



**Državni izpitni center**



M 1 3 2 1 0 3 1 4

JESENSKI IZPITNI ROK

**SLOVENŠČINA**  
Izpitna pola 2

NAVODILA ZA OCENJEVANJE

**Sobota, 24. avgust 2013**

**SPLOŠNA MATURA**

*Popravljená moderirana različica*

# Prazna stran

**IZPITNA POLA 2****Razčlemba izhodiščnega besedila****Splošna navodila**

Polovičnih točk ni.

Kandidat dobi točko za jezik samo, če so vsi odgovori v nalogi **vsebinsko** in **jezikovno** pravilni. Vsebinsko napačen in jezikovno pravilen odgovor je 0 točk. Če točkovanje v posamezni nalogi ni posebej razčlenjeno (1 + 1 ...), velja pravilo »vse ali nič«. Neupoštevanje navodil (npr. obkrožitev večjega števila odgovorov od predpisanega) se točkuje z 0 točkami.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>1.</b>	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ Janijem Virkom</li> <li>♦ Vladom Kreslinom</li> <li>♦ 15. decembra 2010</li> <li>♦ Pogledih/časopisu Pogledi/reviji Pogledi</li> <li>♦ publicistično/javno</li> </ul>		1 točka za 3 in 4 <u>jezikovno pravilne</u> odgovore, 2 točki za 5.
<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>2.</b>	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ raziskovalni pogovor</li> <li>♦ <i>Po smislu, npr.:</i> sogovorca skušata drug o drugem izvedeti nekaj novega/podatke/je sestavljen iz vprašanj in odgovorov nanje</li> </ul>		1 + 1, če je kandidat podčrtal <i>raziskovalni</i> pogovor.
<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>3.</b>	<b>3</b>	♦ <i>Po smislu, npr.:</i> Naslov pomeni, da sogovorca soočata svoje poglede, občutja, vrednote, spomine/sogovorca sta v neposrednem stiku in soočata svoje poglede/ pogovor iz oči v oči/neposreden pogovor/pogovor v živo		2 točki za vsebinsko ustrezen in 1 točka za jezikovno pravilen odgovor.
<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>4.</b>	<b>2</b>	♦ B ♦ D		1 + 1

