**SLOVENŠČINA - SLOVNICA**

**RAZVOJ JEZIKA**

INDOEVROPSKI PRAJEZIK

Znanstveniki mislijo, da imajo vsi evropski jeziki enakega pre­dnika ‑ Indoevropski prajezik. Govorili naj bi ga sredi 3. tiso­čletja pr. n. st. na območju od Karpatov do notranjosti Azije. Iz tega jezika naj bi se razvili torej skoraj vsi evropski jeziki razen ugrofinskih (finščina, madžarščina), tatarskih (turščina) in predindoevropskih (baskovščina), ki se imenujejo neindoevrops­ki jeziki. Indoevropski prajezik se deli na **KENTUMSKO** in **SATEMSKO** skupino.

**KENTUMSKA SKUPINA:**

Kentumska ali zahodna skupina izgovarja številko 100 s prvo črko K ali H. Sem spadajo germanski, keltski, romanski in grški jezi­ki.

**SATEMSKA SKUPINA:**

Satemska ali vzhodna skupina izgovarja številko 100 s prvo črko S ali Š. Sem spadajo vzhodni, zahodni in južni slovanski jeziki ter indijski, iranski, armenski, baltski in albanski jeziki.

**ZANČILNOSTI PRASLOVANŠČINE:**

Iz praslovanščine (2. in 3. st. našega štetja) izhajajo slovanski jeziki. Njeno območje je bilo med Baltiskim in Črnim morjem med Dnjeprom, Dnjestrom in Vislo. Glasoslovje pri praslovanščini ima naslednje lastnosti, ki so jih nekateri slovanski jeziki obdrža­li, slovenščina pa ne:

 ‑ trd in mehčan izgovor samoglasnikov (l ‑ l')

 ‑ zakon o odprtih zlogih; vsak zlog se je moral končati na samoglasnik; veljalo tudi v stari

 cerkveni slovanščini

 ‑ nekateri fonemi, ki jih slovenščina nima (jor, jer, dolgi e ‑jat, ...)

 ‑ dva različna I: i ‑ mehki; y ‑ trdi

 ‑ nosna samoglasnika: e in o (peta, roka)

**SLOVANSKI JEZIKI:**

Slovanski jeziki izhajajo iz praslovanščine. Delijo se na tri skupine:

 ‑ **VZHODNA** (ruski, beloruski, ukrajinski)

 ‑ **ZAHODNA** (poljski, češki, slovaški, lužiškosrbski)

 ‑ **JUŽNA** (slovenski, srbohrvaški, makedonski, bolgarski)

**ŽIVI IN MRTVI JEZIKI**

Danes poznamo okoli 100 000 jezikov, vendar je živih le okoli 4000. Od mrtvih jezikov poznamo predvsem latinski in starogrški jezik. Mrtvi jezik je tudi stara cerkvena slovanščina. Mrtvi jeziki so bili osnova današnjim živim jezikom.

**ZGODOVINA SLOVENSKEGA JEZIKA**

**STARA CERKVENA SLOVANŠČINA**

To je jezik v katerem sta duhovnika Ciril in Metod napisala prve slovenske knjige (okoli leta 860). V ta jezik sta prevedla najpo­trebnejše evangelije za svoj poklic. Za zapis sta izumila novo pisavo ‑ **GLAGOLICO** (glagolati ‑ govoriti). Kasneje glagolico zamenja cirilica (po bratu Cirilu). Najstarejši ohranjeni zapisi so Zografski evangeliji, ki so shranjeni na otoku Atosu. Slavisti (Kopitar, Miklošič, Vatroslav Jadić) so se veliko pre­pirali kateremu jeziku je najbolj podobna Stara cerkvena slovanščina, saj so omenjali tudi jezik panonskih Slovencev, Staro slovenski jezik, jezik makedonskih Slovanov.

**BRIŽINSKI SPOMENIKI**

Nastali so v 10. stoletju, našli pa so jih v Freisingu (Brizin) v Zborniku srednjeveških latinskih rokopisov. Spomeniki obsegajo troje zapisov: 1. in 3. sta obrazec splošne spovedi, 2. pa je pridiga o grehu in pokori. Jezik v njih je v bistvu že samostojen, a ne vsebuje narečij in tujk. Prvi jih je izdal Jernej Kopitar leta 1836 v knjigi **GLAGO­LITA CLOZIANUS**.

**SLOVENSKI PISANI JEZIK V SREDNJEM VEKU**

V tem obdobju se začenjajo prvi zapisi v Slovenskem jeziku. Pisci teh tekstov so bili v glavnem tuji menihi (Nemški, Češki). Vsi ti zapisi so obrednega in poučnega značaja. Obliko tekstov so dolo­čili z vsebino, pomemben pa je tudi slog in jezik ter seveda tudi to, da so to edine priče o razvoju Slovenskega jezika v Srednjem veku. Iz tega obdobja so se ohranili Brižinski spomeniki, Rateški, Stiški, Starogorski rokopisi.

**NASTANEK SLOVENSKEGA KNJIŽNEGA JEZIKA V SREDNJEM VEKU**

To je v času vzpona protestantizma (Martin Luthr). Pri nas so protestantizem zatrli še preden je sploh prišel do izraza. Leta **1550** je Primož Trubar izdal prvi slovenski knjigi (**KATEKIZEM** in **ABECEDNIK**). S tem je osnoval slovenski knjižni jezik. Protest­antski pisci so napisali precej knjig, med njimi predvsem Dalma­tinov prevod svetega pisma in Bohoričeva slovnica slovenskega jezika (**ZIMSKE URICE**). V tem času protestantizem že ugaša, zato morajo vsi protestantje iz Ljubljane, in povrne se krščanstvo, v času katerega uničijo vse kar je bilo protestantskega. V književni jezik je bila povzdignjena osrednja slovenščina, ki se je gojila zlasti v Ljubljani, in je kasneje dobila tudi svojo pisavo (**Bohoričica**), ki se je ohranila do sredine 19. stoletja.

**NEENOTNOST SLOVENSKEGA KNJIŽNEGA JEZIKA V 19. STOLETJU**

To je bil za jezik zelo nemiren čas. Vanj so bile sprejete t. i. nove oblike, hkrati pa so se razvili razni zvrstni jeziki (časni­karski, strokovni in pripovedni). V tem stoletju je jezik v slovnici opisal Jernej Kopitar, umetniško pa ga je potrdil France Prešeren. Hkrati so izhajale tudi Bleiweisove Kmetijske in roko­delske novice. Slovenščina tudi počasi izpodriva nemščino (šola, gledališče, uradi in javnost). Nekateri so se zavzemali za združitev z rušči­no ali hrvaščino, vendar je zmagala pametnejša misel. Proti koncu stoletja je bil boj za slovenski knjižni jezik dobljen. Dobili smo Slovenski pravopis (Levec), pesništvo (Kette, Murn, Zupančič), pripovedništvo (Cankar, Milčinski) in dramatiko (Cankar).

**RAVNINE JEZIKA**

Jezikovne ravnine odkrivamo tako, da besedila in njihove člene razčlenjujemo na čedalje manjše dele glede na njihovo vlogo, ki jo posamezna jezikovna znamenja opravljajo, ko se povezujejo v smiselna sporočila.

**1. POMEN POVEDI:**

Ugotovimo ali je poved smiselna ali ne.

**2. BESEDOSLOVNA RAVNINA:**

Ugotovimo kaj pomenijo posamezne besede, ki so deli povedi.

**3. SKLADENJSKA RAVNINA:**

Tu opazujemo stavčno zgradbo proste povedi, stavčnih členov in besednih zvez ter prirednih in podrednih stavčnih zvez in tudi upovedovalno stališče govorca, besedni red, ...

**4. OBLIKOSLOVNA RAVNINA:**

Opazujemo obliko posamezne besede v povedi glede na spol, števi­lo, sklon, čas, osebo, ...

**5. GLASOSLOVNA RAVNINA:**

Ta ravnina združuje glasovna znamenja, glasovne enote, pravila povezave glasov v zloge, pravila o sklopih glasovnih enot v zlogu in besedi, besedni naglas in fonetiko.

**GLASOSLOVJE**

**FONEMI:**

Fonemi ali razločevalni glasovi so glasovi s katerimi lahko razločujemo pomene besed: KOSA ali KOZA. Slovenski jezik ima 29 fonemov, ki se delijo na:

 ‑ samoglasnike (vokale)

 ‑ soglasnike (konzonante); le‑ti pa se na zvočnike in nezvočnike

**ČRKA:**

Glasove zapisujemo s črkami. Slovenska abeceda ima 25 črk za 29 glasov. Črke se delijo na iste skupine kot fonemi.

**PISAVA:**

V pisavi so lahko te črke male (a) ali velike (A). Pisava, ki jo uporabljamo še današnje dni se imenuje **GAJICA**. Za rabo črk v pisavi obstajajo določena pravila.

**SAMOGLASNIKI:**

Poznamo 8 samoglasnikov (a, e, i, o, u + polglasovi). Le‑ti so lahko naglašeni ali pa nenaglašeni.

**NAGLAŠEVANJE**:

Besede so v glavnem naglašene. Tiste, ki niso naglašene imenujemo **NASLONKE**. Naglas v Slovenščini ni vezan na noben zlog v besedi, odvisen je samo od pomena besede (lahko je na vseh zlogih).

**SOGLASNIKI:**

Delimo jih **na ZVOČNIKE (m, l, n, r, j, v ‑ mlinarjevi)** in na nezvočnike. Slednji pa se delijo še na **NEZVENEČE (p, t, k, c, č, f, s, š, h)** in **ZVENEČE (b, d, g, dž, z, ž).**

**ZLOG:**

Od zlogov je odvisna deljivost besed. Zlog je skupina besed zbranih okrog samoglasnika. Razvrstitev: NZSZN = kramp. Če besede delimo mora ostati na vsaki strani deljenja vsaj po en zlog. Soglasniški sklop vedno zdelimo (son‑ ce).

**ZAPISOVANJE GLASOV:**

Pomenske dele besed (morfeme) zapisujemo enako; npr.: golobi [b] ‑ izg.: golob [p], golobček [p].

**ZAPISOVANJE ZVOČNIKOV:**

Pri nezvočnikih zapisujemo znamenje za glasovno različico, ki jo izgovarjamo pred samoglasnikom (koNJ ‑ izg.: koN).

 ‑ OU (govor) pišemo kot OL (bOLha ‑ izg.: bOUha);

 ‑ V pišemo, ko gre za gibanje v notranjost (Vdeti,...);

 ‑ U pišemo, ko gre za odmikanje, dovršitev (Ubežati, Usesti se,...).

**ZAPISOVANJE NEZVOČNIKOV:**

Pri nezvočnikih zapisujemo črko za glas, ki ga izgovarjamo pred samoglasnikom ali zvočnikom (medveD ‑ izg.: medveT). Če sta na morfemskem šivu dva enaka ali podobna soglasnika zapisujemo oba, čeprav navadno v izgovoru ne slišimo obeh (oDDih ‑ izg.: oDih).

**OBLIKOSLOVJE**

**BESEDNE VRSTE**

Razvrščamo jih glede na skladenjsko vlogo, pregibnost in pomen! Pomen ali pregibanje omogočajo razne porazdelitve:

 **‑ GLAVNE BESEDNE VRSTE:**

 sam.b., prid.b., glaglol, prislov, povedkovnik

 **SAMOSTALNIŠKE BESEDE DELIMO NA:**

 samostalnik, samostalniški zaimek in posamostaljene prid. besede

 **PRIDEVNIŠKE BESEDE DELIMO NA:**

 pridevnik, pridevniški zaimki in števniki

 **‑ SLOVNIČNE BESEDNE VRSTE**: členek, veznik, predlog, prislov

 **‑ MEDMET**

**OBLIKOSLOVNI MORFEMI**

**MORFEM**: najmanjši pomenski del besede

**SAMOSTALNIŠKA BESEDA**

**VRSTE SAMOSTALNIŠKIH BESED:**

 ‑samostalnik (osebe, živali, rastline, predmeti, pojmi)

 ‑samostalniški zaimek (zamenjuje samostalnik)

**SAMOSTALNIK:**

 **‑VRSTE SAMOSTALNIKOV:**

 ‑lastna imena (vel. začetnica); deli se jih na:

 imena oseb, bajeslovnih bitij, živali, imena krajev in drugih zemeljskih

 pojavov, imena knjig in časopisov

 -občna imena:

 so števna ali neštevna, deli se jih na: snovna, skupna in pojmovna

 **‑SKLANJATVE**:

 Poznamo več sklanjatvenih vzorcev. Razvrščamo jih glede na

 SPOL IN KONČNICO V RODILNIKU EDNINE.

 **Moške sklanjatve:**

 1.m.skl.:korak‑0, korak‑a, korak‑u,...

 2.m.skl.:vojvod‑a, vojvod‑e, vojvod‑i,...

 3.m.skl.:sklanjanje kratic‑BREZ KONČNICE

 4.m.skl.:dežurn‑i, dežurn‑ega, dežurn‑emu,...

 **Ženske sklanjatve**:

 1.ž.skl.:lip‑a, lip‑e, lip‑i,...

 2.ž.skl.:perut‑0, perut‑i, perut‑i,...

 3.ž.skl.:imena, ki se ne končujejo na A + priimki žensk-BREZ KONČNICE

 4.ž.skl.:dežurn‑a, džurn‑e, dežurn‑i,...

 **srednje sklanjatve:**

 1.s.skl.:mest‑o, mest‑a, mest‑u,...

 3.s.skl.:samostalniki, ki se sklanjajo samo v besed­nih zvezah s končnico 0 (npr.:doma)

 4.s.skl.:samostalniki, ki so po obliki pridevniki (belo, belega,...)

**SAMOSTALNISKI ZAIMEK:**

Zamenjuje samostalnik oziroma samostalniško besedo. Izjemi sta sam. z. za prvo in drugo osebo (jaz, ti), ki imenujeta govorečega oziroma ogovarjenega! Deli se jih na: OSEBNE ZAIMKE (jaz, ti, on,...) in POSAMOSTALJENE PRIDEVNIŠKE ZAIMKE (vsak).

 **OSEBNI ZAIMEK:**

 Zaznamuje udeležence v pogovoru (jaz, ti, on).

 ‑povratni osebni zaimek (SEBE, SE): je zamena os. z., rabi se kot

 predmet ali prislovno določilom

 Raba: če se sprašujemo po osebku (drugače ga izpuščamo) in takrat, ko ne gre za ločevanje ljudi drug od drugega, ampak za to, da ločimo spol ali število.

**PRIDEVNIŠKA BESEDA**

V stavku je pridevniška beseda lahko kot: prilastek, povedkovo dolčcilo, povedkov prilastek.

Delimo jih na: **PRIDEVNIKE, DELEŽNIKE, ŠTEVNIKE IN PRIDEVNIŠKE ZAIMKE**. Pridevniška beseda se v spolu, sklonu in številu ujema s samostalniško besedo.

**PRIDEVNIK:**

Poznamo tri vrste pridevnikov: kakovostni, vrstni in svojilni

Določna in nedoločna oblika pridevnika: določno rabimo, da označimo že znano lastnost;

npr.:*Blaž ima siv in rjav plašč*. *Sivi je oguljen*.

Določno obliko prepoznamo po končnici I. Sklanja se jih po vzorcu 4. sklanjatve samostalnikov.

Stopnjevanje: osnovnik, primernik, presežnik. Primernik lahko rabimo tudi brez primerjave, takrat izraža srednjo mejo med osnovnikom in presežnikom.

Visoka stopnja - RELATIVNO STOPNJEVANJE: fantastično, prelepo,...

**ŠTEVNIK:**

Količinski števnik: glavni (en, dva,...), ločilni (dvoje, pe­tero,...), nedoločni (dosti, več,...)

Povedo nam koliko predmetov imamo.

Vrstni ločilni, množilni, vrstilni števnik so še ostali števniki.

**PRIDEVNIŠKI ZAIMEK:**

Poznamo količinski, vrstni, svojilni in kakovostni pridevniški zaimek. Le‑ti pa imajo še vsak svojo podzvrst:

 ‑ vrstni, količinski in kakovostni:

 vprašalni, oziralni, oziralno poljubnostni, nedoločni, poljubnostni, nikalni, celostni,

 mnogostni, istostni, drugostni in kazalni

 ‑ svojilni:

 ima poleg že vseh prej naštetih podvrst še osebni svojilni zaimek

**GLAGOL**

V stavku je to večinoma povedek ali jedro povedka. Po njem se sprašujemo: KAJ KDO DELA ali KAJ Z NJIM JE? Glagol izraža: dejanje, stanje, dogajanje, zaznavanje, spremin­janje, obstajanje,...

**GLAGOLSKI VID:**

To so slovnične kategorije glagola. Poznamo:

 ‑ dovršne gl.: dogajanje je po trajanju omejeno (Kaj je stor­il?)

 ‑ nedovršne gl.: dogajanje je po trajanju neomejeno (Zacel je delati!)

**PREHODNOST:**

 ‑PREHODNI GLAGOLI:

 Dejanje prehaja na predmet (Andrej je udaril Matjaža) Iz njih dostikrat tvorimo neprehodne

 glagole z besedo SE (Klop se uničuje). Po njih se sprašujemo: kdo‑kaj, koga‑česa,...

 ‑NEPREHODNI GLAGOLI:

 Dejanje ne prehaja na predmet (Matjaž je obležal.). Stavki z glagolom v neprehodni obliki

 imajo samostalnik v imenovalniku. Sem spadajo glagoli **STANJA IN GIBANJA**

 (sedim, spim). Iz prehodnih delamo neprehodne z predpono ali predlogom (hoditi ‑ prehoditi).

**GLAGOLSKE OBLIKE:**

 -SEDANJIŠKE:

 Glagoli na: ‑am, ‑em, ‑jem, ‑im, ‑m.

 -NEDOLOČNIŠKE:

 Glagoli na: ‑ati, ‑eti, ‑iti, ‑s‑ti, ‑č‑i, ‑i,a,u‑ti.

 -ZLOŽENE:

 Iz opisnih deležnikov na ‑l ali na ‑n in pomožnih glagolov biti, kot npr.:

 delal sem, delal bom, tepen sem, tepen sem bil, tepen bom.

 **SPREGANJE:**

Sprega se v osebi in številu.

 **ČAS:**

 Sedanjik: sedanjost, preteklost, prihodnost, brezčasnost

 Preteklik: pretekllost, sedanje stanje, ukaz

 Prihodnjik: prihodnost, domnevna ugotovitev

 Predpreteklik: dogodek pred drugim preteklim dogodkom, stanje v preteklosti

 **NAKLON:**

 -POVEDNI NAKLON:

 Uresničuje tako kot umišljeno (Fantje postavljajo šotor).

 -POGOJNI NAKLON:

 Izraža možno sedanje ali neuresničeno preteklo dejanje. To je lahko tudi deležnik na

 ‑l+BI ali BIL. Hkrati izraža tudi omiljeno izjavo (Rekel bi, da to ni res).

 -VELELNI NAKLON:

 Izraža željo, da dejanje izvrši ogovorjeni. Izražamo z velelnikom (delaj, delajmo).

**NAČIN:**

 -TVORNIK (aktiv):

 Vršilec dejanja je osebek, od dejanja prizadeti pa predmet (Učitelj je pohvalil učenca).

 -TRPNIK (pasiv):

 Od dejanja prizadeti je osebek, vršilec pa je prislovno določilo ali pa je kar izpuščen

 (Učenec je bil pohvaljen (od učitelja)).

**NEOSEBNE GLAGOLSKE OBLIKE:**

 -NEDOLOČNIK:

 To so glagoli na: ‑ti, ‑či

 So ob naglasnih, farsnih, naklonskih in ob glagolih

 začetka ter nehanja in ob drugih glagolih ter izrazih.

 -NAMENILNIK:

 To so glagoli na: ‑t, ‑č

 Uporablja se ob glagolih premikanja (grem delat).

**DELEŽJA IN DELEŽNIKI:**

 ‑DELEŽJE:

 Glagol v nepregibni, prislovni obliki. Poznamo deležja na:

 ‑oč, ‑eč, ‑aje (kazoč, želeč, nakupovaje)

 ‑ši (prisedši, vstopivši, začutivši)

 ‑DELEŽNIK:

 Glagol v pregibni, pridevniški obliki. Poznamo deležnike na:

 ‑č, ‑a, ‑e (plapolajoča, govoreča, drzeč); v spolu, sklonu in

 številu se ujema s samostalnikom

 ‑ši, ‑a, ‑e (vstopivša gosta, bivši ravnatelj)

 -OPISNI DELEŽNIK NA ‑L: počesal, pogladil, pognal

 -Deležnik stanja na ‑l: ogorel, pregorel, otekle roke

 -TRPNI DELEŽNIK NA ‑N/‑T: premagan, premeščen, pripravljen

 -Deležnik stanja na ‑n/‑t: zidan, priprt, oblečen

**GLAGOLNIK:**

 Glagolnik je iz glagola izpeljana sam. b.: cviliti=cviljenje

**PRISLOV:**

V stavku je lahko: prislovno določilo ali pa prilastek. To je besedna vrsta po kateri se sprašujemo KJE, KAM, OD KOD, KDAJ, ZAKAJ, ČEMU, KAKO, KOLIKO, ...

Poznamo:

 ‑ KRAJEVNI (kje, kod, kam)

 ‑ ČASOVNI (kdaj)

 ‑ VZROČNOSTNI (zakaj, kljub čemu)

 ‑ LASTNOSTNI (kako, koliko, kolikokrat, kolikič, glede na kaj)

Stopnjujemo lahko prislove, ki izražajo NAČIN in KOLIČINO (viso­ko, višje, najvišje)

**PREDLOG:**

Predlog ali prepozicija je beseda za izražanje razmerja med neenakovrednimi besedami ali besednimi zvezami.Predlogi, ki se vežejo na določen sklon:

ROD.: brez, do, iz, od, z/s, za - DAJ.: h/k, proti, kljub - TOŽ.: čez, skozi, zoper, po

TOŽ. IN MEST.: na, ob, v - TOŽ. IN OR.: med, nad, pod, pred, za - MEST.: o, pri, po - OR.: z/s

**VEZNIK:**

Vezniki so nepregibne besedne vrste, ki izražajo razmerje med enakovrednimi besedami ali stavki ali pa razmerje med neenakov­rednimi stavki zložene povedi. Veznike med stavki imenujemo stavčni, med besedami pa nestavčni. npr.: pa, toda, in, ali, če, ki, ko, ker, da, ter, čeprav, dasi, ako, četudi...

**ČLENEK:**

So nepregibne besedne vrste, niso stavčni členi, so znanilci nekega drugega stavka, po njih se ne moremo vprašati, lahko jih samo nadomestimo s stavkom. Npr.: SPET dežuje. Dežuje, prej nekaj časa ni. To so: spet, tudi, seveda, samo, menda, še, že, celo.

