, da v njem ne boste uporabili metonimije, in preoblikovani stavek v celoti zapišite na črti.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)

- 22.2. Med navedenimi besedilnimi vrstami podčrtajte tiste, v katerih bi bilo ustrezno uporabiti metonimične izraze.

roman

člen zakona

komentar

strokovno poročilo

znanstvena razprava

reportaža

uradno obvestilo

lirska pesem

(2)

(4 točke)

23. Jani Virk svoje navdušenje nad Santano izrazi v večstavčni povedi brez veznikov.

*Santana pa ni blizu samo junaku mojega zadnjega romana, seveda je tudi eden mojih najljubših kitaristov, zvok njegove kitare me odpelje v iste pokrajine kot romani Garcie Marqueza.*

23.1. V katerih prirednih pomenskih razmerjih so stavki v izpisani povedi? Dopolnite poved.

Prvi in drugi stavek sta v \_\_\_\_\_ pomenskem razmerju, drugi in tretji pa v \_\_\_\_\_ pomenskem razmerju.

(2)

23.2. Izpisani povedi iz izhodiščnega besedila dodajte ustrezna priredna veznika in jo v celoti zapišite na črte.

---

---

---

(3)  
(5 točk)

24. Ali je raba vejice pred veznikom *ali* v izpisanih zloženih povedih pravilna? Obkrožite DA oziroma NE in svoj odgovor utemeljite z grafičnim prikazom zgradbe povedi (S-strukturo).

1. poved: *A imaš celo zgodbo v glavi, preden jo zapišeš, ali raste in se sproti razvija?*

2. poved: *So bile to meglice nad Muro v kakšni jasni, zvezdnati noči ali je to bilo kakšno ljubezensko čakanje na klopci v parku ob beltinškem gradu?*

Raba vejice pred *ali* v obeh povedih je pravilna.      DA      NE

S-struktura 1. povedi

S-struktura 2. povedi

(5 točk)

25. V 2. repliki izhodiščnega besedila je Kreslin poročal o besedah Iztoka Černeta. Preberite izpisano poved in rešite nalogi.

*Šef banda Horizont Iztok Černe je rekel, ti prebereš največ knjig, ti boš pisal tekste.*

- 25.1. Pretvorite poved v premi govor in jo v celoti zapišite na črti.

---

---

(2)

- 25.2. Poved preoblikujte tako, da boste o besedah Iztoka Černeta poročali z odvisnim govorom. Poved v celoti zapišite na črte.

---

---

---

(2)  
(4 točke)

26. Besedilo je zapis pogovora, zato navezovanje ni vedno jasno. Preberite del 8. replike in rešite nalogi.

*Na začetku je pesem, ki jo komu zapoješ ali zaigraš. Prva običajno ni tvoja. Potem moraš napisati še svojo. Oboje je organsko in resnično. Past se skriva tam, kjer jo poskušaš ujeti, ukrotiti in zapisati v večnost, torej posneti. Tam jo lahko pokvariš, izgubiš.*

- 26.1. Na kaj se nanaša osebni zaimek jo v zadnjih dveh povedih? Besedo, na katero se navezuje zaimek jo, zapišite na črto.

---

(1)

- 26.2. Kateri zaimek jo v zadnjih dveh povedih bi morali zamenjati s slogovno ustrežnejšo ponovitvijo podatka? V izpisani povedi prečrtajte ta zaimek, besedo, s katero bi ga nadomestili, pa zapišite na črto.

---

(1)  
(2 točki)







**Prazna stran**

**Prazna stran**