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>5.1.</b>	3	V vsakem stolpcu tri od: <ul style="list-style-type: none"> <li>♦ (večkrat nagrajeni) pisatelj</li> <li>♦ odgovorni urednik (kulturnih in ...)</li> <li>♦ (včasih) izda (kako) knjigo</li> <li>♦ zaposlen je na TV Slovenija</li> <li>♦ pravkar piše roman</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ (izjemno prijubljen) glasbenik</li> <li>♦ igra na kitaro</li> <li>♦ nastopa na koncertih (doma in v tujini)</li> <li>♦ tradicionalno decembra pripravlja koncerte v CD</li> <li>♦ (včasih) izda kakšno knjigo</li> </ul>	1 točka za 2 in 3 pravilne odgovore, 2 točki za 4 in 5, 3 točke za 6.
<b>5.2.</b>	2	♦ <i>Po smislu, npr.:</i> oba sta umetnika/igrata kitaro/sta dejavna v kulturi/ obema so blizu slovenski pesniki/obema je blizu Milan Jesih/oba rada bereta romane	Še sprejemljivi rešitvi: skupaj sta nastopala na Dunaju/oba pišeta prozo/pesmi	1 + 1
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>6.</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ 1, 2</li> <li>♦ 4, 5, 8 (lahko je dopisana tudi številka 7, ki pa se pri točkovanju ne upošteva)</li> <li>♦ 6, 7 (lahko je dopisana tudi številka 5, ki pa se pri točkovanju ne upošteva)</li> <li>♦ 9, 10</li> </ul>		1 točka za 5 in 6 pravilnih zapisov, 2 točki za 7 in 8, 3 točke za vseh 9. Vsaka napačna rešitev izniči eno pravilno do 0 točk.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>7.</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ DA</li> <li>♦ DA</li> <li>♦ NE</li> <li>♦ NE</li> <li>♦ DA</li> <li>♦ NE</li> <li>♦ NE</li> </ul>		1 točka za 4 in 5 pravilnih odgovorov, 2 točki za 6 in 3 točke za 7.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>8.</b>	<b>4</b>	♦ <i>Po smislu, npr.:</i> Virkova pesem je nastala kot odziv na Kreslinovo, saj se odziva na pojme, ki jih opeva Kreslin/saj se odziva na puško, lok in kitaro/saj mu pojasnjuje, zakaj ima v pisarni kitaro./Prva je nastala pesem Vlada Kreslina, saj Jani Vladu odgovarja glede loka.		1 točka za ustrezno določitev zaporedja nastanka pesmi, 2 točki za vsebinsko ustrezno pojasnilo in 1 točka za jezikovno pravilnost odgovora v eni povedi, če je za vsebino dobil vsaj 1 točko.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>9.1.</b>	<b>2</b>	♦ <i>Po smislu, npr.:</i> Umetniki kršijo normo zaradi ritma/rime/da dosežejo poseben učinek besedila.	Še sprejemljive rešitve: ker imajo pesniško svobodo/ker tako več povedo o sebi ...	
<b>9.2.</b>	<b>1</b>	♦ poslušam kitaro Vlada Kreslina/poslušam Kreslinovo kitaro	Neustrezna rešitev: poslušam kitaro, ki pripada Vladu Kreslinu	
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>10.1.</b>	<b>2</b>	♦ n/h ♦ ijo ♦ ū ♦ ŷ ♦ z ♦ p		1 točka za 4 in 5 pravilnih zapisov, 2 točki za 6.
<b>10.2.</b>	<b>2</b>	♦ veirc, prvi, užitek, pesem		1 točka za 2 in 3 pravilno podčrtane besede, 2 točki za 4.
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>11.</b>	<b>4</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ F</li> <li>♦ H</li> <li>♦ G</li> <li>♦ B</li> <li>♦ Č</li> <li>♦ A</li> <li>♦ C</li> <li>♦ D</li> <li>♦ E</li> </ul>		1 točka za 4 in 5 pravih odgovorov, 2 točki za 6 in 7, 3 točke za 8 in 4 točke za 9.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>12.</b>	<b>3</b>	♦ Kakšen pretanjen poslušalec bi glede na mojo raven/stopnjo igranja to kljub vsemu imel za <b>glasbeno nasilje/nasilje na delovnem mestu/v službi</b> .	Še sprejemljiva rešitev: glasbeno nadlegovanje/glasbeni pritisk	1 + 1 točka za domači sopomenki, 1 točka za jezikovno pravilnost povedi, če je za vsebino dobil vsaj 1 točko.

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>13.1.</b>	<b>1</b>	♦ strokovni		
<b>13.2.</b>	<b>3</b>	♦ Po smislu, npr.: V tej primerjavi je uporabil, ker tudi njegovo pisanje/ustvarjanje romana teče tako počasi./Tako kot dolgo raste stalaktit, tako počasi nastaja tudi njegov roman./V obeh primerih gre za dolgotrajen proces, kjer na koncu nastane nekaj lepega ...	Še sprejemljiva rešitev: ker raste v podzemlju domišljije	2 točki za vsebinsko ustrezen odgovor in 1 točka za jezikovno pravilnost odgovora v eni povedi.
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>14.1.</b>	2	pet od: ♦ mačoti ♦ houdri ♦ sem bil (popolnoma) v prozi ♦ šef ♦ banda ♦ žlehtnobo ♦ faušljivost ♦ a ♦ tepce	Neustrezna rešitev: (si kaj) zagodeš	1 točka za 3 in 4 besede/besedne zveze, 2 točki za 5 besed/besednih zvez.
<b>14.2.</b>	1	♦ ali		
	1	♦ čienke		
<b>14.3.</b>	2	♦ <i>Po smislu, npr.:</i> Pogovome prvine so ohranjene tudi v zapisanem besedilu, da je besedilo bolj živo/da se odraža subjektivnost/da se z besedilom približa bralcu/da je besedilo privlačnejše/da bi o sogovornih izvedeli kaj osebnega/da je besedilo slogovno zanimivejše.		2 točki za vsebinsko ustrezen odgovor.
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>15.1.</b>	2	♦ Nika Grafenauerja ♦ Gregorja Strniše/Strniša ♦ Daneta Zajca ♦ Ferija Lainščka		1 točka za 2 in 3 pravilne vrstice, 2 točki za 4 pravilne vrstice.
<b>15.2.</b>	2	♦ Do podaljševanja osnove/podaljševanje osnove (s -t- oziroma z -j-):		
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>16.</b>	1	♦ NI		
	2	♦ <i>Po smislu, npr.:</i> saj se namenilnik uporablja samo ob glagolih premikanja/saj glagol ni glagol premikanja/saj se ob glagolu, ki ni glagol premikanja, uporablja nedoločnik/saj je v rabi pogovorni nedoločnik.		2 točki za ustrezno dopolnitev povedi, če je kandidat podčrtal NI.
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>17.1.</b>	2	♦ kitaristka ♦ kitarski/kitaristični ♦ kitarin/kitaristov/kitaristkin		1 točka za 2 pravilni tvorjenki, 2 točki za 3.
	1	♦ izpeljanke		
<b>17.2.</b>	2	♦ <i>Po smislu, npr.:</i> Beseda latinokitarist je zapisana skupaj, saj gre za zloženko/tvorjenko iz <b>podredne</b> skladske podstave/iz <b>podredne</b> besedne zveze/iz <b>podredno</b> zložene besedne zveze (latinski kitarist/kitarist iz latinskega sveta/kitarist latinskega porekla).		
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>			