**MEDMET:**

Medmeti (INTERJEKCIJE) so besede stavki ‑ PASTAVKI. Izražajo človekovo razpoloženje, posnemajo naravne glasove, ipd. Razpoloženjski medmeti izražajo začudenje, ravnodušje, nejevoljo, veselje,... Ker so pastavki, je za njimi glasovni premor, v pisavi pa vejica. Iz nekaterih razpoloženjskih medmetov se izpel­jujejo glagoli (jav ‑ javkati). Posnemovalni medmeti posnemajo glasove človeka, živali, naprav, ... Pogosto so iz njih izpeljani glagoli. Ob glagolih oglašanja pa se medmet sprevrže v povedkovnik (Puška je rekla BUM).

**PREDIKATIV:**

To so besede, ki se rabijo samo kot povedkova določila (npr.: soparno je, v pretekliku pa; soparno je bilo). Zaznamujejo nar­avne pojave, stanje in razpoloženje:

 ‑ v naravi: bilo je vetrovno (deževno, mokro, ...)

 ‑ stanja in razpoloženja zunanjega in notranjega

 okolja:dobro je, dolgočasno, veselo, všeč;

 ‑ vrednotenje: čudno je (zadušno, grozno, krasno)

**BESEDOSLOVJE**

**GLASOVNA PODOBA BESEDE:**

Beseda ‑ LEKSEM je najmanjša samostojna jezikovna enota s svojim pomenom. Besede so samostojne, če med njih lahko vrinemo novo besedo (na glas ‑ na VES glas)!

**POMEN BESED:**

ENOPOMENSKE BESEDE so strokovne besede; npr.: glagol, sonet,...

VEČPOMENSKE BESEDE: prvi pomen je osnovni, drugi pa so navadno prenešeni ali zamenjani;

 npr.: buča (na njivi) ‑ buča (glava).

**STILNA ZAZNAMOVANOST BESED:**

EKSPRESIVNO ‑ ČUSTVENO: To so ljubkovalne ali slabšalne. Izraža se z obrazili, prenesenim pomenom ali s posebno besedo.

ZVRSTNO:

 ‑ zborno: se v glavnem pišejo, ne pa tudi vsak dan govorijo

 ‑ pogovorno: se predvsem govorijo, niso pa zborne

 ‑ slengovski izrazi: nastajajo iz težnje duhovitih ljudi, da

 vsakdanje izraze zamenjajo nenavadni in presenetljivi

 ‑ strokovni: so nezaznamovana strokovna poimenovanja

 ‑ žargonizmi: neuradni nazivi za strokovne izraze

ČASOVNO: starinske, nove, časovno nezaznamovane

**PREVZETE BESEDE:**

Poznamo dve stopnji prevzetosti:

 - beseda se prilagodi SLO v pisavi, izgovorjavi in pregibanju; to so SPOSOJENKE

 ‑ tujke + tuja lastna imena, ki so SLO prilagojeni le deloma

 (pišemo po tujih pravilih, izg. po SLO; npr.: Washington)

 ‑ KALKI ‑ besede so narejene po tujih vzorcih (avtocesta ‑ autobahn)

 ‑ CITATNE BESEDE ‑ tujejezični navedki z vsemi pismenimi in govornimi in drugimi

 značilnistmi

Prevzete besede nam pomagajo poimenovati pojave iz našega okolja. Nekatere so odveč, saj imamo ustreznejše domače izraze. V glavnem smo prevzemali iz: AN, FR, NE, IT, LAT, SH).

**STALNE BESEDNE ZVEZE:**

To so fraze (Metati polena pod noge). Jemljemo jih cele iz svoje­ga spomina. Sem spadajo tudi rekla (Beseda ni konj) in rečenice (Jabolko ne pade daleč od drevesa).

**BESEDOTVORJE**

**PODSTAVA IN OBRAZILO:**

Del besede, iz katerega tvorimo novo besedo, imenujemo PODSTAVA, del s katerim jo tvorimo pa OBRAZILO. Npr.: *miz ‑ ica* ; podstava - obrazilo

 Na stiku med podstavo in obrazilom pogosto prihaja do glasovnih premen. Npr.: *knjiga ‑ knjižica.*

*Na ta način tvorimo besede vseh besednih vrst (sam., gl., ...).*

**BESEDOTVORNE VRSTE:**

 **IZPELJAVA:**

 To je tvorba iz enobesedne podstave z desnim obrazilom.

 Npr.: *pis ‑ ec ... pisec*

 **SESTAVA:**

 To je tvorba iz enobesedne podstave z levim obrazilom (predpono).

 Npr.: *na ‑ pisati ... napisati*

 **ZLAGANJE:**

 To je tvorba iz večbesedne podstave z vmesnim samoglasnikom.

 Npr.: *knjig ‑ o ‑ vez ‑ 0 ... knjigovez*

 **SKLAPLJANJE:**

 To je tvorba iz vecbesedne podstave s preprosto strnitvijo.

 Npr.: *na to ... nato*

 **MEŠANE TVORBE:**

 ‑ krnitev + sklapljanje: *Organizacija Združenih Narodov ... O*ZN

 ‑ krnitev + izpeljava: *Stanislav ... Stan‑ + ‑ko ... Stanko*

 **KONVERZIJA:**

 To je postopek, ki besedo iz ene besedne vrste uvrsti v drugo besedno vrsto in

 ji zaradi tega spremenimo slovnične lastnosti (spol, število). Zaradi tega se

 spremeni tudi predmetni pomen besede. Konverzne tvorjenke nastajajo iz:

 ‑ pridevnikov: dežurni učenec ... dežurni

 ‑ prehajanje občnih imen v lastna:*otok (del kopnega obdan z vodo)*

 ... *Otok (Velika Britanija)*

 ‑ prehajanje med samimi lastnimi imeni: včasih je kraj poimenovan po

 osebnem imenu (*Vas, kjer živijo Bertoki, se imenuje Bertoki*)

**SKLADNJA**

**SKLADENJSKE VLOGE BESEDNIH VRST**

SAMOSTALNIŠKA BESEDA: pove nam, v zvezi s kom se odvija doga­janje, na kaj se nanaša glagol

PRIDEVNIŠKA BESEDA: nam podrobneje opiše samostalniško besedo in njene lastnosti

GLAGOL: nam pove, kaj se godi oziroma kaj se z osebkom dogaja

**STAVEK IN POVED**

Skladnja nas uči družiti besede v besedne zveze in stavke.

POVED: je zaklučeno sporočilo ali zaključen del sporočila. Začne se z veliko začetnico in konča s

 končnim ločilom.Poznamo pripovedne, vprašalne, želelne in velelne naklone povedi.

STAVEK: je zveza besed zbranih okoli osebne glagolske oblike.

NEGLAGOLSKI STAVEK:

To je stavek v katerem ni glagola in so besede zbrane okrog neo­sebne glagolske oblike. Imenujemo ga tudi POLSTAVEK (iz njega lahko razvijemo tudi glagolski stavek). PASTAVEK: to je beseda, ki je lahko sama zase stavek (npr.: Ha!)

ENODELNI STAVEK:

V tem stavku ni osebka, ker sploh ni vršilca dejanja ali nosilca trajanja; npr.: Deževalo je.

PROSTA IN ZLOŽENA POVED:

Iz prostih (enostavčnih) povedi lahko sestavimo zloženo (več­stavčno) poved.

RAZDRUŽENA POVED:

To je poved, ki je glasovno pretrgana, smiselno pa tvori celoto.

**STAVČNI ČLENI**

Stavčni členi so: osebek, povedek, predmet in prislovno določilo.

POVEDEK IN OSEBEK:

Sta glavna stavčna člena. Po povedku se sprašujemo: kaj kdo dela ali kaj z njim je. Po osebku pa se sprašujemo: kdo ali kaj. Povedek in osebek sta lahko iz ene ali več besed.

POVEDKOVO DOLOČILO:

Ni samostojni stavčni člen, ampak samo del zloženega povedka. Npr.: *Luka leži v postelji*. *Luka leži*.

PREDMET:

Je stavčni člen po katerem se sprašujemo:

 koga ‑ česa, komu ‑ čemu, koga ‑ kaj, o kom ‑ čem, s kom ‑ čim + povedek.

PRISLOVNO DOLOČILO:

Je stavčni člen, po katerem se sprašujemo:

 ‑ p. d. kraja: kam, kod, kje

 ‑ p. d. časa: kdaj

 ‑ p. d. vzročnosti:

 a) vzroka: zakaj; b) namena: čemu; c) pogoja: s katerim pogojem; d) dopustitve: kljub čemu

 ‑ p. d. načina (lastnosti):

 a) pravega načina: kako; b) primere: kako; c) posledice: kako; d) mere: koliko;

 e) ozira: glede na kaj

PRILASTEK:

Je del stavčnega člena po katerem se sprašujemo: kakšen, kateri, čigav, koliko. Poznamo levi in desni prilastek. Če pa se kateri od teh dveh ujema z odnosnico tudi v spolu, sklonu in številu, pa sta to L in D ujemalni prilastek. Odnosnica pa je glavni oziroma pomenski del samostalnika.

POVEDKOV PRILASTEK:

Po njem se sprašujemo z vprašalnico: kakšen (kateri, cčigav) ter povedkom in osebkom oziroma predmetom. Povedkov prilastek ne izraža stalne lastnosti osebka ali predmeta, ampak samo lastnost v trenutku glagolskega dejanja.

**STAVČNA ANALIZA:**

Povedi lahko analiziramo na več načinov:

 ‑ vejnata analiza

 ‑ podčrtovalna analiza

 ‑ zložene povedi pa tudi z znaki S

**PODREDNO ZLOŽENA POVED**

Stavka med seboj nista enakovredna, kar pomeni, da je en stavek nadrejen drugemu. Prvi stavek je glavni in lahko nastopa sa­mostojno glede na pomen stavka, drugi je odvisni in opravlja vlogo stavčega člena, pomensko dopolnjuje glavni stavek in ne more nastopati sam, ker je sicer pomensko nejasen.

Ovisnikov je toliko vrst kolikor je stavčnih členov.

**ODVISNIKI:**

 - OSEBKOV ODVISNIK:

 Odvisni stavek se nanaša na osebo (kdo ali kaj). Prepoznamo ga po veznikih: da, če, ali.

 - PREDMETNI ODVISNIK:

 Odvisni stavek se nanaša na predmet (koga ‑ kaj, koga ‑ kaj). Vezniki: da, če, ali

 - KRAJEVNI IN ČASOVNI ODVISNIK:

 Nanaša se na kraj oziroma čas dogajanja (kje; kdaj). Vezniki: ko, kadar, preden

 - VZROČNI IN NAMERNI ODVISNIK:

 Nanaša se na vzrok ali namero (zakaj, čemu). Vezniki: ker; da

 - POGOJNI IN DOPUSTNI ODVISNIK:

 Nanaša se na pogoj ali dopustnost (pod katerim pogojem, kljub čemu).

 Vezniki: če, ako; čeprav, četudi, dasi ravno

 - NAČINOVNI ODVISNIK:

 Vprašalnice: kako, koliko, koliko časa, glede na kaj.

 Vezniki: ne da bi, s tem da, kakor, kot, kolikor, dokler, da.

 Namesto tega odvisnika se včasih uporablja tudi polstavek.

 - PRILASTKOV ODVISNIK:

 Vprašalnice: kakšen, kateri, čigav. Vezniki: ki, ker.

**STOPNJE ODVISNIKOV:**

Stopnja odvisnika je odvisna od tega, s pomočjo katerega stavka se sprašujemo po odvisniku. Če se po odvisniku sprašujemo z glavnim stavkom, je to odvisnik prve stopnje, če z drugim odvis­nim stavkom, je to odvisnik druge stopnje,...

**PRIREDNO ZLOŽENA POVED**

To so tiste povedi, kjer sta po dva stavka enakovredna (noben ni odvisen od drugega). Nekatera priredja sestojijo iz več kot dveh delov. Če so deli priredja glavni in odvisni stavki, je to PRIREDJE PODREDIJ.

**PRIREDJA:**

VEZALNO PRIREDJE:

To je zveza dveh ali več stavkov, ki izražajo soobstajanje ali zaporedje. Taki stavki so zvezani brez veznikov ali pa z vezniki: in, pa, ter. Pred temi vezniki ne pišemo vejice, razen če je ne zahteva vmesni odvisni stavek.

STOPNJEVALNO PRIREDJE:

To je zveza stavkov, v kateri naslednji stavek z vsebino presega prejšnjega. Stopnjevanje poudarjajo vezniki: ne ‑ ne, niti ‑ niti, ne samo ‑ ampak tudi, tako ‑ kakor tudi. Pred drugim delom prvih dveh veznikov vejice ne pišemo, pišemo jo samo pred drugim delom veznika "ne samo ‑ ampak tudi".

LOČNO PRIREDJE:

Vsebine teh dveh stavkov se med seboj izklučujejo ali zamenjuje­jo. Ločilni vezniki so: ali, ali pa,

ali ‑ ali. Pred prvim ali vejice ne pišemo, razen če jo zahteva vmesni odvisni stavek.

PROTIVNO PRIREDJE:

Je zveza pomensko nasprotujočih si stavkov. Protivni vezniki so: pa; vendar, toda, a; ampak, temveč, marveč; samo, le. Protivno priredje se da deloma izraziti tudi s podredjem.

VZROČNO PRIREDJE:

V tej zvezi drugi stavek vzročno pojasnjuje ali utemeljuje prve­ga. Tukaj vzročnost izražajo vezniki: namreč, saj in sicer. Isto lahko povemo tudi s podredjem, samo da uporabimo veznik KER.

POJASNJEVALNO PRIREDJE:

V tem primeru drugi stavek natančneje določa prvega. Vezniške besede so: to je, to se pravi, in sicer, in to; lahko se tudi zgodi, da veznika sploh ni. Pojasnilo se da izraziti tudi podred­no.

POSLEDIČNO ALI SKLEPALNO PRIREDJE:

Pri tem priredju drugi stavek podaja posledico ali logični sklep, ki izhaja iz vsebine prvega. POSLEDICO izražajo vezniki: zato, zatorej, tako, pa; SKLEP pa veznik torej.

**BESEDILOSLOVJE**

**JEZIK KOT SISTEM ZA SPORAZUMEVANJE**

Jezik je urejen sestav znamenj za medsebojno sporazumevanje. V Sloveniji so uradni jeziki: slovenščina, madžarščina in itali­janščina. Znanje jezika je lahko aktivno (jezik znamo pisati, govoriti in ga razumemo) ali pasivno (jezik samo razumemo in ga znamo delno govoriti, ne znamo pa ga pisati).

**PRAGMATIČNA PRAVILA**

To so pravila uporabe jezikovnih znakov. Izhajajo iz razmerja med uporabnikom jezikovnega znaka (družbo, narodno skuponostjo) in jezikovnimi znaki. Jezikovni znak tvori tri vrste razmerij:

 ‑ pomenoslovje (SEMANTIKA); pomen

 ‑ skladnja (SINTAKSA);

 ‑ pragmatika.

Poznamo dve pragmaticni okoliščini:

 ‑ gostitelj ‑ gost; deli se na povedni (npr.: *smeti*) in velelni (npr.:*morati*) naklon

 ‑ vprašanje kot prošnja; stavek zveni kot vprašanje, hkrati pa ogoverjenega tudi

 prosimo za tisto o čemer govori vprašanje.

 ‑ obljuba kot besedilotvorna vloga; to je ugotovitev, sestavljena iz dveh

 stavkov, kjer je ponavadi drugi stavek dopolnilo ali pojasnilo prvega

 (npr.: *Knjigo ti kmalu vrnem. Še eno poglavje imam*.)

**NAČINI POVEZOVANJA STAVKOV V BESEDILO**

PONOVITEV:

Ta postopek je običajen v znanstvenih in strokovnih besedilih, kjer je enoumnost sprejemanja vsebine zelo pomembna. Primer: *Sodišča združenega dela imajo ... Pred temi sodišči...*

SOPOMENKE ALI SINONIMI:

So besede, ki sicer isto pomenijo, nimajo pa enake tvarne podobe;

npr.: *dekle ‑ punca, in ‑ pa, lep ‑ krasen, ...*

NADPOMENKE (HIPERNIMI) IN PODPOMENKE (HIPONIMI):

To je hierarhična povezava besed. Naprimer: *MAČKE proti RIS, LEV, DOMAČA MAČKA,...* V tem primeru so mačke hipernim, ostale živali pa hiponimi.

RABA PARAFRAZ KOT NAVEZNIKI:

Veliko se uporablja v publicistiki kot odprava ponovitev nanašal­nic, ki so lastna, zalsti zemljepisna imena. Primer: *V Egiptu so piramide. V tej deželi ob Nilu so tudi ka­mele.*

PRONOMINALIZACIJA:

To je pozaimljanje, nadomeščanje besede ali besedne zveze z osebnim ali kazalnim zaimkom.

Primer: *Takoj je vrgel kosilo psu, a tudi njemu ni bilo všeč. Zato ga je prevrnil*.

RELATIVIZACIJA:

To je besedilotvorni postopek samo v tem smislu, da z njo gradimo bolj zgoščene povedi, vendar enako kot pozaimljenja ne opravi­mo, če zaradi nje nastopi besedilna nejasnost.

Primer: *Pri njej so vsa zrna... Pri tej mešanici so vsa zrna...*

NAVEZOVANJE S PRISLOVI:

Navezovanje z zaimenskimi prislovi se od pravega pozaimlajnja loči po tem, da prislov kot naveznik ne izkazuje slovničnega ujemanja z nanašalnico, ki ni beseda ali besedna zveza, ampak smisel celotne povedi.

Primer: Za pol ure se je zleknil na kavč, venadar ni in ni mogel zadremati.

 Zato je vstal, se okopal in si oblekel belo srajco.

ČASOVNO SOSLEDJE:

Najbolj značilna besedila za to so življenjepisi. Tako je v besedilih, kjer sosledje enot odraža časovno sosledje odsekov v resničnosti. V zavesti pa lahko take enote poljubno prestavljamo. Tu sledimo avtorjevemu toku zavesti, prepuščamo se njegovemu vodenju in svojskemu umetniškemu doživljanju resničnosti.

VZROČNO SOSLEDJE:

Razumevanje dejanskega časovnega zaporedja dogodkov je tukaj le olajšano s slovničnim sredstvom, to je s predpreteklikom, dejans­ko pa stavka veže v višjo enoto njuno vzročno razmerje:

padec v vodo je VZROK, premočenost pa POSLEDICA, torej nekaj, kar je v časovnem smislu lahko le pozneje.

**DRUŽBOSLOVNO JEZIKOSLOVJE**

**RAZSLOJEVANJE JEZIKA**

**ZVRSTI SLOVENSKEGA JEZIKA**

Zvrsti slovenskega jezika so funkcionalne, socialne in prenossniške.

**SOCIALNE ZVRSTI:**

Delijo se na:

 - knjižni (zborni) jezik

 - pogovorni jezik

 - narečja in mestne govorice

**KNJIŽNI JEZIK:**

To je uradni jezik, ki naj bi se uporabljal v sredstvih javnih občil, uradih in pri vseh javnih nastopih. Knjižni jezik se večinoma piše oziroma bere, pa tudi govori. Tako lahko v knjiž­nem jeziku pišemo najrazličnejša besedila; npr.: stokovna, publi­cistična, umetniška, zasebna pisma ...

Pravila zbornega jezika so natančno določena in opisana v slov­nicah, slovarjih in drugih priročnikih. Zborni jezik je edina zvrst, ki v pisni obliki pokriva enakomerno ves slovenski prostor.

**POGOVORNI JEZIK:**

Pogovorni jezik delimo na: žargon, sleng in argo.

 SLENG: Tvorijo ga prevzete in čustveno obarvane besede. To so besede, ki so v nekem

 obdobju aktualne, potem pa zamrejo in jih nadomestijo nove. Sleng se od generacije

 do generacije močno razlikuje. Besede so prevzete predvsem iz tujih jezikov.

 Npr.: *cool, full, mega, ...*

 ŽARGON: Temelji na interesnih govoricah, ki ga uporabljajo pri svojem delu ljudje različnih

 poklicev: mehaniki, zidarji, šport­niki, ... Žargonske izraze razume le tisti, ki pozna

 in razume govorni položaj v katerem so besede ali besedne zveze nastale.

 Npr.: *Zabil je koš. Naredil je totalko*.

 ARGO: To je skrivni jezik ali latovščina in učinkuje še ožje kot žargon. Poznajo ga samo

 posvečeni ljudje, ki so s stvarjo popol­noma seznanjeni (kode, papajščina, ...).

**NAREČJA:**

Je zvrst, ki je zemljepisno bolj omejena od pogovornega jezika. Na razvoj narečja vpliva predvsem relief pokrajine. V Sloveniji je zaradi tega nastalo 7 narečnih skupin:

 koroška, primorska, rovtarska, dolenjska, gorenjska, štajerska in primorska.

Narečja se od zbornega jezika ločijo v dolgih in kratkih samo­glasnikih in sicer tako po njihovem številu kot po barvi. Veliki razločki med narečji so povezani z naravo in z mestom besedenega naglasa (npr.: *oko ‑ oko*).

**FUNKCIJSKE ZVRSTI:**

Pri funkcijskih zvrsteh je pomemben predvsem namen sporočanja, naloga človekove dejavnosti, v kateri je kakšna skupina jezikovnih sredstev posebej uporabna oziroma v navadi. Take dejavnosti so naprimer znanost, publicistika, ... Funkcijske zvrsti delimo na: neumetnostne in umetnostne podzvr­sti.

**NEUMETNOSTNE:**

To so: praktično sporočevalne, strokovno ‑ znanstvene in publi­cistične veje.

 - Jezik praktičnega sporočanja: uporabljamo ga za preprosta govorna in pisna sporočila,

 obvestila, ...

 - Strokovno ‑ znanstveni jezik: uporabljajo ga ljudje raznih strok kadar strokovno govorijo ali

 pišejo; delimo ga na dva dela: strokovni in znanstveni jezik.

 Strokovni: uporablja termine, nečusveno prikazuje, je objektiven

 Znanstveni: več terminov, zamotani stavki, uporablja citate,

 preglednice, skice, razume ga najožji krog ljudi

 - Praktično ‑ strokovni: razume ga vsak, to so reklame, obrazci,..

 - Poljudno ‑ znanstveni: skoraj brez terminov, dostopen širšemu krogu bralcev in pritegne k

 branju

 - Publicistični jezik: uporablja se v besedilih množičnih občil (radio, TV, ...), to so reportaže,

 feljtoni, kritike, novice, intervjuji, ...

**UMETNOSTNE:**

To so leposlovna in umetnostna besedila, ki imajo vsebino z globljim pomenom. Učinkujejo večstransko in niso suhoparna. Umetnostna besedila delimo na vezano in nevezano besedo, ti dve pa še na nedramo in dramo. Zaradi svoje polnosti se v besedilih dostikrat uporabljajo zastareli izrazi za povdarjanje opisanih obdobij. Uporabljajo se tudi različne figure (prepletanje in ponavljanje glasov, besed, skladenjskih vzorcev, ...), tropi (razne vrste urejenih premikov besednih pomenov, ki jih najpogosteje imenujemo METAFORE in METONIMIJE). Pri ustvarjanju se avtor opira na svoje nazore; urejen sestav takih nazorov imenujemo POETIKA (z časom se spreminja).

**PRENOSNIŠKE ZVRSTI:**

Prenosniška zvrst pomeni, da moramo svoje govorne izjave mnogok­rat močno preoblikovati, če hočemo s črkami in ločili izraziti tisto, kar želimo. Npr.: besedilo nekega pisma glede na pogovor z sodelujočim človekom.

**JEZIKOVNA SKUPNOST**

Ljudje, ki obvladajo isti jezik, sestavljajo jezikovno skupnost. Meje jezikovnih skupnosti se navadno ujemajo z mejami nekaterih drugih skupnosti: krajevnimi ali pokrajinskimi (narečne skup­nosti), etničnimi (narodne jezikovne skupnosti), ...

**DVOJEZIČNOST**

Dvojezičnost ali BILINGVIZEM je pogost in naraven pojav na tistih zemljepisnih območjih, kjer se stika ali živi pomešano več jezikovnih skupnosti. Na teh območjih se uporablja dva ali več jezikov (Slovensko primorje).

**JEZIKOVNE INTERFERENCE**

Do interferenc prihaja, če drugega jezika ne znamo zadosti dobro, tako da začnemo v drugojezična besedila vpletati prvine svojega materinega jezika.

Primer: *Iz Beograda idem rada, ali u Ljublajni bu teško*.

**PRITISKI NA JEZIK**

V kritičnih političnih trenutkih (vojne, šovinizem, ...) lahko pride na dvojezičnih področjih s strani dominantnega jezikovnega področja do jezikovne asimilacije (v takih razmerah je dvojezič­nost samo prehodno obdobje pri opuščanju materinega jezika). Vse te razmere tvori asimilacijska politika. To se naprimer dogaja v Trstu, kjer se slovenščina vedno bolj izpodriva iz javnega živl­jenja.

**OBLIKOVANJE SLOVENSKEGA KNJIŽNEGA JEZIKA IZ NAREČIJ**

**SLOVENŠČINA - KNJIŽEVNOST**

**LITERARNE ZVRSTI IN VRSTE**

→Že v stari Grciji so opazovali in poskusali odkriti vzroke za pojave, ki so jih zaznavali in so skusali sestaviti PRAVILA OBSTOJA POJAVOV.

Za merilo so vzeli MIMEZIS (moznost vzpostavitve cim bolj iden­ticnega dozivetja naravnemu in predstavljanje sveta skozi govori­co).

ZVRSTI:

→DRAMATIKA:

Tu nastopajo pristne osebe. Med osbo in usodo mora vladati nape­tost, ki se na zecetku pojavi kot problem. Tu je mimezis naj­pristnejsa.

Zgradba: ekspozicija, zaplet, vrh, peripetija‑katastrofa, razplet

→EPIKA:

Govorno upodablja svet. Nacini govora se funkcionalno prepletajo (intimnost ‑ dramaticnost). Vezivo je pripovedovalcevo porocanje. Mimezis se vedno prevladuje.

→LIRIKA:

Zacne v renesansi in romantiki. Izpoveduje duhovna in custvena obcutja. Mimezis je pogojna (odvisna od stiske, vzburjenosti...).

VRSTE:

→Dramatika: tragedija, komedija, drama...

 Tragedija: junak fizicno propade, klasicni razplet

 Drama: pesimisticen konec, resna vsebina, razvpeta ekspozicija

→Epika: ep, balada... v vezani besedi

 roman, crtice, novele... v prozi

→Lirika: sonet, gazela, glosa, popevke...

→Didakticne besedne vrste: pregovori, reki, eseji, feljtoni

ZGRADBA KNJIZEVNEGA BESEDILA

ZUNANJA:

Ta zgradba je razvidna na prvi pogled (vezana ali nevezana bese­da, dialogi, poglavja...)

→Drama se deli na dejanja, prizori se locijo po menjavi oseb na odru.

→Roman je iz poglavij, predgovor ali uvodno poglavje (o osebah), epilog,. Romani so lahko tudi v ciklih.

→Pesmi imajo zelo pregledno zgradbo, kitice, verzi.

Pomemben je naslov, ki nam pove o oblikovni zgrabi ali pa je vsebinske narave (snov, osrednja oseba...).

NOTRANJA:

a) O motivih, kraju dogajanja, zgodba, knjizevna besede.

b) Zgodba je lahko sinteticna (pred nasimi ocmi) ali pa analitic­na (posega iz sedanjosti v preteklost).

Naprimer:

sonet: Verz, rima (abba, abba, cdc, dcd), stopica je laski enaj­sterec. Notranje je ocitna dvodelnost, kjer se v prvi dveh kiti­cah postavi vprasanje in potem v nadaljevanju nanj odgovori.

PREDJEZIKOVNE PRVINE V KNJIZEVNEM JEZIKU

→Te prvine so snov, avtor, ideja in zgodba.

SNOV:

To je neka obstojeca realnost, ki pa se ni napisana in ki postane tekst tisti hip, ko jo pisatelj spozna in jo zapise. Vrst snovi je veliko, vendar se tudi ponavljajo.

Snovni viri so bili vcasih v glavnem mitoloski, vendar so jih velikokrat preoblikovali. Snovni viri so povzetki ljudsekega izrocila, kronik, literature.

Vcasih so bila stroga pravila o tem, kaj se lahko pise v posamez­nih zvrsteh, danes pa se v glavnem lahko pise o vsem.

→MOTIV:

To je del snovi, ki je vsebinsko zakljucen. V enem delu je lahko vec motivov. Poznamo tudi LAJTMOTIV ali vodeci motiv, ki izstopa in se ponavlja v najhujsih trenutkih in poudarja vodilno misel.

→Elitna literatura je dovrsena, pisejo jo lahko le posamezniki, nas uci in nam da misliti ter ima literarno vrednost.

→Trivialna ali mnozicna literatura je namenjena zabavi in sprostitvi. Tu nastopa ljubezenska, napetostna in radovednostna vznemirjenost. Ne raziskuje dejanj glavnega junaka.

PERIODIZACIJA

→Orientalska (egipcanska, arabska, perzijska...)

→Anticna (grska in rimska) ‑ temelj evropske. Je najbolj razvita.

→Evropska:

‑ srednji vek: mocno razgibana, FR, SP, I, razvije se viteski ro‑

 man, spanska romanca, trubadurska lirika

‑ novi vek: renesansa, barok, klasicizem, razsvetljenstvo, pred‑

 romantika, romantika, realizem, naturalizem, nova romantika,

 knjizevnost 20. stoletja

→Slovenska: protestantizem, razsvetljenstvo, romantika

ORIENTALSKE KNIZEVNOSTI

To je knjizevnost starega in srednjega veka med Afriko in Tihim oceanom. V nastanku so imela pomembno vlogo verstva (Islam, Hinduizem, Budizem...). Najpomembnejse knjige so svete knjige kot so Sveto pismo, Biblija, verski spisi...

Osrednje mesto sta imela lirika (psalmi, verske poezije, ljube­zenske...) in roman v verzih ali prozi. Nepriljubljene pa so bile kratke zgodbice v prozi.

1. **ARABSKA KNJIZEVNOST**

Skupaj z Japonsko ena najpomembnejsih. Razvila se je po letu 600 nasega stetja.

2. **HEBREJSKA KNJIZEVNOST**

Napisana v obliki biblije, li je temelj zidovske in krscanske religije. Zidovska ima samo staro zavezo, medtem ko ima krscanska zraven se novo.

STARA ZAVEZA:

‑ 22 knjig v hebrejscini in armejscini, ki so nastale v 1. tiso­

 cletju p.n.s.

‑ veliko je pripovednih tekstov

‑ VISOKA PESEM: Je pomemben necerkven tekst, ki ga je napisal

 kralj Salamon. Ena najvecjih umetnin Hebrejske knj. Drugo ime

 je tudi Pesem pesmi. Skusali so jo razloziti kot najstarejso

 prispodobno pesnitev. To je eroticna pesem, ki opisuje ljube­ zensko hrepenenje ter zdruzitev zenina in Sulami. Z metaforiko

 in izpovedjo pove, da se ljubezni ne da uniciti.

‑ PSALMI: To je ostanek zaveze in obsega 150 psalmov. Psalm je

 himnicna molitev (dez, sonce...). Popularni so bili po vrnitvi

 iz babilonskega ujetnistva. V njih je veliko zalostnih tonov.

 Bili so peti ali igrani.

NOVA ZAVEZA: 27 knjig v grscini, ki se delijo na evangelije, dejanja apostolov, pisma in Janezovo razodetje

Biblija je glede na vpliv ena najpomemebnejsih knjig.

‑ glavno sredstvo Hebrejske knjizevnosti je paralelizem clenov ‑

 ponavljanje istih verzov

‑ pod vplivom posebnih pogojev zgodovine in stare zidovske druzbe

3. **INDIJSKA KNJIZEVNOST**

Civilizacija je zelo zapletena. Napisali so nepregledno vrsro del. Imeli so pestro mitologijo, stevilne religiozne sisteme, bogato filozofijo...

Najpomembnejsi bogovi so bili INDRA, AGNI, BRAMA, SIVA in VISNU. Na knjizevnost pa so vplivale poleg mitov se religije Bramamizem, Budizem in Hinduizem.

Knjizevnost je najprej v obdobju Ved (sveta knjiga) in potem v klasicnem obdobju. Te Vede so temelji Bramamizma, Budizma, Hin­duizma in lirike in epike.

V liriki so religiozne himne, ljubezenske pesmi in o naravi.

Pri epiki sta pomembna:

→MAHABHARATA: mitski avtor ‑ Vjasa, ki govori o bojih med Kruji in Panduji; sestavljena je iz Hvalnice sveti zeni in Gospodove pesmi ‑ BHAGAVADGITA (1.Berilo,104)

→RAMAJAMA: to je junasko mitoloski ep, ki obravnava kralja Ramo in zeno Sito

Epika ima velik vpliv na dramatiko, ki ima izvore v glasbi, petju, plesu in liriki. To je v bistvu spevoigra ‑ ni tragike. Glavni dramatik je KALIDASA, katerega najpomembnejse delo je Sakuntala.

Razvila se je tudi proza, ki jo najdemo v zgodbah, kot naprimer PANCATANTRA.

4. **KITAJSKA KNJIZEVNOST**

→Bogata kultura. Na knjizevnost je mocno vplival versko filozofs­ki sistem.

→KONFUCIONIZEM:

Glavna teza Konfucija je misel o centralni harmoniji v zivljenju in svetu. Kvalitete so clovecnost, prostodusnost... S svojim delom je vplival na nastanek kast in na sosednje dezele.

→TAOIZEM:

Tao pomeni pranacelo, izvor, misel... Njegov nauk je blizu Budiz­mu in temelji na odpovedi in razmisljanju.

→BUDIZEM:

Vodilna smer, ki se iz Indije razsiri po celi Kitajski. Uveljavi legendarno ‑ verske elemente. Buda je ucil o zivljenju kot o trpljenju, odpovedi zelja... Koncni cilj je NIRVANA. Razvile so se epika, lirika in dramatika.

Pri epiki se ne razvije ep ampak pravljice, bajke...

Lirika je najpomembnejsa zvrst v svetovnem merilu. Je prisrcna in lahkotna. Pomembna je Lang Fu Cejeva knjiga SI KING.

Dramatika je izsla iz obredij. Drama je zmes glasbe, petja, pantomime in besede. Scena je enostavna, igranje pa zapleteno.

PREBERI: ZDRAVICA O TUGI IN CESARSKI DAVEK!!!!!!!!!!

5. **JAPONSKA KNJIZEVNOST**

→Civilizacija je drugotna, kultura pa je Kitajskemu vplivu navkl­jub razvila svoje posebnosti.

→Epska poezija ima osnovne epske zvrsti, kasneje pa tudi romane, povesti. Veliko je pisateljic.→Za liriko je pomembna zbirka MANIOSU in pa KOHINSU. Znacilne so kratke pesmi. V glavnem so bili pesniki dvorjani, visek pa pre­dstavlja MACUO BASO (Haikuji;1.Berilo,108).

→Dramatika se je razvila iz obredij. Pomembne sestavine so panto­mima, ples in glasba. Igra je blize nasi operi kot drami.

6. **GRSKA KNJIZEVNOST**

→Imela tri obdobja: staro ali arhajsko (epika in lirka), klasicno (dramatika, fil., zg.) in helenisticno (utrdi lit. zvrsti, ki so tudi kasneje)

EPIKA:

Epi obravnavajo zgodovino, imajo glavnega junaka, so dolgi, nastali pa so iz krajsih pesniskih oblik, ki so jih razsirjali aojdi ali rapsodi.

HOMER

→On je glavni predstavnik Grske knjizevnosti.

→ILIADA (1.Berilo,109):

Ima 24 spevov. Sestavljena je iz predzgodbe, ki nam pove zakaj je bila Trojanska vojna, zgodbe (10. leto vojne zaradi lepe Helene, ki se konca s pogrebom glavnih junakov) in pozgodbe (Prakris ubije Ahila). Iz zakljucka Iliade se nadaljuje Odiseja.

→ODISEJA (4.Berilo,71):

O Odiseju, ki se 10 let vraca k zeni Penelopi na otoku Itaki, dogodivscinah na tem potovanju. Doma se zena izmika snubcem. Odisej se vrne kot berac in pobije vse snubce. 12000 verzov se razdeli na 24 spevov.

Po zgradbi sta si zelo razlicni. Iliada je sinteticna, Odiseja pa analiticna.

LIRIKA:

→Razvije se v arhajski dobi in bistveno vpliva na Rimsko liriko. Oblikovno in vsebinsko je zelo raznolika.

→Deli se na tri smeri:

‑ elegicno p.: resna, razmisljujoca, ljubezenska... vsebina,

 najkrajsa oblika je epigram ali zbadljivka

‑ jambsko p.: jambski metrum in lahotne ter razlicne vsebine

‑ melicno p.: petje, igranje; deli na monodicno in zborsko,

 vsebinsko (ljubezensko, obredno...)

‑ buholicno ali stepsko pesnistvo: helenizem, vpliv na Rim in EU.

SAPFO

→ Njene pesmi so polne osebne custvenosti, dozivetj v naravi. Prva je v pesmi odkrila naravo. Ona je ocila dekleta na otoku Lesbos in napisala veliko pesmi svojim gojenkam. Ker te pesmi izrazajo ljubezensko custvo, se po njih imenuje ljubezem med dvema zenskama.

→SVATOVSKA PESEM (1.Berilo,117):

Svatovska pesem je tipicna obredna pesem, namenjena za javne nastope.

ANAKREON

→Njegova poezija je polna sladostrastja, pesnik opeva ljubezen na hudomusen nacin. Njegov stil je vplival na kasnejse pesnike, rimsko in Z evropsko knjizevnost.

→EROS, Z ZLATIMI KODRI BOG (1.Berilo,117):

To je enostavna, z rahlo ironijo pretkana pesem.

DRAMATIKA:

→Razvila v cast bogu Dionizu. Razvije pa se iz zborovskih pesmi (ditirambov) in ssicer tako, da so nekoga opevali in ta zboru odpoje nazaj. S tem se razvije osnovni element dramatike ‑ DIA­LOG.

→Tragedija je v bistvu kozlovsska pesem, pesem spremljevalcev Dioniza. Najprej je to ulicni sprevod, po nekaj deset letih pa se preseli na oder in se razvije v dramo. Nastopajo bogovi, polbogo­vi in junaki.

→Na podlagi dvojnega praznovanja Dionizovega kulta se razvije v dve smeri:

KOMEDIJA:

Vsebuje zalost za umrlim bogom in veselje ob dobri letini. Naj­prej je to pesem pijanskega zbora in se potem razvije v vec smeri. Vrh doseze v Aristofanovi Stari komediji. Kasneje se raz­vije se nova komedija ‑ komedija tipov ali karakterna komedija. Grsko gledalisce je odptega tipa (oder ‑SKENE, prostor med gle­dalci in odrom ‑ ORKESTRA, prostor gledalcev ‑ TEATRON). V kome­diji nastopajo povprecni ljudje z ulice, ki pa imajo poudarjene dolocene poteze.

DRAMA:

Z njenim razvojem se vloga zbora manjsa, raste pa vloga igral­cev, ceprav so bili na odru najvec trije igralci, ki so imeli na obrazu masko. Igrali so samo moski.

Igre so trajale ves dan in obicajno so igrali 3 tragedije (trilo­gija), na koncu pa komedijo, ki prinese olajsanje po zacetni tezi.

Ko clovek gleda tragedijo dozivi katarzo ali ociscenje.

Najbolj znani predstavniki so Sofokles, Ajshih in Evripid.

SOFOKLES

→Bil je najbolj cenjen in ze za njegovega zivljenja so ga imeli za polboga. Napisal je okoli 120 iger, a je ohranjenih samo 7 (Kralj Ojdip, Elektra, Antigona, Tracanke...).

→ANTIGONA (1.Berilo,118):

Govori o usodi Ojdipovih otrok, dogaja se v Tebah. Po Ojdipovi smrti so spori glede vladanja, vendar na koncu zavlada Kreon. Antigono ukaze zivo zazidati zaradi ljubezni do bratov, vendar ona naredi samomor. Igra govori o volji do vladanja in ravnanja po srcu.

PROZA:

ARISTOTEL

→Z njim se razvije proza (zg., fil., govorniska, leposlovna). On je bil Platonov ucenec in ucitelj Aleksandra Velikega.

→Ukvarjal se je z literaturo (Poetika), govornistvom (Retorika), naravo (Fizika), logiko (Organon)...

→POETIKA (1.Berilo,124):

To je najpomembnejse delo evropske literarne teorije. Ohranjen je le 1. del, ki se ukvarja s tragedijo. Za njega je umetnost mime­zis (najvisji estetski princip). Govori tudi o katarzi, ki je ucinek pri gledalcu, ki socustvuje z tragicnim junakom, ga preze­ma strah in se ocisti strasti zaradi katerih junak dozivi kata­strofo.

Govori tudi o enotnosti dejanja v literaturi; npr. drama ima trojno enotnost ‑ kraj, cas, dejanje.

→Drugi del poetike se je verjetno ukvarjal z komedijo in jambsko poezijo. Aristotelu je komicno grdo, nenevarno, ker je junak lahko v velikih tezavah, vendar se mu nic ne sme pripetiti.

7. **RIMSKA KNJIZEVNOST**

→Razdeli se na tri obdobja:

‑ Arhajsko ali staro, v katerem se je razvila epika, proza in

 visek doseze dramatika.

‑ Zlato ali klasicno, v katerem se je razvila lirika, vrh dose­ zeta epika in proza.

‑ Srebrno, v katrem sta najpomembnejsi proza in epika, vcasih

 drama. Za to dobo je doba propadanja ‑ Bronasto obdobje.

EPIKA:

→Zacela se je s prevodo Odiseje v latinscino, torej je na zacetku epike prevod ne pa kot ponavadi izrocilo domacih piscev. Kasneje se seveda razvijejo tudi domaca dela.

Najpomembnejsi rimski epiki so: Vergil, Ovid, Lukan in Stacij.

VERGIL

→ENEIDA (1.Berilo,130):

Je najpomembnejsi tekst rimske epike. Vergil je sledil Homerju, zato prvih sest spevov ustreza Odiseji, drugih sest pa Iliadi. Ta zgodba je nadaljevanje Iliade.

Enej edini prezivi padec Troje in se poda na pot iz Grcije v Italijo. Na tej poti s tovarisi isce novo domovino in tako pride v Afriko h kraljici DIDO na Kartagini. Pove ji svojo zgodbo in se odpravi naprej. Dido naredi smamomor, ker se je prevec zaljubula vanj. Enej pride na IT obalo in po dolgih bojih z plemeni najde novo domvino.

V pozgodbi pove, da so Enejevi potomci zacetniki Rimskega imperi­ja.

OVID

→On je enako pomemben kot lirik in epik. Njegovo najzanimivejse delo so Metamorfoze, ki so pesnitve z mitolosko tematiko. Skupaj jih je 250, najbolj znana pa je Orfej in Evridika.

LIRIKA:

Ima vec samostojnih potez in svezine kot epika. Oblikovno in vsebinsko je pestra. Med vrstami prvladujejo elegije, ode, sa­tire, epistole... Vsebinsko je ta lirika razmisljujoca, pivska in satiricna. V vsebini se kaze tudi Rimski pogled na svet (uzi­vanje...).

Najpomembnejsi liriki so Katul, Tibul, Properc, Ovid, Vergil in Horac.

HORAC

→Je razumski pesnik, njegove pesmi izrazajo rimsko miselnost. Pisal je razmisljujoce, pivske in satiricne pesmi ter poslanice. Najbolj znana poslanica, O pesniski umetnosti ‑ De Ars Poetica, vpliva na evropsko pesnistvo od reneasanse dalje.

→PISMO O PESNISTVU (1.Berilo,136):

Verz je heksameter. Prvo poglavje govori o pesnistvu, drugo pa o pesniku. Glede na Aristotelovo Poetiko, je to lahkotno pomenko­vanje o sicer resnejsih teoreticnih vprasanjih.

OVID

→Bil je blestec in eleganten pesnik, pisal je predvsem ljube­zenske pesmi. Kasneje ga je cesar Avgust izgnal v mestece ob Crnem morju, iz neznanih razlogov, kjer tudi umre. Tam je pisal predvsem zalostinke in poslanice.

DRAMATIKA

Vrh doseze ze v arhajski dobi. Ima veliko grskih vplivov, le da se obredje umakne zabavi ‑ V glavnem igrajo samo komedije. Vid­nejsa predstavnika sta Plaut,Seneka in Ternc.

PLAUT

→Napisal je okoli 130 komedij, a se jih je ohranilo le 21. Naj­bolj znane so: Skopuh, Hisni strah...

→S svojim delom mocno vpliva na kasnejso evropsko dramo, predvsem Shakespeara.

→DVOJCKA (1.Berilo,127):

Temelji na situacijski komiki. Govori o dveh bratih, ki sta v mladosti locena, kasneje pa se najdeta v istem mestu in ju zamen­jujejo, a se vse srecno konca.

SENEKA

→V svojih tragedijah stopnjuje grozo grske drame (umri na odru in ne za odrom, kot pri Grkih). S svojo dramatiko vpliva na evropsko dramo od renesanse dalje.

→Dela so: Besni Herkul, Trojanke, Fenicanke, Agamemnon...

PROZA

Prozo razdelimo na zgodovinsko, filozofsko, govornisko in lepos­lovno. Na koncu 1. in 2. stoletja se razvije roman. Vidnejsa sta dva romana Zlati sel (Apulej) in Petronijev Satirikon.

→SATIRIKON (1.Berilo,137):

Roman ni ohranjen v celoti. Delo je satiricno in realisticno, prikazuje tedanjo druzbo, najbolj znan odlomek je Pojedina pri Trimalhionu.

8. **RENESANSA IN HUMANIZEM**

→V 15. stoletju je prislo do velikih druzbenih sprememb, novih gibanj, zaceli so odkrivati, razvijejo se mesta. V tem casu je tudi konec fevdalizma in zacetek kapitalizma. Okrepita se tudi znanost in umetnost.