<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>18.1.</b>	1	♦ ironično		
	3	tri od: ♦ napol pri zavesti ♦ (sem) se privlekel ♦ (avtobusne) zguncanosti ♦ zmajanjem (kombiju) ♦ (sem) na srečo bi rekel zdaj ♦ (sem) staknil (kako pljučnico) ♦ za silo ♦ (sem) komaj kaj (dojema) ♦ (sem) kak teden) potegnil	Neustrezna rešitev: (se mu) ni ljubilo	1 + 1 + 1, če je kandidat podčrtal ironično.
<b>18.2.</b>	1	♦ vzročno		
	1	♦ zaradi		
<b>Skupaj</b>	<b>6</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>19.</b>	1	♦ časovnem		
	2	♦ opisovanje ponavljajočega se dogodka		
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>20.</b>	<b>2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>♦ predmet (v tožilniku)</li> <li>♦ (desni) prilastek</li> <li>♦ osebek</li> </ul>		1 točka za 2 pravilno poimenovana stavčna člena, 2 točki za 3.
<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>21.</b>	<b>4</b>	♦ <i>Po smislu, npr.:</i> Zapis imen je pravilen, saj gre v primeru Škofja Loka za naselbinsko ime, v katerem pišemo obe sestavini z veliko začetnico; v primeru Stari vrh pa gre za nenaselbinsko ime, kjer pišemo z veliko samo prvo sestavino imena./saj gre v primeru Škofja Loka za naselbinsko ime, Stari vrh pa je nenaselbinsko ime.		1 točka za ugotovitev pravilnosti zapisa, 1 + 1 točka za utemeljitev in 1 točka za jezikovno pravilnost vsebinsko ustreznega odgovora v povedi, če je za vsebino dobil vsaj 1 točko.
<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>22.1.</b>	<b>2</b>	♦ Z/zdaj za silo zaigram kakšno skladbo/pesem Stonesov, Nirvane ali kakšno lažjo Santanovo skladbo/pesem/skladbo/pesem Santana/-e(.)		1 + 1 točka za ustrezno pretvorbo.
<b>22.2.</b>	<b>2</b>	♦ roman, reportaža, komentar, irska pesem		1 točka za 2, 3 pravilne podčrtave, 2 točki za 4.
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>23.1.</b>	1	♦ stopnjevalnem		
	1	♦ pojasnjevalnem		
<b>23.2.</b>	3	♦ Santana pa ni blizu samo junaku mojega zadnjega romana, ampak/temveč/marveč je (seveda) tudi eden mojih najljubših kitaristov, saj me zvok njegove kitare odpelje v iste pokrajine kot romani Garcie Marqueza./kajti zvok njegove kitare me odpelje v iste pokrajine kot romani Garcie Marqueza./zvok njegove kitare me namreč odpelje v iste pokrajine kot romani Garcie Marqueza.		1 + 1 točka za uporabo ustreznih prirednih veznikov in 1 točka za jezikovno pravilnost povedi.
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>24.</b>	1	♦ DA		
	2	♦ 1. poved: S/ + S + S S		
	2	♦ 2. poved: S + S		
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>25.1.</b>	2	♦ Šef banda Horizont(,) Iztok Černe(,) (mi) je rekel: »Ti prebereš največ knjig, ti boš pisal tekste.«/«Ti prebereš največ knjig, ti boš pisal tekste,« mi je rekel šef banda Horizont (,) Iztok Černe.		1 točka za pravilno pretvorbo in 1 točka za pravopisno pravilnost pretvorbe.
<b>25.2.</b>	2	♦ Šef banda Horizont(,) Iztok Černe(,) mi je rekel, da jaz preberem največ knjig, torej/zato bom pisal/naj pišem tekste./ Šef banda Horizont(,) Iztok Černe(,) mi je rekel, da bom jaz pisal tekste, saj/ker preberem največ knjig.		1 točka za pravilno pretvorbo in 1 točka za pravopisno pravilnost pretvorbe.
<b>Skupaj</b>	<b>4</b>			