→V duri polovici 14. stoletja se pojavi zanimanje za antiko (se posebaj za literaturo). Grski ucenjaki so pribezali iz Carigrada v IT in tam nadaljevali delo ‑ povod za razvoj humanizma in renesanse.

→RENESANSA:

Renesansa pomeni preporod misljenja in custvovanja, tako da je clovek sedaj majvisja vrednota. Idealen je harmonicen clovek (telesno in dusevno razvit).

Renesansa je nasprotje mracnemu srednjemu veku, ki je bil utesn­jen s fevdalizmom in vero.

→HUMANIZEM:

Humanizem je nastajal vzporedno z renesanso. Od polovice 14. stoletja naprej so znanstvena prizadevanja pod okriljem humaniz­ma, ki odkrivajo, razlagajo in posnemajo antiko.

Najbolj se razmahne po padcu Carigrada (prisli Grki). Mocno se uveljavi v IT, AN in drugod po Evropi.

DANTE ALIGHERI

→S svojimi deli je zacetnik humanizma in renesanse. Ta dela so :

‑ pesniska zbirka Novo zivljenje

‑ ep Bozanska komedija

→NOVO ZIVLJENJE:

To delo pada v DOLCE STIL NUOVO (sladki novi stil), kar je oznaka za srednjevesko pozno liriko. Ta stil na novo opisuje ljubezen, ki sedaj ni vec odnos dama ‑ vitez, ampak je nadnaravna sila, izraz bozanskega.

Zbirka steje 31 pesmi (kancone, soneti). Posvecena je spominu na Beatrice, Dantejevo ljubezen do nje in njeno smrt.

→BOZANSKA KOMEDIJA (1.Berilo,141):

Ta religiozni ep je njegovo najboljse delo, ki se deli na pekel, vice in nebesa. Vsak del ima 33 spevov, torej jih je z uvodnim vred 100. Pisan je v tercinah.

To je elegicna pripovedo Dantejevem pohodu skozi onostranstvo (skozi pekel in vice je zraven Vergil, v nebesih ps Beatrice). Z epom je hotel prikazati takratno IT zivljenje. Zacutimo nastanek kapitalizma. Hkrati se je on upiral cerkvi in se zgledoval po antiki.

FRANCESCO PETRARCA

→On je en izmed prvih humanistov in renesancnih lirikov. Pisal je v glavnem v latinscini. Vplival je na renesancno liriko. Po njem se imenuje PETRARKIZEM (posebna struja poezije).

→Njemu zenska pomeni nekaj vzvisenega, vendar hrepeni po njej z naravno ljubeznijo, ki pa je nesrecna. S tem je Petrarca tudi predhodnik romanticne ljubezni opevane v romantiki.

→CANCONIERE:

To je zelo pomembna zbirka pesmi pisana v IT. Obsega 367 pesmi. V sonetih in kaanconah opeva Lauro in spomine nanjo.

Njegova ljubezenska lirika nastane pod vplivom trubadurske lirike in dolce stil nuova. Ta poezija ni duhovna ampak je cutna. Uvel­javlja lepoto kot harmonijo z motivi lirike (neuslisana ljubezen). Uporabljal je tudi prispodobe.

→SONET (1.Berilo,146):

To je po obliki ze cisto pravi klasicni sonet. Ta sonet je eden znacilnih v cast Laure (njegova ljubezen, za katero pa menijo, da je le plod njegove domisljije).

GIOVANNI BOCCACCIO

→Njegova dela so v IT in LAT. To so ljubezenske, pastirsko ale­goricne in satiricne zgodbe v prozi. Svoja zadnja leta je zivel v Firencah, kjer je komentiral Bozansko komedijo.

→DEKAMERON (1.Berilo,148):

To je njegovo najpomembnejse delo, ki obsega 100 novel, ki so spravljene v celoto s pomocjo okvirne zgodbe.

Dogaja se v Firencah, kjer je 10 mladih v podezelskem dvorcu in si pripovedujejo raznovrstne zgodbe (v glavnem eroticne). Ideje so tipicno renesancne, norcuje se iz menihov, samoodpovedovanja ter povelicuje zvitost in pogum.

→Novela je z renesanso kratka zgodba, v kateri je en dogodek, zaplet in nepricakovan razplet ali konec. Novela je jedernata, brez epske sirine.

WILLIAM SHAKESPEARE

→On je umetnik za vse case. Kot imeniten psiholog v dramah prika­zuje opce cloveske lastnosti. V srediscu pozornosti je clovek, njegove lastnosti pa so prikazane tako, da se nam slabe uprejo, dobre pa se bolj cenimo.

→Snov jemlje iz antike in srednjega veka (NI IZVIREN) in jo preoblikuje.

→Uporablja iluzionisticni oder (enostavna scena, ni kulis, drevo predstavlja cel gozd).

→Dela razdelimo na:

‑ historije: AN zgodovina, antika

‑ clovecanske tragedije: Kralj Lear, Hamlet

‑ komedije: Sen kresne noci, Ukrocena trmoglavka

‑ pravljicne igre: Zimska pravljica, Vihar

→OTHELLO:Drama govori o ljubosumju. Othello je crnec, ki je srecen v zakonu, nakar mu nekdo iz dvora povzroci ljubosumje do zene, zato jo on na koncu zadavi.

→HAMLET (1.Berilo, 159):

Hamlet je danski kraljevic, ki ni lahkoveren. On je clovek novega casa in zato se v njemu porajajo dvomi. Hkrati so ti dvomi posle­dica druzbenega prevrata. Ne verjame ne v preteklost ne v prihod­nost. On omahuje takrat, ko bi moral ukrepati ‑ tragedija cloves­kega duha.

V uvodu govori o prikazovanju duha Hamletovega oceta nocnim strazam na dvoru.

V ekspoziciji vodi dvor stric Klavdij z Getrudo, Hamletovo mater­jo. Na dvoru je sluzabnik Polonij s sinom Laertom in hcerko Ofelijo, ki je Hamletova zarocenka. Duh poklice Hamleta k masce­vanju. Hamlet zadevo preiskuje in stric Klavdij se izda za moril­ca, ko potujoci igralci odigrajo umor Hamletovega oceta.

V vrhu hoce Hamlet strica ubiti, vendar zabode Polonija.

V preobratu ga poslje stric v AN kjer naj bi Hamleta ubili, a se on resi in vrne domov. Doma je pogreb Ofeilje (samomor po ocetovi smrti). Laert se hoce mascevati.

V katastrofi je dvoboj med Hamletom in Laertom, strupen mec, zastrupljeno vino za zmagovalca...

Na koncu pise:"To bi bil kralj, ce bi vladal." in to na malo pomiri.

→ROMEO IN JULIJA:

To je najlepsa ljubezenska tragedija. R in J sta otroka dveh sprtih druzin. Hoceta se porociti, a jima ne pustijo starsi. Julija naj bi se porocila z nekim uglednezem, vendar pater Loren­zo obvesti Romea naj pride resiti Julijo. Romeo dobi tudi sporo­cilo, da je Julija umrla ‑ umre v dvoboju. Ko se Julija prebudi vidi mrtvega Romea in naredi samomor. Njuna smrt spoprijatelji druzini.

Nepozabne je scena prvega srecanja, balkonska, porocna noc in slovo.

CERVANTES

→DON KIHOT (1.Berilo, 154):

To je pastirski, potepuski in viteski roman, ki je satiricen na srednjevesko romanco, zato je to tudi satiricen roman.

Don Kihot je reven plemic, ki hoce postati vitez. Omisli si izvoljenko Dulcinejo, oprodo Sanco Panso in konja Rosinanta. Dela viteska dela. Vse skupaj je zelo smesno, v dvobojih nikoli ne zmaga. Pocasi postane tragicen junak, ker je kotel dobro, a je naredil vec skode.

S tem delom se norcuje iz srednjega veka, ima konflikt med prak­ticnostjo in nezivljenjskim idealizmom. Posamezne zgodbe so okoli dveh glavnih junakov.

FRANÇOIS VILLON

→Je najvecji pesnik srednjega veka, a vseeno s svojim delom sodi v renesanso.

→VELIKI TESTAMENT:

Tu so zbrane vse njegove balade. Najbolj znana je EPITAF V OBLIKI BALADE (1.Berilo, 148), ki je napisan za obsojence na vesala. Sestavljena je iz 3 kitic s po8‑12 verzov, na koncu pa je se poslanica.

→Villon je balado napolnil z realisticno vsebino, ki je bila neposreden izraz njegovega zivljenja. Govori oduhovnem in druzbe­nem razkroju pred prehodom v renesanso.

→Njegovo dugo glavno delo je MALI TESTAMENT.

DUBROVNISKA RENESANSA

→V casu nase reformacije. Mladina je iz IT, kjer je studirala prinesla reforme, ki jih uporabijo tudi v kulturi, ki doseze visek v 15. in 16. stoletju, kljub znakom Dubrovniskega propada.

→Glavna pesnika sta SISKO MENCETIC in MARIN DRZIC. V pesmih hoceta pesnika osvojiti dekle, a se ona ne odzove in zato pesnik izraza bolecino. Dekle se ga usmili, a se on na koncu navelica in nakloni ljubezen bogu.

Najbolj znana je Drziceva komedija DUNDO MAROJE (1.Berilo,71), ki se dogaja v Rimu, glavne osebe pa so Dubrovcani. Dundo je trgo­vec, ki isce sina v Rimu. Sin je zapravil ves denar, ki mu ga je dal oce in ga zato noce poznati. Na koncu se vse dobro konca, ko pride sinova zarocenka.

→Razvije se se posebna zvrst ‑ idila iz ribiskega zivljenja, katere predstavnik je PETAR HEKTOROVIC. On v delih pise le o sebi in o dogodkih, kot jih je sam dozivel in spoznal. Njegovo najpo­membnejse delo je RIBARJENJE IN RIBISKO KRAMLJANJE (1.Berilo,68), ki govori o dogodkih na tri dni dolgi voznji od Hvara do Solte in nazaj. Zanimiva je po socialni plati, saj se njemu ni bilo po­trebno druziti z revezi, a on jih ceni in jim pravi prijatelji, tovarisi.

9. **SREDNJI VEK IN PISMENSTVO NA SLOVENSKEM**

→Traja od 750 do 1550. V tem obdobju so se zaceli 1. zapisi v SLO jeziku. Pismenstvo je cerkveno slovstvo, ki je ohranjeno iz srednjega veka. Pisci so NE in Ceski menihi. Ti spisi so v glav­nem prevodi in so cerkveno obrednega in poucnega znacaja. Oblika je dolocena z vsebino, pomemben je slog, jezik.

BRIZINSKI SPOMENIKI

→Nastali v 10. stoletju, nasli pa si jih v Brizinu v AUT, v Zborniku srednjeveskih spisov. V zborniku so nasli 3 rokopise v SLO. Prvi in tretji sta splosna spoved, drugi pa je pridiga o grehu in pokori. Rokopisi odkrivajo zacetke SLO jezika in njegovo zgodnje obdobje.

→Jezik je zgodnja slovenscina, ki je postala samostojen jezik brez tujk in nmarecij.

→Prvi jih je izdal Kopitar, kasneje se Ramovs, Milko Kos in Kolaric.

CELOVSKI ALI RATESKI ROKOPIS

→Nastal v 14. stoletju v Ratecah, shranjen pa je v Celovcu. Napisal ga je NE duhovnik.→Obsega tri molitve: Ocenas, Apostolsko vero in Zdravo Marijo. Jezik je gorenjscina z koroscino in dolenjskim narecjem.

STISKI ROKOPIS

→Nastal v 15. stoletju, nasli pa so ga v Zborniku Stiskega sa­mostana. Sestavljen je iz dveh delov. Prvega je napisal Ceski duhovnik in obsega dvoje molitev: Molitev pred pridigo in Cascena

kraljica. Drugi del je napisal SLO duhovnik in je obrazec splosne spovedi in zapis prve nabozne pesmi, ki je hkrati tudi 1. zapis poezije v SLO jeziku.

→Jezik je dolenjscina.

10. **STARA CERKVENA SLOVANSCINA**

→To je jezik Cirila in Metoda, ki sta v 60‑ih letih 9. stoletja napisala 1. slovanske knjige.

→Najprej so ugibali, kateri jezik je to, a so na koncu ugotovili, da je to slovanski jezik. Kopitar je hotel dokazati, da je to jezik panonskih slovencev. Skliceval se je na posamezne besede v prerokih.

Istega mnenja je bil tudi Fran Miklosic in je ta jezik imenoval staro slovenski jezik.

Vprasanje je resil Vatroslav Jadic, ki je ugotovil, da je to jezik Makedonskih slovanov.

→Brata Ciril in Metod sta v ta jezik prevedla najvaznejse evange­lije. Za zapis sta si izmislila drugo pisavo ‑ GLAGOLICO, venda jo zamenja Cirilica.

→Najstarejsi glagolski spomeniki:

Marijanski in Assemanijev evangelija, Glocov glagolit...

11. **PROTESTANTIZEM ‑ REFORMACIJA**

→To je gibanje proti rimsko katoliski cerkvi. Protestantizem se je zacel v NE z Martinom Luthrom. On trdi, da se zvelicanje doseze ze z vero v boga, ne priznava papeza, odpravi celibat (zakon, da se duhovniki ne smejo porociti), edini vir je Sveto pismo, zato naj ga bere vsak pesnik.

→V Slovenijo so ga prinesli studentje in vojaki, vendar ga prepo­vedo pred uveljavitvijo. Leta 1547 pride na oblast skof Tekstor, ki doseze cesarjevo prepoved in pozaprtje vseh duhovnikov. Nas prvi protestant je Primoz Trubar, ki pobegne v NE. Kasneje se zopet vrne, a leta 1565 zopet pobegne v NE zaradi prevelike revoluconarnosti. V tem casu zacnejo delovati Dalmatin, Krelj in Bohoric. Leta 1584 natisnejo Biblijo in Bohoricevo slovnico Zimske urice. Kmalu zatem je protestantizma konec in zato so vsi protestanti izgnani iz Ljubljane. Leta 1599 rekatolizacijska komisija unici vse knjige, cerkve in pokopalisca.

PRIMOZ TRUBAR

→On je pesmi prevajal in NE in imel pri tem tezave z dolocanjem knjiznega jezika. Izbral je ljubljanski mestni govor z dolenjski­mi posebnostmi in precej germanizma. Tezave je imel tudi s crka­ mi, vendar je izbral latinico in dodal nekaj znamenj. V tem svojem crkopisu ni bil dosleden.

→Bil je vodilni SLO reformator in 1. SLO pisatelj. S svojim delom je naredil temelje za nadalnji slovstveni in kulturni razvoj.

→Vedel je, da bomo prisli iz kulturne teme samo z izobrazbo, zato je ze on poizkusal s tem.

→Glavna dela: Katekizem, Abecednik, Prevod nove zaveze...

SEBASTJAN KRELJ

→On je izboljsal Trubarjev crkopis in ga dosledno uporabljal. Izogibal se je germanizmom in dolenjscini ter se s tem mocno priblizal idealnemu knjiznemu jeziku.

→On je prvi pisec, ki je nacrtno in zavestno skrbel za jezikovno kulturo ‑ 1. SLO purist.

→Glavna dela: Otrocja biblija, Postila slovenska

ADAM BOHORIC

→Pomemben je na jezikovnem podrocju. Sodeloval je pri pregledo­vanju Dalmatinove Biblije.

→ZIMSKE URICE:

Je nasa 1. slovnica, a je brez veljave, ker temelji na LAT slov­nici in je napisana v LAT. Uvod je pomemben, ker je izrazito preroden.

JURIJ DALMATIN

→Za zivljenjsko nalogo si je zadal prevesti Biblijo. Uposteval je Kreljeve pripombe in izboljsave, tako da je to eno najpopolnejsih SLO del.

→Biblija je eno najpomembnejsih protestantskih del. Pri prevajan­ju si je izmislil vec novih besed. Biblija se je edina izognila pozigu, tako da so se iz nje se ucili. Hkrati je temeljna in najpomembnejsa knjiga za razvoj SLO jezika.

12. **PROTIREFORMACIJA IN BAROK**

PROTIREFORMACIJA

→V Ljubljani skof Tomaz Hren vodi komisijo za iganjanje protest­antizma, ki ni vsec cerkvi. V tem casu prihaja do sporov med cerkvijo in drzavno oblastjo, katere moc pada zaradi upiranja plemicev, ki so povecini protestanti. V tem casu je kulturno mrtvilo (seziganje knjig...), zato to obdobje po kvaliteti niti po kvantiteti ni primerljivo z protestantizmom.

→Teksti niso nastajali zaradi custev, urejali so cerkve...

→Leta 1615 nastopi popoln kulturni molk, ki traja do leta 1652. V tem casu ni bila izdana nobena knjiga. Med tem casom so vojne, ki dajo snov kasnejsim ustvarjalcem.

BAROK

→To obdobje je razgibano, barvasto...

→Prinas ga je najvec v slikarstvu in kiparstvu.

→Nadaljuje s cerkvenim slovstvom in pridigami. Najbolj znan pridigar je Janez Svetokriski, ki izda svoje pridige v knjigi Sveti prirocnik. Knjiga obsega nedeljske in praznicne pridige. Dobra je tudi zgradba, jezik je barocen, stavki so dolgi, upor­abljal je sinonime, prispodobe in latinske citate. Je pateticen.

13. **KLASICIZEM**

→Je istocasno z barokom, a cisto drugacen. Zacel se je v FR v zacetku 17. stoletja. Na nastanek te smeri je imel mocan vpliv tudi Rene Des Cartes, ki je poudarjal vsemogocnost razuma, zace­tek racionalizma.

→To je literarna smer po anticnih vzorih. V dramatiko so spreje­li trajno enotnost. Vse je podrejeno redu inrazumski kontroli. Stil je jasen in nazoren. Kljub temu je v tem obdobju en najvec­jih komedijantov ‑ Moliere.

→Poetika je strogo postavljena, dolocen je verz, stil, jezik...

JEAN DE LA FONTAINE

→En glavnih predstavnikov klasicizma.

→FABLES:

To je njegovo glavno delo v 12 knjigah. Snov je vzel iz Ezopovih basni ter srednjeveskih in orientalskih virov. Basen vsebuje moralno poanto, poudarja prikaz dogodka, oseb in dialoga. Basni vplivale na nadaljni razvoj te vrste v prosvetljenstvu.

MOLIERE

→Je najpomembnejsi avtor klasicizma.

→Opisoval je cloveske napake svojega casa. Njegove komedije so komedije znacaja, ki nimajo glavnega junaka, ampak govorijo o nekem obdobju ali stanu. Temeljijo na zakonskih presustvih, prepirih... Pretirano opisuje glavno osebo, ki ima obicajno eno samo slabo lastnost.

→Te komedije so vecne zaradi obceclovecnosti.

→V Ucenih zenah je opisoval necimrnost ucenjastva.

→TARTUFFE (1.Berilo,164):

Govori o svetohlinstvu. Glavne osebe so druzina Oregonovih in Tatuffe. Tartuffe Oregona preprica v svojo poboznost, hkrati pa mu skoraj spelje zeno, hcerko in vse premozenje, Oregona pa postavi v zapor. To mu ne uspe. Vse se srecno konca.

14. **RAZSVETLJENSTVO**

→To je kulturno gibanje v AN in FR, ki se pojavi z osamosvojitvi­jo mescanstva in koncem fevdalizma. Do gibanja pride zaradi Des Cartesovega Racionalizma in empirizma.

Razsvetljenci zahtevajo nov nacin vladanja, pravice mescanov in sodno ter solsko reformo.

→Voltaire napadel dogmaticnost cerkve. Pojavijo se materializem, ateizem in deizem. S pomocjo razuma so hoteli razsvetliti clove­ka, zato vsa literatura vsebuje to misel. →Pojavijo se tudi sentimentalni ter satiricno potopisni romani, povesti s tendenco (vidno idejo, ki nasprotuje drugi).

→VOLTAIRE; KANDID IN OPTIMIZEM (1.Berilo,168):

Ima zgornjo tematiko. Smesi filozofa Leibinza (povsod je harmoni­ja). Kandid, vzgojen po tem, se potepa po svetu. Na poti spozna, da je vse drugace, da ni nikjer nobene urejenosti. Norcuje se iz navadnih lastnosti, slabosti in religije. Na koncu pove, da vsak opravlja svoje delo in da je vse urejeno.

→Dramatika se razvije po klasicisticni dramatiki ‑ BEUMACHAIS; FIGAROVA SVATBA.

RAZSVETLJENSTVO NA SLOVENSKEM

→To je posvetna knjizevnost v casu Marije Terezije in Jozefa II. Razvije se zaradi vzgojevanja narodne zavesti in ljubezni do SLO stavri. Razsvetljenci hocejo pridobiti mescane za SLO, izobraziti kmeta, uveljaviti SLO jezik in ga izpopolniti za visoko litera­turo.

→Sirijo ga trije krozki:

POHLINOV KROZEK:

Marko Pohlin z drugimi duhovniki. Najpomembnejse Pohlinovo delo je Kranjska gramatika. To je SLO slovnica v NE. Tu je on odkril 6. sklon, uvod je mocno narodno zaveden.

Izidejo Pisanice ‑ 1. SLO pesniski zbornik. Obsegajo 1. SLO opereto Belin. Najpomembnejsa pesem je Zavedni kranjec Valentina Vodnika.

JANZENISTICNI KROZEK:

Ukvarjal se je z nabozno literaturo. Vidnejsa sodelavca sta bila Jurij Japelj in Blaz Umerdej.

ZOISOV KROZEK:

Je najpomembnejsi, saj vsebuje preroditelje. Vodi jih Zois, ki je hotel razviti casnikarstvo, pesnistvo...

Najpomembnejsi clani so bili: Linhart, Vodnik, Kopitar

VALENTIN VODNIK

→Pisal je poljudnoznanstveno literaturo ‑ Knjiga o babistvu, casopis ‑ Ljublanske novice, ucbenike. Je nas 1. pesnik. Izdajal je Pratiko, ki je za nasvete kmetom, koledar...

→PESMI ZA POKUSINO:

Najpomembnejsa zbirka, ki je vsebovala stare in nove pesmi, ki povelicujejo. Govorijo o mescanu, kmetu... in jih povelicuje. V domovinskih pesmih zacutimo narodni ponos. Pesmi niso osebne, le Moj spomenik , kjer govori o sebi in svoji usodi. Ta pesem je alpska poskocnica, saj je vesela pesem. Jezik je cist z vplivi gorenjscine.

Najbolj znane pesmi so: Zadovoljni Kranjec, Dramilo, Vrsac...

ANTON TOMAZ LINHART

→Napisal je zbirko pesmi Cvetje s Kranjskega v NE. Za Slovenstvo ga je navdusil Zois, sam pa je sezgal svoja NE dela. Zaradi tega je zacel prevajati.

→ZUPANOVA MICKA:

Micka se obotavlja med laznim bogatstvom in resnicno revscino, ki jo tudi preprica. Ljubita jo Anza in Tulpenheim, ki je ze poro­cen. Na zaroki med Micko in Tulpenheimom se vse razkrije, poroci­ta se Anze in Micka ‑ srecen konec.

S tem delom je hotel poudariti kmecko prebrisanost, obsodil je plemstvo. To je bila 1. oderska upodobitev SLO dela.

→VESELI DAN ALI MATICEK SE ZENI (1.Berilo,18):

Podoben je Figarovi svatbi, a je krajsi, bolj zgoscen. Zahteva solanje za kmeta, v solah SLO jezik.

15. **SLOVENSKA ROMANTIKA**

Zacela se je leta 1809, ko je Kopitar izdal Znanstveno slovnico, koncala pa se je leta 1848, ko je Marcna revolucija. V tem casu sta pri nas mlajsa (proti Avstriji, preganja jih cenzura, hocejo estetiko, pravo lit.; Preseren, Cop, Smole,...) in starejsa (Jernej Kopitar; jezik, ne pa estetika, pri nas hoce povrsno poezijo, ces da ne rabimo umetnosti) generacija

JERNEJ KOPITAR

On se ni strinjal z bohoricico, zato se je zacela crkarska prav­da. Bil je dunajski cenzor za Slovanstvo. Vplival je na Vuka Karadzica. Znacajno je bil obcutljiv in domisljav. Zaradi osebne uzaljenosti ni maral Preserna in Kranjske cbelce.

CRKARSKA PRAVDA

a)Peter Danjko in Fran Metelko napiseta danjscico in meteljcico kmalu po Kopitarjevi slovnici, kjer se Kopitar dotakne crkopisa. Leta 1832 spopad med bohoricico in meteljcico. O tem napise Preseren pesem ‑ Sonet o kasi. Tu gre za boj med generacijami. Zatem se vmesa Cop, ki s prevodom kritike Celakovskega o KC dokaze, da meteljcica ni dobra. Hkrati Cop napise ABC‑boj, s katerim pokaze, da meteljcica ni uporabna → jo prepovedo. Zaradi tega se hoce Kopitar mascevati.

b)Leta 1833 bi moral iziti IV. zvezek KC, vendar Kopitar zahteva cenzuro na Dunaju. Kopitar napise, da je Preseren zanic, Cop, ki je cenzuriral prej, pa malomaren. Zaradi tega KC izide leto dni kasneje.

KRANJSKA CBELCA

To je bil nas 2. pesniski zbornik, ki je izsel v petih zvezkih. Tehnicni vodja je bil Miha Kastelic (rokopisi, tisk). Glavni pesniki so bili Preseren, Cigler, Potocnik,... Duhovni vodja:Cop.

MATIJA COP

Na Kopitarjevo pobudo je napisal Pregled SLO slovstva. On je stal ob strani Presernu in mu dajal svoje znanje, mu bil ogromna podpora, zato se leta 1835, ko Cop umre, Presernu skoraj sesuje svet.

FRANCE PRESEREN

Njegovo delo delimo na tri obdobja.

→MLADOSTNO OBDOBJE 1824‑30:

Bolj malo pesmi, ker mu jih je zadrzeval Kopitar, ces da jih mora spremeniti, kar tudi stori. Ostanejo pesmi, ki so se lahkotne in kazejo, da se ni cisto roamntik. To so: Povodni moz, Dekletam (1.Berilo,37), Prevod Lenore,...

→ZRELO OBDOBJE 1830‑40:

V tem obdobju je napisal najlepse pesmi.

‑ SLOVO OD MLADOSTI (1.Berilo,38):

Ima ze veliko romanticnih elemantov, kot so razkol med resnic­nostjo in ideali, slovo od mladosti. Pesem je iz petih stanc (8 vrsticne dvodelne kitice, rima ABABABCC, zadnji dve vrstici sta povzetek prvih sestih). On vidi mladost iz dveh strani in jo pojasni s temno zarjo ‑ protislovje v naravi.

‑ SONETJE NESRECE (1.Berilo,40):

Sestavljeno je iz 7 sonetov, vendar je za objavo ustrezalo samo 6. Motiv za pisanje je dobil ob koncu zveze s Kajetano Klunovo in ob slabo opravljenem sodniskem izpitu.

‑ SONETNI VENEC (1.Berilo,41):

Glavna pravila za sonetni venec:

15 sonetov, zadnji je magistrale, ki je sestavljen iz zadnjih oziroma prvih verzov sonetov (14. sonet se koncuje s 1. verzom 1. soneta). Vsak verz magistrala se ponavlja 3x. Magistrale je izhodisce celote, ki ga je Preseren dopolnil s AKROSTIHOM (Primi­covi Julji). Prvi sonet je razlagalni, zadnji je magistrale (povzetek, pesnistvo), 7.,8.,9. sonet govorijo o domovini, ostali pa govorijo o ljubezni.

Sonetni venec:

Ima notranji red (ljubezen, domovina, pesnixtvo). Venec govori o tem, kako lahko ljubezen pesnika navdihne z takim navdihom, da bi z njim resil Slovence iz kulturne teme. Idejno je pesem oprta na izrocilo o Orfeju. Vse tri teme pa se v pesmi prepletajo.

‑ KRST PRI SAVICI (1.Berilo,48):

Nastal je po Copovi smrti. Ideja za pesem je zgodovina Slovencev. Pesem je sestavljena iz posvetila Copu, idejne razlage (pesnik verjame v posmrtno zivljenje) in zgodbe.

ZGODBA: to je zg. ep, kjer se Crt bojuje proti kristjanom, ni hrane, nujen je preboj, resi se samo Crt, kasneje je Crt sam, stori samomor, a se prej spomni Bogomile. Crtomir je tragicni junak.

Krst obravnava pokristjanjevanje Slovencev. Posvetilo pove za motiv (smrt Copa in izguba Julije), drugi del pa blagoruje tiste, ki verjamejo v posmrtno zivljenje, on sam pa je Crtomir.

Krst se deli na Uvod (pripoved o boju s kristjani) in Krst (o junaku in osebni stiski, vidi Bogomili, ki je pokristjanjena, vidi, da je na tem svetu zveza nemogoca, mogoca le v krscanskem onostranstvu, Crt se da krstiti in potem uci rojake krscanstva).

Idejno se pesnitev navezuje na Preserna in njegovo zivljenje. V zivljenju je nasel nekaj s cem lahko pomaga rojakom.

‑ PEVCU (1.Berilo,55):

Pesem govori o pesniskem poklicu kot ze dosti pesmi poprej (Glosa, Orglar,...). Idejno je pesem nadaljevanje Sonetja nes­rece. Govori o obupu in strahu pred prihodnostjo, vendar na koncu pesmi pove, da je to pac pesniski poklic.

Oblikovno je pesem simetricna (kitice so 2:3:4:3:2), vrh je v 3. kitici, rima je v zaporedju a‑e‑i‑o‑u.

→POZNO OBDOBJE 1840‑46:

‑ V SPOMIN ANDREJA SMOLETA (1.Berilo,57):

V srediscu je druzbena tmatika, govori o bratoljubju, ki ga na svetu ni, doma pa je samo se grob. Upodobil je prijateljevo zivljenjsko zgodbo, ki je na zunaj razlicna od njegove, podobni pa sta si po zivljenjskem nazoru.

‑ ZDRAVLJICA (1.Berilo,59):

To je 1. narodno politicna pesem. Pesem je napitnica, kar je poudarjeno z obliko kitic, ki je v obliki case ‑ CARMEN FIGURA­TUM. Vsebinsko predstavlja pesnikov druzbeni in politicni nazor (demokracija, sozitje narodov).

→Zbirke: Poezije

V to zbirko ni vkljucil pesmi, ki so tudi za petje, balade, romance, Krst pri Savici, Gazele, sonete,...

16. **EVROPSKA ROMANTIKA**

→Zacela se je v zacetku 19. stoletja. V tem casu v Jeni gibanje Pangermanizem, Jan Kotar pa gibanje Panslavizem. To obdobje je bilo polno nacionalnih in revolucionarnih gibanj.

→Romantika izvira iz besede roman, ki pomeni v zacetku neresnicno custveno zgodbo, v 19. st. pa je to liberarna smer. Ima vse znacilnosti predromantike z idealisticno filozofijo.

V romantiki se pojavlja pesimizem zaradi razlike med lepimi sanjami in kruto resnicnostjo. Ustvarjalci zavracajo razum, prva so jim custva (ljubezen) in intuicija, hkrati pa postavijo sebe in pesniski poklic nad druge ljudi. Pojavi se tudi platonska ljubezen, ki se le redko uresnici. Veliko se jih vrne v naravo in religijo.

→Kot smer se razvije po celi Evropi. Znacilni predstavniki so: Heine, Byron, Puskin, Hugo, Wordsworth,...

HENRICH HEINE

→Njegove pesmi so zaradi vpliva ljudskih pesmi mehke in liricne. Izpovedujejo hrepenenje ter sliko narave. V zakljuckih del upora­bi nijo, ki unici vso romantiko in iluzijo.

→V veliko pesmih govori proti domacim razmeram (liberalizem), drugace pa so pesmi dokaj realisticne ‑ Slezijski tkalci; 1. rev. pesem.

→LORELEI (1.berilo,176):

Motiv pesmi izvira iz romanticne tradicije. Pripoveduje o nesrec­no zaljubljeni lepotici, ki se vrze z visoke pecine v Ren. V casu nacizma so jo objavljali kot narodno pesem. Vzporednico tej pesmi najdemo v Presernovem Ribicu.

→Zbirke: Pesmi, Knjiga pesmi, Romancero,...

PUSKIN

→Kot pesnik je bil zelo jasen. V ljubezni je iskal nekaj visjega. V refleksivnih pesmih govori o zivljenju, krivicah,...

→ZIMSKI VECER (1.Berilo,178):

V tej custveno razpolozenjski pesmi je ocitna izredna lahkotnost in virtuoznost Puskinovega verza. →Njegovo najboljse delo je roman v verzih Evgenij Onjegin, ki govori o Ruskem romanticnem cloveku. Evgenij je plemiski mlade­nic, ki sreca zivahno Olgo in mirno Tatjano. Tatjano on zavrne, ker mu je vsec Olga, ki pa je zarocena. Kljub temu, da zarocenca ubije, ga Olga ne mara. Vrne se v mesto, kjer zivi v brezdelju (ima SPLEEN ali HANDRA ‑ navelicanost vsega). Sreca Tatjano in ji izpove ljubezen, a je zavrnjen, ker je ona porocena.

V tem delu Puskin kritizira plemstvo in odvecnega cloveka.

→Druga dela: povest PIKOVA DAMA, drama BORIS GODUNOV iz ruske zg.

BYRON

→Njegovo delo se deli na tri skupine:

‑ krajse pesmi na zacetku (Pa ne pojdeva vec)

‑ zgodbe iz romanticnih zahtev po begu iz vsakdanjosti (Romanje

 grofica Harolda ‑ 1.Berilo,175)

 V Romanju opisuje potovanja po Portugalski in jutrovih dezelah,

 ki jih ljudje poznajo samo iz zgodb. Junak je podoben Byronu.

 Ko se junak zaljubi, pride do dvobojev v katerih ni zmagovalca,

 ampak propadeta oba bojevalca. Ta pesnitev mu je prinesla

 najvec slave.

‑ pripovedno satiricne pesnitve (Don Juan); tu najde nov izrazni

 svet

→Imel velik vliv po vsej Evropi (Puskin, Heine, Cop, Preseren)

→BYRONIZEM: pojav, da ljudje popolnoma posnemajo Byrona (obla­cenje, sepanje,prezirljivost, alkohol, potovanja,...)

MIHAIL JURJEVIC LERMONTOV

→Pisal je drame, prozo in lirske pesmi.

→JUNAK NASEGA CASA (1.Berilo,181):

To je njegovo najbolj znano delo, ki je sestavljeno iz dveh krajsih in dveh daljsih povesti. Glavni junak je oficir PECORIN na Kavkazu. On je mlad, delaven, borben, ima voljo in pogum, vendar je kljub temu obsojen na nedelo. Zaradi tega se spremeni (egoizem, vzvisenost) in vsem prinasa nesreco. Je odvecen clovek, podoben Onjeginu.

JOHANN WOLFGANG GOETHE

→Pisal je lirske in epske pesmi, romane, drame, eseje in kritike. →V liriki je predstavnik romantike (subjektiven, stopnjuje cus­tvenost).

→TRPLJENJE MLADEGA WERTHERJA (1.Berilo,171):

Roman je zelo custven, opisuje naravo, smrt je vedno izhod iz stiske ‑ pesimizem. Roman je napisan v pismih, ob pisanju je uporabil nekaj spisov in resnicnih podatkov. Okvir junakovim dozivetjem, custvom in razpolozenjem tvori narava s svojimi spremembami, ki ustrezajo spremembam junakove usode. Junak isce uteho v idilicni naravi, nato v ljubezni in koncno v smrti.

→FAUST:

Najpomembnejse delo, ki je dramaticna pesnitev v dveh delih. Osnova je pripoved o cloveku, ki je zapisan hudicu. Faust ne najde smisla zivljenja, kar vidi zli duh Mefisto, ki mu izda vse skrivnosti v zameno za njegovo duso.

17. **REALIZEM PRI SLOVENCIH**

→Razvijal v casu boja SLO za osnovne kulturne in politicne pra­vice, hkrati pa je bila tudi knjizevnost pod vplivom folklore.

→Evropskemu realizmu so se najbolj priblizali Kersnik, Tavcar in Askerc.

→STAROSLOVENCI:

Bili v prvem obdobju pod vodstvom Bleiweissa. Med njimi je bil najvecji pesnik Jovan Vesel Koseski, ki je posnema Schillerja. Novice so med ljudmi sirile veelje do branja, uveljavile so gajico. V citalnica so prirejali zabavne vecere, vendar je bil program stereotipen, sodelovali so predvsem nemskutarji.

→MLADOSLOVENCI:

Bili so pod vodstvom Frana Levstika. Bili so napredni, tako da so unicili Koseskega in obnovili Preserna. Izdajali so casopise. Hoteli so spraviti SLO jezik v vsakdanjo rabo. V tem casu so nastajale kulturne ustanove:

‑ Mohorjeva druzba, ki je prva ljudska zalozba, ki je izdala SLO

 povesti

‑ Slovenska matica je izdajala leposlovje in znanstvene spise

‑ Dramaticno drustvo; odrska besedila, predstave

→Okoli leta 1860 prve leposlovne revije, vendar so nehale izhaja­ti, ko je Stritar skritiziral staroslovence.

→VAJEVCI:

To so za literaturo nadarjeni sosolci. Najaktivnejsi je bil Jenko, za duhovni vzor jim je bil Levstik. Po maturi so vsi odsli na Dunaj, kjer so se redno zbirali v krcmi.

Sem spadajo: Jenko, Tavcar, Kersnik, Gregorcic, Askerc, Jurcic.

PESNISTVO:

SIMON JENKO

→V prozi je napisal Jeprskega ucitelja, Tilko in Spomine.

→TILKA (2.Berilo,19):

Tilka je fant, ki je odsel zaprosit za roko, a je bil odbit. Zaradi tega se ni nikoli ozenil. Junak je psiholosko omejen, kar daje podlago za psiholosko oznacitev lika, ki je se najbolj v ospredju. zaradi tega ima delo skromno epsko sirino.

→Njegova lirika je bila preprosta po obliki, obcutja so pristna. Domovinska lirika je bila se zgodnja, pesmi so elegije ali bud­nice (Morje Adrijansko, Samo, Naprej zastave slave...).

→Njegovo ljubezensko custvo se spreminja od lahkozivosti do hrepenenja in strasti ter obupa. Cikel OBUJENKE

→OBRAZI (2.Berilo,15):

S tem ciklom je dosegel visek. Verz je krakovnjak, 3x4 vrsticne kitice. Tu je vidna njegova zivljenjska filozofija ‑ kozmicni pesimizem. Pogovarja se z naravo, ki zazivi, jo ljubi in se je boji.

→refleksivna lirika je polna otoznosti in obupa, a se je temu uprl z ironijo in mosko voljo

→SLOVENSKA ZGODOVINA (2.Berilo,17):

Delo vsebuje pesnikove spomine o SLO. Tu je v ospredju ideja katastrofalnega slovenstva, ker ni slavne preteklosti in je zato ostal le obup.

ANTON ASKERC

→Pisal je lirske in epske pesmi ter balade in romance, ki jih razdelimo na tiste iz ljudskega zivljenja, z zgodovinsko snovjo, s socialno vsebino.

→Pisal je realisticno s preprostim slogom. Pesmi nimajo melodic­nosti. Uporabljal je parabolo ‑ poucna zgradba.

→Balade in romance iz ljudskega zivljenja imajo snov iz pripovedk in resnicnosti (kmeckega zivljenja).

MEJNIK (2.Berilo,48):

Govori o prividih pijanega Martina, ki na poti domov sreca umrle­ga soseda, ki nosi mejni kamen nazaj na svoje mesto.

SVATBA V LOGEH:

To je vesel prikaz svatbe, prinasanja daril, zenin dobi tudi svojega nezakonskega otroka.

→Balade in romance z zgodovinsko snovjo posezejo v SLO zgodovino. Ponazorijo nacionalno, svobodoljubno in svobodomiselno idejo.

STARA PRAVDA:

To je 10 pesmi v casu SLO uporov in Hrvasko ‑ SLO kmecki upor. Najbolj znani sta TLAKA (kmetje nazenejo grascake na tlako) in KRONANJE V ZAGREBU (simbolicno povzdignjena podoba Gubcevega trpljenja in smrti).

→Z baladami je ustvaril sodobno socialno pesem. Najboljsi zbirki sta Balade in romance ter Lirske in epske pesmi. Kasnejse je izdal samo zaradi dokazovanja svojih sposobnosti

→Modernisti so ga na zacetku cenili, a se kasneje spre s Cankar­jem, ker je Askerc napisal nepomemben uvod v Kettejevo zbirko in celo spreminjal pesmi.

SIMON GREGORCIC

→Ko je leta 1882 izdal Poezije so oznacene za zlato knjigo, le duhovscina se zgraza. Kritika ga prizadane, a so ga kljub temu poimenovali Goriski slavcek. V njih je posnemal ljudsko pesem in uporabljal domaca narecja.

→DOMOVINSKE PESMI:

V teh pesmih izkoriscevalce pepeli, domace pa blagoslovi.

SOCI:

To je domovinska oda v govorniskem slogu. Deli se na dva dela z enakimi zacetnimi verzi. Govori o vedrm in barvitem zgornjem toku ter o zalostnem in motnem spodnjem toku. Naslika vizijo 1. vojne in si zeli, da bi IT imperialisticni pohlep obnemogel.

V PEPELICNI NOCI (2.Berilo,45):

Pesem izraza jasno socialno in nacionalno idejo. Ima preprosto obliko stirivrsticne kitice s prestopno rimo.

→REFLEKSIVNE PESMI:

V teh pesmih nam najpej poda sliko iz narave, ki jo primerja z clovekom in njegovo notranjostjo. Daje tudi napotke za zivljenje. V pesmih nam pove, da naj zivljenje tece tudi ob resnem delu, ne le ob zabavi in da naj bomo spostljivi do socloveka, da mu moramo v nesreci pomagati, ne smemo biti sebicni. Svetuje nam tudi, da ko imamo tezave, jih moramo mozato prenasati.

Sem spadajo pesmi: Zivljenje ni praznik, Sam, Daritev...

→OSEBNO IZPOVEDNE PESMI:

Te so njegove najboljse, saj opevajo njegovo domotozje. V pesmih izraza tudi hrepenenje po Dragoili. Njegovo ljubezensko custvo je nezno in zastrto.

Te pesmi so najtehtnejse takrat, ko govori o osebni nesreci, priklenjenosti na poklic, ljubezenski osamljenosti in obupu. Izhod je iskal v obupu.

CLOVEKA NIKAR! (2.Berilo,43):

To je osebnoizpovedna pesem, ki s svojim sporocilom sega tudi na podrocje svetovnega nazora, ki je obarvan s panteizmom in pesi­mizmom. Oboje je spodbodlo mocne reakcije s strani cerkve.

‑ Ostale pesmi: Pastir, Ujetega ptica tozba...

PRIPOVEDNISTVO:

JANEZ TRDINA

→Romanticni realist iz stare generacije mladoslovencev, ki se naslanja na narodopisje in folkloro.

→Zavracal je absolutizem, bil je pristas demokracije in slovanst­va. Zdruzeval je druzbo in narodno zgodovino.

→BAJKE IN POVESTI O GORJANCIH:

Tu je opisoval svoje pohode okoli Novega Mesta v casu po upoko­jitvi. V spise je vkljucil kriticne misli, proti fevdalizmu, smesil tercialstvo in svaril pred alkoholom. V opisovanju je bil zelo resnicoljuben.

→GLUHA LOZA (2.Berilo,20):

Iz cikla Bajke in... Opisovanje spominja na srednjevesko izgubl­jenost gresnega cloveka. Ta fantastika je le poduk za tiste, ki ne upostevajo druzbenih norm. To je hkrati le star pridigarski oziroma ljudski prijem.

JOSIP STRITAR

→Njegovi vzori so v klasicizmu, predromantiki in romantiki.

→Prozna dela so romanticna:

→SVETINOVA METKA:

Metka je kmetica, ki ji dvori grofov gozdar Valentin, ona pa ljubi grofovega sina Tudorja, ki studira v mestu in se zaljubi. Ko se Tudor vrne z nevesto Metka od zalosti umre.

→ZORIN (2.Berilo,24):

On je mlad fant v Parizu, ki tam isce dusevni mir. Srecuje se z Delo, prijateljico iz otrostva, in se zaljubita. Dela ze iama zenina, zato mora Zorin obljubiti, da je ne bo vec videval.Vrne se na Bled, kjer zve, da je medtem Dela umrla in naredi samomor.

Ljudem je hotel pokazati, kam vodijo zmote, ki so v preobcutlji­vem srcu. NAPISAN JE V PISMIH.

JOSIP JURCIC

→Njegovo delo se deli na stiri neenakovredne skupine:

‑ etnografski teksti, pravljice, pripovedke (Pripovedka o beli

 kaci, Kozlovska sodba v Visnji Gori)

‑ zgodovinska snov (Jurij Kozjak, Hci mestnega sodnika)

‑ sodobno zivljenje (Domen, Deseti brat, Sosedov sin...)

‑ dramatika (Veronika Deseniska, Osnutek za Tugomerja)

→DESETI BRAT (2.Berilo, 29):

To je nas 1. roman. Dogaja se v kmeckem okolju. Prepletata se dve zgodbi. Prva je ljubezenska zgodba med grascakovo hcerko Manco in uciteljem Lovrom Kvasom ‑ sinteticna. Druga pa je zgodba Martine­ka Spaka, za katerega na koncu zvemo, kdo je in kaksno zvezo ima z Lovrom ‑ analiticna.

Prepletajo se trije svetovi: olepsana resnicnost, eticno ‑ moral­na krivda (razodene se preteklost cudaskega starca) in patriar­halna SLO vas.

Kritiko je napisal Levstik in je Jurcica tako prizadela, da je napisal najboljso SLO povest Sosedov sin.

→SOSEDOV SIN:

Na eni strani bogat kmet Smrekar in na drugi propadel kmet Bros­nar. Romanca med Smrekarjevo Francko in Brosnarjevim Stefanom. Ljubezen je kljub preprekam uspesna. Na koncu je tudi Smrekar srecen.