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Rešitev</b>	<b>Še sprejemljive/delno pravilne/ neustrezne rešitve</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>26.1.</b>	1	♦ pesem/na pesem		
<b>26.2.</b>	1	♦ (Past se skriva tam, kjer) je (poskušaj ujeti ...)		
<b>Skupaj</b>	<b>2</b>	♦ pesem/pesmica/lirsko besedilo/pesemsko besedilo/skladba ...		

**Prazna stran**

**Naloga****Primer besedila****27.****LUKA B – SLOVENSKI SANTANA**

Pred časom sem na koncertu mladih talentov v našem kraju spoznal izjemnega nadarjenega mladega glasbenika. Kdo je Luka B?

Luka B, kot se je poimenoval, je pravzaprav Luka Bergant, 16-letni mojster kitare, ki prihaja iz Celja. Kitaro je začel igrati že pri šestih letih, najprej v glasbeni šoli, nato pa je nadaljeval s samostojnim učenjem. Pri tem se je zgledoval pri največjih mojstrih kitare, npr. pri Keithu Richardsu, Ericu Claptonu in Santani. Njegovo igranje je resnično mojstrsko in spominja na virtuoznost legendarnega latinokitarista Santane. Tudi ritmi njegovih skladb kažejo vpliv latinske glasbe. Do sedaj je že nastopil na nekaterih manjših koncertih po Sloveniji, na katerih poslušalce navdušuje s preigravanjem skladb znanih glasbenikov. Še več navdušenja pa je požel z lastnimi skladbami. Pravi prodor na glasbeno »sceno« pa mu še ni uspel, zato načrtuje izdajo samostojne zgoščenke in nastop na večjem koncertu.

Luka B je izjemno nadarjen mlad glasbenik. Mislim, da nam bo njegova glasba blizu, zato pridite na koncert!

Miha Kos

<b>Naloga</b>	<b>Točke</b>	<b>Merila</b>	<b>Dodatna navodila</b>
<b>27.</b>			
<b>Zgradba</b>	1	♦ naslov in podpis	
	1	♦ odstavčnost	Vsaj 2 odstavka.
	1	♦ obseg besedila	1 točka za obseg v prepisanih mejah +/- 15 besed.
<b>Skupaj</b>	<b>3</b>		
<b>Vsebina</b>	1	♦ ustreznost naslova	
	do 2	♦ opis osebe (od kod prihaja, starost, vrsta glasbe, s katero se ukvarja/inštrument, ki ga igra ...)	1 točka za dva podatka, 2 točki za tri ali več.
	do 2	♦ oznaka osebe	
	do 5	♦ pripoved o glasbeni poti (kako dolgo se že ukvarja z glasbo/začetki, kdo ga je navdušil/vzorniki, udejstvovanje do sedaj/nastopi/koncerti/izdaja skladb ..., načrti za prihodnost ...)	
	do 2	♦ napoved koncerta	
	<b>12</b>		
<b>Skupaj</b>	<b>12</b>		
<b>Slogovna ustreznost</b>	do 5	♦ jednatost (ločitev bistvenega od nebitvenega) in natančnost (kraj, čas), ustreznost (zborni jezik, slogovno nezaznamovano besedišče), koherenca (jasno izražanje logičnih razmerij, ustreznost pomena povezanih povedi), kohezija (uporaba ustreznih besed za izražanje ponovljenega podatka ...)	Za vsako sestavino uradnega besedila odštejemo 1 točko do 0 točk. Če besedilo ne dosega 60 besed, slogovno ustreznost točkujemo z do 2 točkama.
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		
<b>Jezikovna pravilnost</b>	do 5	♦ ustreznost rabe glagolskega časa – preteklik in sedanjik	Za vsako napako odštejemo 1 točko do 0 točk. Če besedilo ne dosega 60 besed, jezikovno pravilnost točkujemo z do 2 točkama.
<b>Skupaj</b>	<b>5</b>		
<b>Skupaj</b>	<b>25</b>		

Skupno število točk izpitne pole 2: 120