FRAN LEVSTIK

→NAPAKE SLOVENSKEGA PISANJA:

Izsle v Novicah. Delijo se na dva dela. V prvem govori o SLO pripovednistvu, jezikovnih napakah rpoze, hotel je cist jezik. V drugem delu pa govori o kritiki, da za leposlovje ni dobro, da ga pise kar vsak. Zahteva strogo in pravicno kritiko.

→POPOTOVANJE OD LITIJE DO CATEZA (2.Berilo,11):

V njem so tri sestavine: potopis, novelizmi in slovstveni del.

V potopisnem delu je opisal kraje in vpletel razmisljanje o ljudeh. Novele so ob opisu kmeckega zivljenja na dolenjskem.

Levstikov literarni program je hotel literaturo za preproste ljudi, snov iz obicajnega zivljenja. Sredisce pripovedi je clovek in njegov znacaj.

→MARTIN KRPAN:

Uresnici svoj program. To je 1. SLO klasicna povest. Vsebinsko, idejno in oblikovno dognano delo. Hotel je prikazati odnos Dunaj ‑ SLO. Martin je simbol SLO, ker kadar Dunaj rabi moc, ob izra­zanju hvaleznosti isce pretveze.

→Zadnji dve knjigi sta Levstikov visek, ki ga ne doseze nikoli vec.

→Kot pesnik so njegove pesmi oblikovno dobre, nimajo zivljenja. Pisal je ljubezenske, satiricne... pesmi.

→TANINE IN FRANINE PESMI:

Tanine:

Namenjene Toni Zidarjevi. So prve razpolozenjske pesmi. Sem spada tudi DVE OTVI (2.Berilo,15), ki je ekspresionisticno elegicna pesem.

Franine:

To je pesniski dnevnik razocaranj v ljubezni, ljubosumij. Pesmi so razpolozenjske, realisticne, imajo metadoriko.

→Pisal tudi za otroke.

IVAN TAVCAR

→On je romanticno opisoval naravo, realisticno pa cas v katerem je zivel. Za njega mescanstvo prinasa nesreco. Najboljsa dela napisal ob koncu zivljenja (Cvetje v jeseni in Visoska kronika).

→Dela so zacetniski spisi, satire, iz kmeckega zivljenja...

→VISOSKA KRONIKA (2.Berilo,33):

Dogaja se v casu 30‑letne vojne in je pisana v obliki kronike, ki jo pise Izidor Kalan. Zgrajena je iz dveh simetricnih delov. Prvi del je zgodba Polikarpa in izpoved na smrtni postelji, drudi del pa je zgodba Izidorja in Jurija Kalana.

Polkarp na odhodu iz vojske s prijateljem ukrade blagajno, a tega prijatelja potem ubije, kar nekdo vidi. Vse uredi, a je potem grob do zene. Izidor si kupi pistolo, a ko oce to izve mu odseka prst in se poroci z Margarito. Zve se, da je prica umora pustila za seboj dekle Agato. Izidor se z njo poroci. Agato obsodijo carovnistva. Da bi dokazala, da to ni, mora preplavati reko. Iz vode jo resi Jurij. Izidor vidi svojo napako in gre v vojsko. Agata in Jurij se porocita in ko se Izidor vrne iz vojske se poroci z Margarito.

JANKO KERSNIK

→Opisoval je kmete, ki jih je dobro poznal in nastopajoce SLO mescanstvo. Nanj vpliva Fran Celestin z Nasim ozorjem, v katerem je nacrt za razvoj SLO pripovednistva. Kersnik uposteva ta pro­gram v vseh delih razen v Ciklamnu.

→CIKLAMEN:

V ospredju je ljubezenska zgodba. Advokat Hrast je zaljubljen v Elzo, vendar se zanjo zanima tudi grascak Meden. Hrastova bivsa izvoljenka Hrasta razkrije, tako da o pusti Elzo in se nazadnke poroci z bivso ‑ novo izvoljenko. Kersnik vse nastopajoce imenit­no oznacil.

→AGITATOR:

Je nadaljevanje Ciklamna, le da je tu tematika politicno vrenje. Kersnik se je v tem casu ukvarjal s politiko. Hrast je v SNS, Meden pa je v nemskutarski stranki, ki tudi zmaga, ker mu pomaga Elza.

→JARA GOSPODA (2.Berilo,37):

Dogaja se na trgu Groblje. Pride do ljubezni med natakarico Ancko in sodnikom Andrejem Verbanujem. Zakon propade, ker Ancka ni dorasla novemu druzbenemu polozaju. Njeno stisko izrabi Pavel, a ko moz to ugotovi, jo da Pavlu, ki pa ni resen. Kasneje je Pavel sodnik, ki mu pripeljejo zensko osumljeno klatestva ‑ Ancko. Ona kmalu nato umre, edini pogrebec pa je Pavel.

Tu je hotel pokazati kako mescanstvo ni to kar bi moralo biti in skrbi samo se za lastne uzitke.

→Kersnik je glavni predstavnik realizma. Resnicnost je samo tako preoblikoval, tako da je zabrisal ostrino, stvarnost.

→Njegove novele iz kmeckega zivljenja prikazujejo cloveske napake in socialne tegobe. Te zgodbe je zbral pod skupnim naslovom KMETSKE SLIKE.

18. **EVROPSKI REALIZEM**

Spada v drugo polovico 19. stoletja. Zacel se je v Franciji, Angliji in Rusiji s pozitivizmom, evolucijsko teorijo in histor­icnim materializmom.

Kot smer je nastal zaradi druzbenih in duhovnih pogojev v fran­coski druzbi ter zaradi odpora proti romantiki. Zaradi tega zivl­jenje opisuje tako kot je, brez olepsav. Realisti so popolnoma obsedeni z resnicnostjo. Najuspesnejsi so bili v pripovedni prozi (roman, cikel romanov in drame).

Smer se je razvila po vsej Evropi in je bila popolnoma enotna. Zajela je pripovednistvo in dramatiko, ne pa tudi poezije. Tako je bilo do leta 1870, ko se je ponekod razvil naturalizem, ponekod pa je trajala celo do 20. stoletja.

FRANCOSKI REALIZEM

V Franciji se je realizem zacel okoli leta 1830 (julijska revolu­cija, odprava monarhije). V tem casu zacnejo izhajati dela Balza­ca in Stendhala. V njegovem razvoju razlocujemo dvoje faz. Prva ima se novoromanticne elemente, druga pa je ze obdobje objektiv­nega realizma. Bistvena skupna lastnost obeh faz je trezna nepri­stranskost. Zaradi tega so njihove pripovedi neredko tragicne, pesimisticne in brezperspektivne. Najbolj znani francoski real­isti so: Balzac, Stendhal, Zola in Flaubert.

BALZAC:

Balzac je zacel francoski realizem z zbirko romanov CLOVESKA KOMEDIJA (kot nasprotje Dantejevi Bozanski komediji). Bil je pristas restavriranega realizma, a ker ta zvrst ni bila uspesna, je zasmehoval oblast in pisal satire. V casu sprememb v Franciji je slikal ljudske znacaje, ki jih je opisal navzven in v globino. Zaradi tega pravimo, da je Balzac takoj za Bogom ustvaril najvec oseb.

Najpomembnejsa dela:

Cloveska komedija (3 cikli: Studije nravi, Filozofske studije in Analiticne studije), Teta Liza, Zgubljene iluzije, Oce Goriot...

→OCE GORIOT (2.Berilo,155):

To je roman o zasebnem zivljenju, v katerem prvic zasledimo tehniko vracajocih oseb. V romanu opise nujno potrebnost druzbe in druzine in da se clovek ne bi smel odpovedati niti eni niti drugi, ali pa izrabiti eno za dosego druge.

Oce Goriot je nekdanji testeninar, ki je obogatel ob revoluciji. Ko se hceri porocita, on pocasi drsi proti koncu. Pomembno vlogo ima student Rostignac, ki je v ospredju zato, da pokaze zivl­jenjske zacetke.

FLAUBERT:

Flaubert je zahteval popolnoma brezoseben pogled na junake in na njihove usode. Pri njemu se prepletajo romanticne prvine, sliko­vitost in sijaj. Njegov slog je natancen in dognan (kratki stav­ki, brezbrizen ton in natancno oznacevanje stvari). Njegova glavna dela so: Gospa Bovary, Salambo, Skusnjava Sv. Antona in zbirka Tri zgodbe.

→GOSPA BOVARY (2.Berilo,159):

V tem romanu nam Flaubert pove, da je zivljenje tragicno, ker je vsako iskanje srece brezpomensko, saj clovek vedno pade nazaj v vsakdanjost in je potem se bolj razocaran. S tem je Flaubert obdelal problem med resnico in ideali.

Junakinja Ema Bovary niha med romanticnimi zeljami in resnicnost­jo. Ker postane zaradi tega zelo depresivna, si poisce uteho pri ljubimcih. Na koncu spozna, da se ji je vse kar je naredila zrusilo in naredi zaradi tega samomor, kar je edini logicni zakljucek. Gospa Bovary je egocentricna osebnost brez moralnega kompleksa, ki zaradi svojih lastnosti onesreci sebe, moza, ki ga vara, in vso okolico.

STOPNJEVANI REALIZEM ALI NATURALIZEM

→Razvil okoli 1870 v FR in poudarja resnicnost in govori najniz­jih slojih. Deluje po teoriji eksperimentalnega romana (ni raz­like med lepim in grdim, snov moraa biti podana objektivno, pisatelj mora osebno poznati ljudi, ki jih opisuje...).

→Sem spadajo: Zola, Ibsen, Strindberg...

 EMILE ZOLA:

→Svojih 20 romanov zdruzil v ciklu LES ROUGON ‑ MACQUARTOVI. Govoril je o teh dveh druzinah, le da je jemal junake iz razlic­nih okolij, poklicov in slojev. Junaki so ponavadi obsedenci, degeneriranci...

→GERMINAL:

To je socialni roman, ki pa je en najboljsih njegovih. Govori o rudarjih, obravnava rudarsko stavko in hoce prikazati trenutek, ko se druzba zamaje na temeljih. Zgodba temelji na resnicnem dogodku. Z ciklom ga povezuje rudar Etienne, ki je duhovni vodja stavke. On je dedno nagnjen k alkoholu, vendar ne pije, a ko malo popije ubije svojega tekmeca. Ni ga ubil iz ljubosumja ampak iz utemeljenih razlogov. Umor je utemeljen z razpletom dogodkov.

→BEZNICA (2.Berilo,178):

Je eden najpomembnejsih iz cikla. Roman prikazuje revnejse sloje v Parizu. Glavna oseba je delavka Gervaise Macquart, ki po zacet­nem uspehu propade.

→Druga dela: Nana, Zemlja, Sen...

HENRIK IBSEN

→Pisal je v glavnem drame, najbolj znana je NORA.

→Obdelal je zablode druzbe, hotel je svobodna nacela. Opisoval je mescanstvo, ljubezenske probleme... V ospredje je dajal posamez­nika in njegovo zivljenje ter podzavest.

AUGUST STRINDBERG

→V prvem obdobju (naturalizem) je opisoval ljudi ujete v zakone, poudarjal psiho in analizo zavesti. Naprimer: Gospodicna Julija.

→V drugem obdobju (medtem se pokristjani) je simbolisticen, opisoval je notranjost cloveka, svet pa le kolikor je bilo nujno. Naprimer: Nevesta s krono.

RUSKI REALIZEM

Opravil je veliko druzbeno vlogo, ker so realisti resevali osebne boje, reproducirali resnico, resevali kulturna, politicna in socialna vprasanja.

LEV NIKOLAJEVIC TOLSTOJ

→TOLSTOJANSTVO: nauk proti revoluciji, uci ljubezni do bliznjega, uci enakosti...

→Spada ze v psiholoski in kriticni realizem. Pisal je pripovedi, drame in eseje. Napisal je tudi trilogijo o lastni mladosti. Tocno je opisoval ljudi in zelo dobro upodabljal zenske znacaje ter smrt in ljubezen. Mocno je vplival na druge knjizevnosti.

→VOJNA IN MIR (2.Berilo,169):

Njegovo najpomembnejse delo, ki je hkrati roman in epopeja. To je pripoved o Rusiji v 19. stoletjuv casu Napoleona. Opisuje vojno in fronto na eni strani, na drugi pa mir in zaledje (simbolisti­cen naslov). Izstopa predvsem genral Kutuzov.

→ANA KARENINA:

Hotel je pisati o nezvestih Ruskih zenah, vendar je napisal kritiko tedanje druzbe. Neizprosen je bil do aristokracije, obsodi druzbo in Ano, ker misli, da zena ne sme zapustiti otroka zaradi lastne srece. Ana vidi, da je dala otroka za nicvredneza in naredi samomor.

FJODOR MIHAILOVIC DOSTOJEVSKI

→Uspel je z romanom Bedni ljudje. V tem romanu se vidi, da bo visoko cenjen in da se bo zavzemal za majhne ljudi.

→Bil je psiholoski realist, ker se je zanimal za clovekovo no­tranjost in nenormalnost. Bil je prvi Evropejec, ki vdre v clovekovo notranjost. Z nenavadnimi okoliscinami vdre v podzavest in z junaki izraza svoje nazore. V sedanjem casu ima velik ugled.

→ZLOCIN IN KAZEN (2.Berilo,174):

Je eden njegovih kljucnih romanov, v katerem njegove dileme (razkol) najavljajo teme kot so volja do moci, amoralizem in nihilizem. Glavni junak je Razkolnikov (znacilen priimek).

→Delo: Bratje Karamazovi, Zapiski iz mrtvega doma, Ponizani in razzaljeni...

NIKOLAJ VASILJEVIC GOGOLJ

→On je pionir realizma v rusiji. S svojimi deli je navdusil Puskina, prvo pomembno delo pa je bil Taras Bulba (epopeja kozas­kih bojev proti Poljakom). Njegovi glavni deli sta Revizor in Mrtve duse.

→PLASC (2.Berilo,166):

Z njim se je zacel realizem. Govori o povprecnem ruskem uradniku, ki stedi veliko casa za neki plasc, ko pa si ga koncno kupi, mu ga prvi dan ukradejo, oblast pa ne stori nic proti temu.

→MRTVE DUSE:

To je nikoli dokoncana trilogija, ki temelji na tlacanstvu v Rusiji (davek na tlacanske duse ‑ davek na mrtve, ki so se ga hoteli znebiti).

Glavni junak je Cicikov, ki kupuje mrtve duse in z njimi trguje. Prikaze tudi leno in podkupljivo rusko birokracijo. Delo je kruta satira napisana pod carizmom. S tem delom je najbolje prikazal tedanjo Rusijo, s komicne plati pa ga dopolni se Revizor, ki se norcuje iz zivljenja uradnikov.

19. **NOVA ROMANTIKA**

Nastala je kot reakcija na naturalizem in realizem sredi 19. stoletja in se imenuje tudi FIN‑DE‑SIECLE. Usmerjena je proti burzuaziji, pozitivizmu in naturalizmu, zelijo pa si umetnosti. Na novoromantiko so vplivali filozofi kot so Schopenhauer, Nietsche, Emerson in Bergsome.

V moderni so se razvile smeri:

‑ DEKADENCA: o propadli druzbi (zapitost, droga, erotika, dolg­

 cas), napada druzbo

‑ SIMBOLIZEM: uporablja simbole, govori o nadnaravnem svetu

‑ IMPRESIONIZEM: o vtisih iz narave in mislih opazovalca

CHARLES BAUDELAIRE

→ROZE ZLA:

Edina njegova pesniska zbirka. Tu naslada in religija zamenjata trpkost in cutnost. Veliko je uporabljal sonet. Zbirka je simbo­listicna in dekadencna, teme pa so ljubezen, spleen, pesnistvo. V pesmih je opazna velika custvena prizadetost.

→TUJEC (2.Berilo,190):

Ta tujec ljubi samo oblake okoli sebe, nikogar drugega. Tujec je ena najbolj znacilnih pesmi v prozi.

→SORODNOSTI (2.Berilo,191):

V pesmi so mocna cutna zaznavanja, kar da pesmi velik pomen za sedanjost. V pesmi je opazna SINESTEZIJA (soobcutje, povezano sprejemanje cutnih vtisov).

→HARMONIJA VECERA (2.Berilo,191):

To je primer dekadence. V tej pesmi pride do izraza Baudelaireova stroga oblikovna urejenost.

OSCAR WILDE

→On je znan kot estetik (poveliceval je lepoto), bil je zelo len, umrl je kot berac in bil je homoseksualec.

→SLIKA DORIANA GRAYA:

To je tipicen dekadencni roman, ki ima teme o clovekovi dvoj­nosti. Govori o nasprotju med lepim telesom in grdo duso in obratno. V tem delu se slika DG stara in spreminja, telo pa ne. Zaradi tega tu zmaga umetnost nad zivljenjem in estetika nad etiko. Celotno delo temelji na misli:"Kaj bi bilo, ce bi se slika starala, portretiranec pa bi ostal lep in mlad?"

→PRINCESA SALOMA (2.Berilo,192):

To je dekadencna drama, ki ima biblijski motiv gresne Salome. Govori o vrocekrvnih ljubeznih Salome in tako si ona nekega dne zazeli ljubezni s pridigarjem Janezom Krstnikom, ki pa to odklo­ni. Kralj Herod ga obglavi in ko glavo dobi Saloma jo ljubkuje. To delo je tudi oblika perverzne erotike.

20. **SLOVENSKA NOVA ROMANTIKA**

V liriki jo predstavljajo Kette, Murn in Zupancic, v dramatiki in prozi pa Cankar. Slednja dva sta moderno spoznala na Dunaju, medtem ko sta Kette in Murn modernista le posredno. SLO moderna je na ravni evropske, le da so pri Cankarju opazni se elementi realizma. Zbrali so se v dijaskem drustvu Zadruga. Realizem je opazen pri izraziti druybeni usmerjenosti (socialisticni in nacionalisticni smotri).

 CANKAR

Cankarjevo prvo delo sta bili dve izdaji Erotike, s cimer se je v bistvu tudi zacela moderna. Pisal je prozo, dramamtiko in poezi­jo, vendar je bil Zupancic v poeziji boljsi, zato jo opusti. S poezijo se je ukvarjal same se takrat, ko je pesmi dodajal prozi.

Cankar je pisal o drznih eroticnih snoveh, se zlasti v ciklu Dunajski veceri, ki ga Askerc zavrne, vendar je to kasneje naj­boljsi del Erotike. Prvi izvod Erotike Lj. skof zazge, drugega pa Cankar izda v zelo spremenjeni obliki z nekaj novimi pesmimi.

 PRIPOVEDNISTVO

V pripovednistvu je Cankar pisal v obliki crtic (zacetek in konec pisanja), novel (najpogostejse) ter povesti in romanov.

→VINJETE (2.Berilo,62):

So njegova 1. prozna zbirka, kjer se tudi ze opazi kriticnost in realizem. V Epilogu k Vinjetam pove o svojem zivljenju na Duna­ju, pogledu na umetnost... Hkrati tudi smesi domace pisatelje in napoveduje boljso prihodnost slovstvu.

→NA KLANCU (2.Berilo,67):

To delo je spomenik Cankarjevi materi, v katerem govori o vda­nosti v usodo in pasivnosti ob gospodarskem propadanju cloveka. Sestavljena je iz 8 poglavij ali zgodb, ki jih veze usoda Francke. Simbolizem je opazen v teku za vozom (2x v kljucnih trenutkih), klanec siromakov (klanec propadlih obrtnikov, vsi SLO revezi) in luc v uciteljevem oknu (pomeni napredek, ki ga bo posredoval ucitelj). Roman je zgrajen sinteticno (se odvija pred nami), analiticna je le zgodba, ki jo pripoveduje mati.

→HISA MARIJE POMOCNICE (2.Berilo,71):

To je dozivljajski roman (ena izmed Cankarjevih ucenk neozdravl­jivo zboli, Cankar jo obiskuje, ona na koncu umre).

Knjiga prikaze bolezen, hrepenenje po ljubezni in zivljenju, umiranje v HMP. V tej bolnisnici so dekleta razlicnih slojev, ki pa so bolne zaradi bede ali dednosti. Zgodba je okvirna in se zacne, ko Malci pride in se konca, ko Malci odpeljejo.

V delu naturalisticno prikaze zivljenje Dunajcanov, dobrodelnost...

Z zgodbo o kanarcku Hanzku simbolizira dekleta ter z zgodbo o vrabcku Anarhistu zunanji svet.

→HLAPEC JERNEJ IN NJEGOVA PRAVICA (2.Berilo,78):

To je povest, ki temelji na resnicnem dogodku in obravnava pro­blematiko nezavarovanosti hlapcev na starost in problem delo ‑ lastnina. Povest je napisal isto leto kot je kandidiral za pos­lanca. Zgodba je sinteticna in napisana v svetopisemskem stilu. Napetost se stopnjuje s stopnjo iskanja pravice (zupan‑cesar‑ zupnik). Pravico isce zaradi tega, ker ga je Sitar vrgel na cesto, vendar je ne najde in Sitarju zazge dom, Jerneja pa vrzejo v ogenj. Kjucni mesti sta ocenasa pri odhodu in prihodu domov. Pravico je iskal tudi za druge ljudi pod geslom:"Za nikogar krivica."

→PODOBE IZ SANJ (2.Berilo,76):Zbirka cric na nenavaden nacin obravnava vojno tematiko (simbo­listicno opise svoj odnos do vojne in antimilitaristicno tenden­co), sanje in vizije pa so za izogib cenzuri. Govori o fronti in zaledju ter o preporodu po vojni in o svobodi SLO. Vidimo, da sluti iztek zivljenja, ker razmislja o smrti na religiozen nacin.

 DRAMATIKA

Obravnaval je sodobno snov, v delih opisuje kmete, izobrazence..., ob opisovanju otrostva pa je deloma avtobiografs­ki.

Uporabljal je domac jezik, ni maral izposojenk iz Hrvascine, le tuje izposojenjke pri opisovanju domacih krajev. Ni pa bil purist (jezikovno cist). Uporabljal je veliko prispodob in metafor. Mocno je pazil na zgradbo stavka in ritem.

→KRALJ NA BETAJNOVI (2.Berilo,81):

To je ena njegovih najboljsih dram. Govori o socialnem nasprotju v vasi, razvoju kapitalizma, strankarstvu, junak (KANTOR) pa iz nic postane vse in hoce se politicno oblast. Do vpliva prisel tudi na nezakonit nacin. Proti Kantorju se postavi Maks, ki pa ga Kantor ubije, se kasneje skesa, vendar mu nihce ne verjame, ker je on oblast. Pride do konflikta med Kantorjem (nasilje, krivica) in Maksom (ob upiranju nasilju se odrece vsemu) v katerem zmaga prvi. Kantor predstavlja tudi druzbeni red v katerem cerkev in drzava podpirata zlocin.

Drama obtozuje oblast in iz tragedije preide v revolucionarno dramo. S tem delom zanika Nietschejevega cloveka.

→HLAPCI (2.Berilo,87):

Snov za to zadno druzbeno kriticno realisticno dramo je crpal iz tedanje SLO politicne in kulturne stiuacije (zmaga klerikalcev nad liberalci na voltvah). Po osebah je to stira na SLO uci­teljstvo in inteligenco, ki se obraca po vetru.

Drama je hkrati tudi tragedija osamljenega cloveka, ki je zvest svojemu prepricanju. To je ucitelj Jerman, ki v boju proti zupni­ku in nadrejenim propade, saj je sam proti inteligenci. Ukloni se sele materi, tako da s prijateljico Lojzko odideta in upata, da bo njuno delo nadaljevano.

→POHUJSANJE V DOLINI SENTFLORJANSKI:

Govori o nezakonskem otroku, ki izgine ter se nato pojavi in izkorisca. To delo je farsa (osmesena resnicnost), ki razpravlja o razmerju med umetnikom in domovino.

Razbojnik Peter in njegova ljubica Jacinta se zoperstavita Sent­florjancem, ki pravijo, da ne rabijo umetnosti, ki da je pohuj­sanje in so zoper njo.

Knjiga simbolizira pokvarjeno mescanstvo: razbojnik = Cankar, Jiacinta=cankarjeva umetnost.

→ZA NARODOV BLAGOR:

Govori o SLO rodoljubih, ki delajo za narodov blagor in govorijo o ljubezni do ljudstva. Nastala v casu, ko je Cankar hotel v aktivno politiko.

→SLOVENCI IN JUGOSLOVANI (2.Berilo,91):

To je publicisticna kritika, kjer je ocenjeval svoje sodobnike, polemiziral, govoril o svojih idejnih nazorih, o umetnosti. S predavanji je vplival na politicno zavest poslusalcev, ko je govoril o programu YU zdruzitve na federativni osnovi in o jezi­kovni samostojnosti YU narodov.

POVZETEK:

→Mladostno obdobje: Se se isce, Dunaj, dekadenca, Vinjete in prvi poskusi dramatike.

→Zrelo ali druzbeno kriticno obdobje: Preneha s pesnistvom, o problemih SLO, kriticen do Dunaja, kjer pa so se rodile njegove novele in crtice.

→Rozniska leta ‑ psiholosko ali etnicno obdobje: Vraca se v mladost, crtice, o posameznikovem in skupnem trpljenju, krivdi in ociscenju. Zbirke crtic Moje zivljenje, Moja njiva, Podobe iz sanj.

JOSIP MURN ALEKSANDROV

→Custveno je bil zelo labilen zaradi svoje preteklosti (nezakons­ki, odrascal na kmetih in bil celo zivljenje reven).

→Bil je najneznejsi lirik moderne. Sestavljal je kratke pesniske oblike, v katerih govori o naravi in kmeckem zivljenju. Njegove pesmi so v glavnem osebnoizpovedne, ljubezenske in zanrske, vendar so vse kot neke zalostinke s slutnjo smrti.

→EPITAF:Tu se vidi Murnova omahljivost.

→SNEG (2.Berilo,59): To je impresija zimske pokrajine. Prva kitica o snezenju in pokrajini, druga pa je refleksija, kjer se avtor sprasuje po smislu zivljenja in sveta,

→NEBO, NEBO (2.Berilo,58): Pesem naj bi bila napisana v tezkih trenutkih na Dunaju.

→PESEM O AJDI (2.Berilo,60): O kmeckem zivljenju, pesem podaja impresijo ajdovega polja, vonji, barve in gibanje, na koncu pa se impresija iztece v simboliko smrti (zima).

→Zbirke ni izdal on, pac pa Ivan Prijatelj, ki je napisal se dober uvod.

DRAGOTIN KETTE

V zadnjih mesecih je napisal najboljsa dela. Imel je tri ustvar­jalna obdobja:

→LJUBLJANSKO OBDOBJE:

Tu se pesnik se isce. V tem obdobju je napisal sonet Na otcevem grobu, ki govori o popolnem razocaranju nad svetom.

→NOVOMESKO OBDOBJE:

Tu je bil ze veder in vesel fant, vendar nesrecno zaljubljen. Uporabljal je simbolizem. Pesmi so melanholicne (on reven ‑ Angela bogata).

NA TRGU (2.Berilo,52): Ta serenada izraza impresijo, ki se nanasa na hrepenenje vodnjaka in vode sredi trga do zvezd in njegovo hrepenenje po Angeli.

→TRZASKO OBDOBJE:

Kette je ze zrel umetnik, ki je izbral svojo filozofijo in je hotel razumeti svojo ljubezen do Angele. Za njega je srecna le tista ljubezen, ki je spoj telesa in duse. Resitve za to je iskal v krscanstvu in panteizmu, kar se opazi tudi v njegovih delih.

NA MULU SAN CARLO (2.Berilo,57): Sodi med njegove ljubezenske pesmi, vendar namesto o spritualni poje zdaj o senzualni ljubez­ni, ki se ji prepusca.Mocno so opazni cutni vplivi morja.

Kette je sonet glede ritma in rim precej zmoderniziral.

→Zbirko je izdal Askerc, ki je spreminjal pesmi in napisal skro­men uvod ter s tem izzval zamero ostalih pesnikov.

OTON ZUPANCIC

→CASA OPOJNOSTI:

Njegova 1. pesniska zbirka ,ki je izsla l. 1899 ‑ zacetek mod­erne. Govori o pesniskem poklicu, ljubezni, navelicanosti,... K nam ta zbirka privede moderno poezijo, metaforiko in teznjo po svobodnem verzu.

→CEZ PLAN:

Tu se ne cuti vec dekadence. Govori o poslanstvu, ki sta ga zacela Kette in Murn, on pa ga nadaljuje. Pesmi so refleksivne, ljubezenske in epske.

→SAMOGOVORI:

Ljubezenske pesmi govorijo o resni in nezni ljubezni. Pesnistvo ima prednost pred ljubeznijo.

Satiricne pesmi govore o bednem zivljenju umetnikov.

V filozofskih pesmih isce svoj zivljenjski nazor, ki ga najde v kozmicnem panteizmu.

Domovinski pesmi sta Z vlakom in Duma.

→DUMA: Sestavljena je iz dveh dvojnih delov. Prvi del je roman­ticni zenski glas in realisicen moski. Zenski prdstavlja pode­zelje, moski pa kulturni in tehnicni napredek mesta. Drugi del govori o rodni Beli krajini, brezskrbnem otrostvu in o SLO so­cialnih ranah.

→V ZARJE VIDOVE: Socialna beda, delavci in njihovo zivljenje. Refleksivne, filozofske in socialne pesmi.

→ZIMZELEN POD SNEGOM: O trdozivosti SLO med okupacijo.

→Otroska poezija: PISANICE, CICIBAN in 100 UGANK

ALOJZ GRADNIK

Bil enakovreden Zupancicu. Zrelost dosegel z nenavadno in strast­no erotiko, vizijo o vecnem, reinkarnacija.

→Gradnik je pesnik spoznanja, ki povsod vidi smrt. To pa zaradi zivljenjskih izkusenj in ker vidi smisel v razdajanju samega sebe. Razdaja se vidi v erotiki, impresiji, socialni tematiki... Pri njem je ves cas mocno prisotna smrt, ki pa mu ni grozna in ima svojo eticno ceno.

→Zenske pesmi: V teh pesmih ljubezen izpoveduje "ona". Sem spada­ta cikla Pisma in De profundis. Gradnik se tako mocno vzivi v globino zenske psihe, da komaj se verjamemo, da je to pisal moski. Tu on tudi razkrije elementarnost zenske ljubezni in skrajni namen: darovanje do popolnosti.

→Zbirke: Padajoce zvezde, De profundis, Pojoca kri...

21. **MODERNA LIRIKA ‑ POEZIJA 20. STOLETJA**

Cuti se se vpliv realizma in nove romantike. Ojavi se veliko literarnih smeri (izmov):

→KUBIZEM: odkriva novo dimenzijo v opisovanju sveta, razstavlja in sestavlja snovi, zanika objektivnost in logiko, ni locil in norm

→FUTURIZEM: vodilna fasisticna literarna smer, opisuje vojno kot resitev sveta, Marinetti ‑ Manifest futurizma

→DADAIZEM: nastal po 1. vojni, izraza protest proti vsemu stoje­ cemu in hkrati tudi vse zanika, je podlaga za nadrealizem, ukine obliko ter mejo med poezijo in prozo, odmakne se od pomenske k glasovni poeziji, ima elemente sokantnosti, je primitiven, otros­ki in spontan

→EKSPRESIONIZEM: to je izrazna umetnost, ki je kontrast impresio­nizmu, izraza umetnikov subjektivni svet neglede na realnost, obcutki katastrofe in obupa, isce novega cloveka in druzbo, ima elemente realizma, naturalizma in romantike

Locimo: individualisticni, religiozni, kozmicni in soc. revolu­cionarni ekspresionizem

→NADREALIZEM: proti razumu, zagovarja visjo resnicnost iz clo­veske podzavesti, podobe se pojavljajo v paradoksalnih kombinaci­jah in so posledica dusevnosti (sanje)

→MODERNI ROMAN: nima strnjene zgodbe in objektivno logicnega prikazovanja dogajanj v prostoru in casu, ima pa subjektivnost, je tezje razumljiv in zahteva vecjo zbranost

→SOCIALISTICNI REALIZEM: zacel Maksim Gorki, opisuje razredna nasprotja in boj za socializem

→EKSISTENCIALIZEM: razvije se z moralnimi, socialnimi in politic­nimi problemi, ukvarja se z bivansko problematiko (misel obstoja in zivljenja, ki jo umetniki resujejo in razclenjujejo)

→Lirika je pod vplivom teh struj, je disharmonicna in eksperimen­tira in isce z besedo. Govori o osamljenosti, hrepenenju po odresitvi iz tehnicnega sveta in strahu pred unicenjem. Oblikovno isce nove izraze in nima vec tradicionalnih oblik. Giblje se med nekomunikativno (hermeticno) in enostavno (realisticno) poezijo.

RAINER MARIA RILKE

→Izsel je iz dekadence, nove romantike in simbolizma. V njegovi liriki se prepletajo novoromanticna obcutja, dekadencna obcutli­vost in simbolisticno prizadevanje, pricarati s simboli nevidno resnicnost. Vcasih se kazejo v njegovih pesmih nejasna psihicna stanja, ki so blizu modernizmu.

→PANTER (3.Berilo,197):

Panter je simbol za nagon, voljo in moc, morda celo za metafizic­no bistvo sveta. Hkratiu pa gre lahko za podobo, ki ponazarja cloveska obcutja ali podzavest. Rilkejev slog in verz sta tradi­cionalna, sintaksa je pravilna, ritem in rima pa sta urejena.

GARCIA FREDERICO LORCA

→Zdruzil je Spansko tradicijo (vitezi, cigani,ljubezen) in moder­nizem. Klasicno vsebino je prenovil s pomocjo nadrealizma, aso­ciacij, miselnih preskokov in ponazarjanja podzavesti.

→MESECNA ROMANCA (3.Berilo,212):

Pesem se zacenja z zeleno barvo, ki nima nic skupnega z dogajan­jem. Barva pocasi prihaja k ocem in mece svoj odsev na pesem. Opisuje ljubosumje in mascevanje v ciganskem svetu. Ima veliko nadrealisticnih metafor. Na koncu pesmi je crna barva, ki pomeni smrt.

GUILLAUME APOLLINAIRE

→En izmed utmeljiteljev modernega pesnistva.

→Modrenisticne zbirke so Alkoholi in Kaligrami, napisal eroticni roman 11000 batin in avantgardni roman Tejrezijeve dolke

→ZONE (3.Berilo,198):

To je najpomembnejsa pesem iz zbirke Alkoholi. Opisuje sirso stvarnost, uporablja asociacije, trga misli, opusca locila. Obravnava razlicna zivljenjsak podrocja‑zone (Pariz, letenje...). S pogostim nagovarjanjem bralca nam pribliza problem. Pesem ponazori tok zavesti, ki resnicnost razstavi in jo potem po svoji logiki sestavi. Z zonami ponazarja zivljenje posameznika v moder­nem svetu, izkoreninjenost iz druzbenih norm in obcutek obupa.

GEORG TRAKL

→S simbolicno vsebino je nejasno ponazarjal visjo resnicnost. Govoril o vojnih grozotah in mracni vizionarnosti.

→GRODEK (3.Berilo,203):

Ima mocne temne barve, ki utemeljujejo zalostno razpolozenje. Znacilne so vizije iz podzavesti, ki so izraz strahu in obupa.

THOMAS STEARNS ELIOT

→LJUBEZENSKI SPEV J. ALFREDA PRUFROCKA:

Govori o mnozici custev in podob v povprecni osebi ob obicajni uri.

→PUSTA DEZELA (3.Berilo,204):

Govori o Evropi po 1. vojni, toku zavesti ima notranji monolog in kratke odlomke iz religije in literature. Pesnitev je pesimistic­na satira, ki pa je zelo nejasna. Teme so obup, obcutek propadan­ja, nica, obcutek breizhodnosti in zelja po resitvi iz tega ‑ MODERNI ROMAN.

SERGEJ ALEKSANDROVIC JESENIN

→Poimenoval se je poslednji pesnik vasi. Pozna se mu vpliv vojne in revolucije. Bil je imaginist, saj je opisval skrite lepote Rusije, polja... Nekaj njegovih pesmi je preprostih in naivnih (navdih v ljudski poeziji), nekaj pa je modernih (miselni presko­ki, premik zornega kota).

→Pesnitve: Huliganova izpoved, Bezniska Moskva, Crni clovek...

22. **MODERNI ROMAN ‑ PROZA 20. STOLETJA**

V tem obdobju je napisana najkvalitetnejsa proza doslej. Prevla­dujeta roman in novela, uveljavlja se tudi moderni roman, ki pa je tezko razumljiv. Literatura se spremeni idejno, stilno, obli­kovno in jezikovno.

FRANZ KAFKA

→On je imel vse zivljenje obcutek tujstva. Zahteval je tudi, da po njegovi smrti del ne objavijo, a so jih vseeno (Proces, Grad, Amerika). Vplival je na umetnike po 2. vojni. Zanj je znacilen avtobiografizem, junak, ki se nam odkrije sam in to da nam okoli­co odkrije junak, vec pa je ne spoznamo.

Opazni so motivi tesnobe, strahu in nelagodnosti, ki se stopnju­jejo do odpora. Vsi njegovi romani so nedokoncani.

Znacilno je tudi to, da tudi nenaravne reci opise naravno, tako da nenaravnosti niti ne opazimo.

→Glavno delo so trije nedokoncani romani, ki tvorijo magicno trilogijo. V teh delih ilustrira posameznika v labirintu sveta.

‑ AMERIKA:

Evropski mladenic pride v ZDA (iz znanega v neznano). Konec je v gledaliscu, kar pa je lahko resitev ali poguba, kar ne izvemo, ker ni konca. Amerika predstavlja sovrazen svet v katerem se znajde posameznik.

‑ PROCES:

Tudi tu se posameznik spopada s tujim svetom. Jozef K je bancni uradnik, ki je po krivem obtozen, ne da bi sploh vedel cesa. K misli, da ni kriv in zivi temu primerno normalno zivljenje. Proces pa kar traja, zato hoce K do vrhovnega sodnika, kar mu ne uspe in ga na koncu temno oblecen cloveka ustrelita v kamnolomu. Proces je podoba za zivljenje, ki si ga hoce clovek razloziti in odkriti bistvo. Zivljenje predstavlja krivdo, smrt pa odresitev ali kazen.

‑ GRAD:

To je 3. stopnja iskanja bistva. Zemljemerec K pride v vas po narocilih grofa z gradu (vas je navadno zivljenje, grad pa fevda­lizem). Hoce v grad po dovoljenje za meritve in bivanje (dovol­jenje za zivljenje). Ne dobi, a v poskusih opesa. NI KONCA. Zelja za dovoljenje je zelja priti do bistva.

Grad lahko tudi predstavlja najvisje sodisce v Procesu ali pa poslovni svet v Ameriki.

→3.Berilo,221

JAMES JOYCE

→Svoji domovini, Irski, je ostal zvest v svojem delu in jo tako dostikrat omenjal.

→LJUDJE IZ DUBLINA:

To je zbirka novel o rojakih, ki jih hoce popeljati iz otopelosti in jim odpreti vrata, a dozivi doma ostro kritiko in tudi zaradi tega zapusti domovino.

→UMETNIKOV MLADOSTNI PORTRET: je uvod v prelomno delo moderne literature ‑ Ulikses.

→ULIKSES (3.Berilo,218):

Prikazuje 16. 6. 1904 v Dublinu. Zgodba temelji na Odiseji (pot skozi prostor in cas). Glavne so tri osebe: Leopold Bloom (Odi­sej), Moly Bloom (Penelopa) in Dedalus (Telemark). Moly je sta­ticna oseba, ker je ves cas doma, moska pa blodita naokoli in se obcasno srecujeta. Med njimi je duhovna povezanost: agent ‑ pevka ‑ student. Zadnje poglavje je Molyjin notranji monolog in obsega 50 strani.

MARCEL PROUST

→Napisal je cikel romanov V ISKANJU IZGUBLJENEGA CASA, kjer je glavni junak cas, ki pa ni navaden cas, ampak je to cas Prousto­vega cloveka. V delu opisuje notranje zivljenje, ki ga uravnava nehotni spomin (dolocene stvari zbudijo v cloveku spomine iz katerih raste potem njihova resnicnost). To je roman asociacij ali RETROROMAN.

→V SWANNOVEM SVETU (3.Berilo,214):

Iz cikla V iskanju... Spominja se otroskih let in govori o Swan­novi ljubezni, ki je najprej vzviswno cista, a jo kmalu unici vsakdan. Swann spada v visje mescanstvo, a od tam izstopa, ker je rahlocuten in izobrazen. Opise FR druzbo in odnose med ljudmi.

MIHAIL BULGAKOV

→BELA GARDA: roman na temo inteligence in revolucije

→MOJSTER IN MARGARETA (3.Berilo,228):

Ustvaril je svojo vizijo sveta . Ta knjiga je roman v romanu. Zdruzil je realizem in fantastiko ter dva razlicna druzbena in casovna tokova.

Sedanjost je tragedija pod Stalinom, preteklost pa rimsko judovs­ki odnosi. Mojster pa poveze oba ta tokova (to je antizgodovinska igra). Obstajata dve skupini junakov. V prvi so Margareta, mojs­ter in Woland (uporniki), v drugi pa ljudje takratne druzbe.

MIHAIL SOLOHOV

→TIHI DON (3.Berilo,224):

Govori o donskih kozakih med 1. vojno in revolucijo. Upodablja nepristransko, stvarno. Pove, da so bistvo zivljenja naravne strasti, kmecke mnozice, ne pa iskanje intelektualcev.

WILIAM FAULKNER

→Podoben je Dostojevskemu. Govoril je o AM jugu ob koncu 19. stoletja.

→KRIK IN BES (3.Berilo,234):

To je roman o toku zavesti, ki govori otragiki modernega cloveka, ki obicajne odnose med ljudmi zamenja z farmo in pridobitnistvom.

Glavna oseba je Caddy, zgodbo pa govorijo njeni trije bratje in sluzkinja, ki edina poda objektivno. Opise nam 20 let zivljenja Compsonovih. Govori o krutem in propadlem svetu (skozi znacaje bratov), o nazadnjastvu, materializmu, egoizmu in dusevni priza­detosti.

ALBERT CAMUS

→Oblikoval svojo filozofijo, ki temelji na Sartrovi in pravi, da si clovek in svet nista skladna, sta v absurdu in da je med njima tujstvo.

→Obravnava samomor kot filozofski problem ter ga vidi kot edino resitev iz absurdnega zivljenja. Vendar kljub temu meni, da izpolnitev dneva in dela zadostujeta za zadovoljstvo.

→TUJEC (3.Berilo,240):

Dogajanje je pregledno, saj je uporabil tradicionalna pripovedna sredstva. Roman kaze na postopno zavedanje samega sebe in spoz­navanja absurdnosti. Junak je skozi delo ravnodusen, a na koncu odkrije vrednote (iskrenost, odgovornost...), ki ga postavijo nad nesmiselnost sveta.

→Delo: Mit o Sizifu, Tujec, Kuga...

JEAN PAUL SARTRE

→Loci dvojnost pojavov: bitje za sebe (cloveska zavest) in bitje po sebi (zunanji svet). Motive je dobil v svojih filozofskih idejah.

→Misli: Eksistenca je pred esenco. Posameznik je svoboden pri odlocanju in izbiri.

→Ko njegov clovek izbere sebe, izbere vse ljudi in svojo moralo. Ukvarja se s problematiko odnosa ene svobode do druge (Pekel so ljudje, drugi pa... ‑ drug drugemu povzrocamo pekel).

→Delo: roman Gnus, drame Muhe, Umazane roke, Za zaprtimi vrati (3.Berilo,244)...

Oblikovno je zelo tradicionalen in ima realisticen monolog.

23. **MODERNA DRAMA**

Poizkusa uveljaviti modernizme tudi v gledaliscu. Drama, dialog, junak in jezik so nesmiselni. Tu NI zgodbe, je le nelogicen dialog, ki je nepovezan, besede se povezejo v nesmiselne stavke.

BERTHOLD BRECHT

→On ni moderniziral vsebino in obliko ampak je uvedel novo ideo­losko in politicno gledalisce. Imenoval ga je epsko gledalisce, ki ne bi vec izzival socustvovanja z dramskimi osebami, ampak nudi publiki kriticno distanco do zivljenjskih dogajanj. Publiko s tem prisili k jasnejsi opredelitvi (politicni).

→Dela: Mati korajza (4.Berilo,235), Dobri clovek iz Secuana...

SAMUEL BECKETT

→Pisal je v AN in FR in sicer pripovedno prozo in drame. Je izrazit pesimist in absurdist., saj prikazuje razkroj cloveka, njegov brezupni polozaj ter bedno in mucno zivotarjenje na robu eksistence.

→V PRICAKOVANJU GODOTA (4.Berilo,137):

To je najznamenitejsa njegova igra in obenem en glavnih primerov dramatike absurda. Prevevata jo znacilna grotesknost in crni humor. Ima nekaj obesenjaskih potez, sicer pa prevladujejo tra­gicne prvine.

Na prizoriscu srecamo nekaj cudnih oseb: dvojici Lucky in Pozzo ter Vladimir in Estragon. Decek ima vlogo tradicionalnega sla, vendar na besedni ravni obeta resitev, saj bo gospod Godot jutri zagotovo prisel.

EUGENE IONESCO

→V svojih delih opisuje druzbo, odtujenost ljudi do sveta, narave in prikazuje mescanske druzbe.

→PLESASTA PEVKA (3.Berilo,252):

To je groteskna podoba zakonskih, druzinskih... razmerij v mes­canstvu. Idejo je dobil pri ucenju AN na podlagi lekcije. Hotel je skomponirati dramo na podoben nacin, kot so lekcije. Dialog je jezikovno zmeden in ucinkuje komicno. Znacilna je grotesknost, saj pokaze resnicno zivljenje v deformirani, popaceni podobi, ki je hkrati smesna in grozljiva.

→Dela: Zrtve dolznosti, Ucna ura, Stoli...

24. **SLOVENSKI EKSPRESIONIZEM**

Odvijal se je med leti 1918 in 1930. Ekspresionizem se mocno opira na impresionizem, custva in estetiko ter izraza krizo, tesnobo... Zanj je znacilen prosti verz, vzvisenost in simboli­zem. V tem obdobju se predstavijo se ne predstavljene pokrajine (Primorska, Stajerska,Prekmurje in Koroska).

IVAN PREGELJ

→Najboljsa dela napisal med 1. vojno in takoj po njej. Prvi je opisal tolminsko podrocje in se zanimal za SLO preteklost (verski boji, punti).

→On spada v religiozni eksp. (razdvojenost med sreco + cutnostjo in askezo). Njegov stil je gostobesednost, narecja, skovanke, slikovita metaforika...

→TOLMINSKI CIKEL:

Govori o Tolminskem puntu.

‑ Tolminci: vzroki, organizacija, pohod, spopad pri Gorici, usmr‑

 titev voditeljev.

‑ Matkova Tinca (3.Berilo,19): dekle enega vodij, hoce ga se

 zadnjic videti, je noseca, prezgodaj rodi in umre, otrok prezi­ vi.

→PLEBANUS JOANNES:

Tematsko je nadaljevanje Stefana Goile in njegovih. O razklanosti med cutnostjo in askezo. Osrednja oseba je vikar Janez, ki vzgaja siroto Katico in Petra. Peter umre od kuge, Katica pa po ozdravl­jeni norosti skrbi za Janeza.

SRECKO KOSOVEL

Imel je tri faze ustvarjanja:

→IMPRESIONIST KRASA:

V tej fazi je ustvaril najve in je zanj najznacilnejsa. Pisal je pokrajinske pesmi, ki so prezete z razpolozenji in razmisljanji. Znacilnosti so temni toni, bori, vasi...

‑ STARKA ZA VASJO:

Je socialno obarvana pesem.

→EKSPRESIONIZEM:

Sedaj postane glasnik trpljenja ljudstva. Temelji na polomu kapitalisticne Evrope. Tu je Kosovel glasnik revolucije.

‑ EKSTAZA SMRTI (3.Berilo,12):

Opisuje smrt Evrope kot smrt kraljice, krivdo zato pa nosijo vsi. Razlilo se bo rdece morje in sledilo bo popolno unicenje. Razvil se bo nov, eticno preciscen clovek, ki bo zrel za lepse zivl­jenje.

Ostala dela: Tragedija na Oceanu, Nokturno...

→KONSTRUKTIVIZEM:

Neke vrste graditeljska umetnost, ki je vezana na novega cloveka in novo druzbo. Beseda dobi pravi pomen sele v novi konstrukciji. Pesmi so izredno nejasne, saj moramo jedro se poiskati. Real­isticno opise svet (z kombinacijami hoce ljudi pripraviti k razmisljanju).

KORS: najbolj ekstremne pesmi

→Zbirke: Zlati coln, Pesmi, Izbrane pesmi

MIRAN JARC

→Zelo subjektiven, govori o razklanosti v kateri isce uteho, ki pa je ne dobi in je zato vecni iskalec miru in resitve v smislu zivljenja. On spada med kozmicne ekspresioniste. Govori o izgubl­jenosti in tesnobi cloveka takoj po vojni.

→Zbirke: Clovek in noc, Novemberske pesmi in Lirika.

ANTON VODNIK

→Pisal eno najmodernejsih lirik v tistem casu (oblikovno, meta­foricno). Pisal o erotiki, smrti, religiji... V realisticnih pesmih je zdramatiziral svet do skrajnih meja.

→Zbirke: Zalostne roke, Skozi vrtove, Zlati krogi...

BOZO VODUSEK

Izdal eno samo zbirko pesmi ‑ ODCARANI SVET, v kateri vidimo njegovo zorenje (iz religije v ateizem). Govoril o osamljenosti, nicnosti... Pri njem se mocno krepi obcutek praznine in samote.

SLAVKO GRUM

→Pisal je crtice in novele, kjer je dogajanje vedno v nekem norem, bolniskem svetu. Opiral se je na medicinska dejstva, psihoanalizo in podzavestne motive.

→DOGODEK V MESTU GOGI (3.Berilo,22):

Mesto je zatohlo in vsi ljudje cakajo na nek dogodek, ki bi jim spremenil zivljenje, a ga ni. Dogodi se samo eni od junakinj ‑ HANI. Ona je bila v mladosti posiljena, zato odide, a ko se vrne jo hoce vajenec zopet posiliti, ona pa ga z zadnjimi mocmi ubije in je s tem resena duhovne nadvlade. Ideja drame je povedati, da so v cloveku sile, ki jih zunanji pritisk popaci in jih sprevrze v njihovo nasprotje. Resitev je v dejanju podobnem Haninemu.

Dogodek je podoben Pohujsanju (po simbolizmu mescanstva).

25. **SOCIALNI REALIZEM**

Izraza svet okoli ljudi, razmere in odnose med ljudmi in psiho­losko podobo cloveka.

TONE SELISKAR

→TRBOVLJE:

Prva pesniska zbirka. Govori o rudarskem in proletarskem zivljen­ju.

→PESMI PRICAKOVANJA:

Ljubljanski proletariat, delavci, otroci...

→Po vojni se je posvetil mladinskemu pripovednistvu.

MILE KLOPCIC

→Govori o zivljenju preprostih ljudi, rudarskem zivljenju, nesre­cah...

→Pesmi: Drejcnik Andrej govori, Pogreb...

PREZIHOV VORANC

→Opisoval je kmete, bajtarje, gozdarje... Te osebe so polne strasti. Najraje govoril o boju kmeta zoper izkoriscevalca. Pisal zelo dobre novele, slabse romane. Pri njem je kraj dogajanja vedno Meziska dolina ali Koroska.

→SAMORASTNIKI (3.Berilo,31):

Sestavljeni iz 8 novel, vendar so Samorastniki najboljsi (govori­jo o ljubezni med bajtarskim dekletom in gruntarskim fantom. Ljubezni ne morejo zatreti in rodi se jima 9 otrok). Boj na poziralniku, Vodnjak... so le se ostale.

→Njegovi romani skupaj tvorijo celoto. Prvi dve sta kroniki, Jamnica pa je tehnicno najboljsa.

‑ DOBERDOB:

O 1. vojni, izrazita antimilitaristicna ideja.

‑ POZGANICA:

Tu sta dve zgodbi. Socialni boj ob agrarni reformi za planino Pozganico in vojaski tr politicni boj med SLO in NE ob plebisci­tu.

‑ JAMNICA (3.Berilo,34):

Socialne razmere v Meziski dolini. Gruntar Munk propade zaradi razprtij v druzini, hkrati pa gre Permanov Ahac v tovarno in postane zaveden delavec.

Najboljsa je Jamnica zaradi strnjenosti in razgibanosti.

→SOLZICE: mladinske crtice

MISKO KRANJEC

→Vecina del vezanih na Prekmurje. Prvi vpelje v literaturo Pre­kmurje in okolico. Govori o 1. vojni, agrarni reformi, sezonskih delavcih, 2. vojni...

Predstavi prekmurskega cloveka, ki mu je zemlja vse, vendar se zaveda, da jo lahko obdrzi samo s kolektivizacijo.

Pisal je dobre novele, v katere je vpletal prekmurske in mad­zarske izraze.

→OS ZIVLJENJA:

Zivljenje Marka Magdica se vri okoli zemlje pridobljene z agrarno reformo. Otrokom noce dati delcev zemlje, ampak hoce, da jo obdelujejo skupaj, spori, dobi jo Ana, ki jo lepo obdeluje. Zacutimo prikrito idejo o kolektivizaciji.

→POVEST O DOBRIH LJUDEH:

K starim zakoncem prideta prezimit Korenova (sezonska delavca s slepo hcero Katico) in razbojnik Peter. Korenovka in Peter se zaljubita. Katica, ki je tudi zaljubljena v Petra, ga resi pred orozniki, sama pa izgine v mocvirju.

→Ostala dela: Kapitanovi, Sreca na vasi, Strici so mi povedali...

26. **KNJIZEVNOST NOB**

→Leta 1941 OF razglasi kulturni molk. Tiskali v ilegalnih tiskar­nah.

KAREL DESTOVNIK KAJUH

→Ustvarjal je do odhoda v partizane. Pisal je aktivisticne bud­nice, pesmi vezane na cloveka, ki so intimne izpovedi z vpletan­jem vojne. Njegove kmecke pesmi in tiste vezane na mater so pretresljive.

→Z obliko se ni ukvarjal, ker tega ni znal.

→Aktivisticne pesmi so rev. futuristicne, ljubezenske pa so tradicionalne.

→Zbirke: Markacije, izdal 27 pesmi v nekaj izvodih ob pomoci prijateljev.

MATEJ BOR

→PREVIHARIMO VIHARJE:

To je 1. in najpomembnejsa zbirka, saj so te pesmi budnice, s katerimi poziva k uporu. Pesmi so spevne, udarne in celo uglas­bene.

→LJUBEZEN V VIHARJU:

To je cikel pesmi, ki pa niso vec tako udarne. Posvecene so zeni, ki je ze mrtva. Osrednja pesem je Srecanje, v kateri govori o srecanju z umrlo zeno in o neusahljivi ljubezni.

→Za partizansko gledalisce je pisal drame, drugace pa je svoje medvojne pesmi izdal v zbirki PESMI.

FRANCE BALANTIC

→MUZEVNA STEBLIKA: ni izdal, ker vsebovala erotiko in izpovedo­vanje ljubezni do Slovenije.

→Po vrnitvi iz Gonarsa se mu uresnici njegova vizija smrti v plamenih,ker tudi sam zgori.

→Kot pesnik je hitro dozorel, opeval agonijo in smrt, bila rahlo­cuten in malodusen. Protestira proti vojni in sovrazniku. Zanj je smrt sila, ki iznici vse, ni pa to odresitev.

→Njegova poezija uporablja drzne, barvite metafore, govori o cutni in starostni erotiki.

→V svojih pesmih je podal najbolj popolno vivijo smrti v SLO liriki (pribliza se Gradniku, Kosovelu, Kajuhu).

EDVARD KOCBEK

→ZEMLJA: V tej pesniski zbirki obnovi sozitje cloveka in zemlje. Sprejema svet kakrsen je ter priznava vesoljni red in nujnosti, ki se jih mora drzati clovek, da prezivi.

→GROZA: V tej zbirki sta dva cilka s partizansko tematiko, veliko razmislja o sebi, o svoji odlocitvi za odhod v paritzane in ugotovi, da je v vsem sodelival z vso svojo odgovornostjo.

→PRVI PARTIZANSKI CIKEL: Dogodki iz partizanskih casov, kriticne pesmi s prefinjenimi metaforami in izbrano rimo.

→DRUGI PARTIZANSKI CIKEL: Ta je intelektualisticen, razumski in filozofski, govori o eksistencializmu.

→Pisal je tudi prozo:

‑ TOVARISIJA (3.Berilo,49) in LISTINA so spomini na vojna leta in govorita o tem, kako se je on odlocil za partizane.

‑ STRAH IN POGUM je iz 4 novel (Temna stran meseca, Blazena krivda, Ogenj,Crna orhideja). Te novele pripovedujejo o psiholos­kih in eticnih cloveskih stiskah borcev (postavitev med nujnost dejanja in osebno stisko). Ravnali so po osebni presoji, ne pa kot avtomati. Te probleme obravnava resno in iskreno. Nekateri kritiki so rekli, da je potvoril borbo in so obsodili ravnanje Kocbekovih likov.

26. **SLOVENSKA KNJIZEVNOST PO LETU 1945**

 OEZIJA

**Razvija se po stopnjah zaradi politicnega in kulturnega vpliva.**

**V tem casu so vse spremembe v SLO knjizevnosti v zaporedjih desetih let (generacije). V zacetku 50‑ih let se pojavi pri nas intimizem (mejnik je pesniska zbirka PESMI STIRIH leta 1953). V 60‑ih letih nastopi literarna avantgarda, ki prinese iz Evrope nove smeri. Zaradi tega se nasa lit. razvija kvantitativno in kvalitativno. Uveljavljati se zacne tudi ustvarjalna svoboda.**

 **I. POVOJNA PESNISKA GENERACIJA:**

**Izsla iz partizanske lirike (Vipotnik, Javorsek, Udovic, Minatti in Krakar). Vsi ustvarjali ze med vojno, vidnejsi uspeh pa sta dosegla zlasti Udovic in Minatti v 60‑ih letih.**

**CENE VIPOTNIK**

**→Vpliv ekspresionistov, pise o zivljenjski depresiji, opisuje partizanske boje, taborisca in hkrati tudi tezi k estetiki.**

**→Ena sama pesniska zbirka‑DREVO NA SAMEM, ki je razdeljena na 4 cikle:Pusta zemlja‑predvojne pesmi, Zvezda ubogih‑taborisca, Svitanice‑ljubezenske in Prijateljem‑os. izpovedne.**

**JOZE UDOVIC**

**→V 30‑ih letih pisal pod vplivom Kocbeka in Voduska. Med vojno pisal uporne in nejunaske pesmi (zalostne), po vojni pa je zelel biti objektiven, kar pa mu ni uspelo. Zaradi tega se je obrnil v svet eksistencialisticnih vprasanj.**

**→Vsebinska osnova njegovih pesmi je nasprotje med stvarnostjo in idealom. Pri njem se zasledi nadrealizem in simbolizem.**

**→V pesmih izpoveduje strah, tesnobo in obcutek tujstva. Pri njem so najizrazitejse nadrealisticne metafore.**

**→Zbirke so: Ogledalo sanj, Darovi, Oko in senca.**

**IVAN MINATTI**

**→Bil zelo samosvoj, razvil pa se je sele med vojno in po njej.**

**→S POTI:**

**1. pesniska zbirka, vojna in prva povojna leta. Zacutimo naveza**

**nost na naravo in opisovanje vojnih stisk.**

**→PA BO POMLAD PRISLA:**

**Opazimo Minattijev intimizem. Opisuje pokrajino, mesto pa prmerja z naravo. Izpoveduje vero v zivljenje in razocaranje nad vsakda­nom.**

**→NEKOGA MORAS IMETI RAD (3.Berilo,56):**

**Govori o posledicah clovekovega poraza v sodobnem svetu. Zacutimo zeljo po ljubezni, odtujenost. Dobimo obcutek, kot da je Minatti­jev clovek pozabljen.**

**→Zbirke so: Prisluskujem tisini v sebi, Ko bom tih in moder, Bolecina neizzivetega,...**

 **PESMI STIRIH**

**→Za njih ni vec izhodisce v opisovanju partizanstva in taborisc. Zajela jih je graditeljska lirika, ampak ne mocno. V pesmih zacutimo satiro in melanhonijo. Leta 1953 dozorijo in objavijo zbirko PESMI STIRIH.**

**→Za zbirko je znacilna intimisticna lirika, ki je proti druzbeno naravnanemu pesnistvu. Vse avtorje so vpasali, kaj je poezija, njihovim odgovorom pa je skupno poudarjanje iracionalne in sub­jektivno naravnane poezije. Skupno sporocilo je razdvojenost med nelepo resnicnostjo in lepimi sanjami ‑ DEZILUZIONIZEM. Tezijo k svobodnejsem veryu in ritmu. Kljub temu, da so pesniki kasneje ubrali vsak svojo pot, jim je ostalo skupno obsojanje vsakdan­josti in iskanje resitev v drugacnosti.**

**→Pri tej zbirki so sodelovali:**

**CIRIL ZLOBEC**

**→Prvi vidni nastop z zbirko Pesmi stirih.**

**→POBEGLO OTROSTVO:**

**Govori o erotiki, Kraski pokrajini, otroskih letih, pesnistvu in pesniskem poklicu. Razpravlja o cloveku in njegovem obstoju. Opazimo predajanje resignaciji in malo vitalizma.**

**Oblikovno: prost verz, spremenljiv ritem, mesa abstraktno s konkretnim.**

**→Ostale zbirke: Ljubezen, Nove pesmi,...**

**→Izbori: Cudovita pustolovscina, Kras, Glas, Beseda**

**KAJETAN KOVIC**

**→Njegove znacilnosti so resignacija, nasprotje med idealom in stvarnostjo, obup nad vsakdanom,... Motivno je najbogatejsi izmed vseh stirih, oblikovno pa je modernejsi in raznovrstnejsi.**

**→Njegova poezija ima novoromanticne in simbolisticne elemente. Kot posledica tega je njegov verz tradicionalna kitica, slog pa simbolisticno in mitolosko gradivo.**

**→Zbirke: Korenine vetra, Labrador, Prezgodnji dan,...**

**→Izbori: Veternice in Dezele**

**→Pisal tudi za otroke ‑ MACEK MURI**

**TONE PAVCEK**

**→Pod romanticnim in novoromanticnim vplivom » podoben Murnu.**

**→Pesmi najprej vitalisticne, nato pa so otozne meditacije in razocaranja, se zlasti po sinovi smrti.**

**→Oblikovno: preprosta oblika in sentimentalen navdih**

**→Zbirke: Sanje zivijo dalje, Zapisi, Dediscina,...**

**JANEZ MENART**

**→V zbirki Pesmi stirih izpoveduje deziluzionizem, hkrati pa se pojavi Menartov obesenjaski humor.**

**→PRVA JESEN:**

**Izraza nasprotja med resnico in sanjami ter opisuje vsakdanjost. Ima zelo pestro tematiko, razvit humor, socustvuje s clovekom, ki ga unicuje tehnika in obracuna z zablodami tedanje druzbe. Upor­ablja pogovorne in vulgarne besede ter zargonizme.**

**→Zbirke: Casopisni stihi, Srednjeveske balade,...**

**→Je eden najbolj branih SLO pesnikov.**

 **III. PESNISKA GENERACIJA**

**→So med novim ekspresionizmom in nadrealizmom, pod vplivom ek­sistencializma. To je t.i. KRITICNA GENERACIJA (nastala v Reviji 57). K nam so prinesli nove pesniske oblike in ideje. Na zacetku so bili tradicionalni, vendar so kasneje eksperimentirali z besedo, kar pa je znacilno tudi za IV. generacijo (Tomaz Salamun).**

**DANE ZAJC**

**→Bil ekspresionist, razpet med bolecino in resignacijo. Bil je zelo sugestiven (deziluzionizem in depresija).**

**→Govori o razkroju in umiranju humanisticnega sveta ter o aliena­ciji, nihilizmu in absurdu. Pod vplivom 2. vojne. Uporablja zivali za simbole (hijene, levi, kace,...). Ti simboli opisujejo ogrozenost od stvarnega sveta in podzavesti.**

**→Zbirke: Kepa pepela in Glava sejalka**

**GREGOR STRNISA**

**→Pod vplivom simbolizma govori o cloveku, moralnem in duhovnem zivljenju (clovek pozna le stvarni svet, duhovni pa mu je skrit). →Oblikovno: 3 x 4‑vrsticne kitice in ASONANCA (ponovitev zadnjih samoglasnikov ob koncu verza). Njegov svet je simbolno zelo bogat, hkrati pa se opira na ljudsko pesnistvo in mitsko izroci­lo.**

**→Zbirke: Mozaiki, Zvezde, Oko,...**

**→Izbori: Severnica in Vesolje**

**VENO TAUFER**

**→Ideje in elementee jemal iz soc. realizma in pesnistva absurda, vendar pa je vse skupaj mocno zmoderniziral. S tem je nakazal pot avantgardi. Ukvarjal se je z nasprotjem med stvarnostjo in idea­lom. Govoril pa je o ogrozenosti malega cloveka in zanikal nje­gove sanje ter ga s tem pehal v reasignacijo in upor.**

**→Uvedel je modernizme kot so odprava locil, zrahljana sintaksa**

**→Zbirke: Svincene zvezde, Ujetnik prostosti, Podatki,...**

**→Izbori: Prigode in Sonetje**

 **IV. PESNISKA GENERACIJA**

**→Sredi 60‑ih let sta se razvili dve smeri:**

**‑ tradicionalisti: Makarovic, Grafenauer, Fritz,...**

**‑ avantgarda: Salamun, Pogacnik, Boris A. Novak,...**

 **Avantgarda ekperimentira z besedo, uvede nove smeri‑dadaizem,**

 **popart, reizem,...**

**SVETLANA MAKAROVIC**

**→SOMRAK:**

**Tu je razpotje med tradicionalnim in modernim. To je povojna intimisticna lirika in hrepenenje po lepsem**

**→Kasneje ima njena poezija mracen in hladen ton, izpoveduje cloveske stiske. Snov pa crpa iz mitskega sveta in SLO ljudskega izrocila.**

**→Zbirke: Kresna noc, Srcevec, Pelin zena (3.Berilo,75),...**

**→Izbor: Izstevanje**

**ERVIN FRITZ**

**→On je izrazit realisticen pesnik, ki uvede novo dozivljajsko obmocje ‑ TUKAJ IN ZDAJ. Opisuje zivljenje vsakdanjega cloveka.**

**Na svet gleda skozi sebe.**

**→Njegove teme so minevanje, ljubezen, tezave sodobnega cloveka, vprasanje pesniskega smisla,... Njegovo razpolozenje se spreminja od vitalizma do resignacije.**

**→Njegov verz je tekoc, jezik pa pogovoren, vendar ne vulgaren.**

**→Zbirke: Hvalnica zivljenja, Minevanje, Slehernik,...**

**→Izbor: Dejansko stanje**

**NIKO GRAFENAUER**

**→Pri njem je dozivljajska poezija in ekspresionizem na zacetku, kasneje pa brezup in eksistencna stiska.**

**→Prizadeval si je za dognanost verza in metafore**

**→Zbirke: Stukature, Palinpsesti,...**

**TOMAZ SALAMUN**

**→On je prelomen v SLO liriki. Leta 1964 je napisal DUMO, ki je duhovno protestniska pesnitev in z njo rusi tradicionalnost. Z Dumo prinese sokantnost provokativnost,... pod parolo VSE JE LAHKO POETICNO.**

**→Pesnistvo jemlje cisto po svoje in k nam prinese nove struje. Zanj je motiv svet, ki ga razbije (v njem ni pesimizma, ampak samo kruta in zanimiva realnost).**

**→Opazimo ironijo, parodijo in humor, izrazno bogastvo, domislji­jo, odlomke iz tuje literature,...**

**→Govori o kaosu, modernizaciji, razvrednotenju tradicionalizma, zivljenjskem tempu,...**

**→Imel mocan vpliv na celo generacijo.**

**→Zbirke: Poker, Imre, Droidi,...**

**ANDREJ HIENG**

**→On svoje osebe obravnava eksistencialisticno, zanimajo ga nev­sakdanji dogodki in nenavadna dusevna stanja ljudi. Njegova dela oznacuje psihoanaliticni realizem, ki je poln simbolov, metafor... Motive zajema iz sodobnega, zgodovinsko neopredeljene­ga sveta in iz vojnih let. Opisuje mescane, umetnike...**

**→GROB (4.Berilo,57):**

**Napisana v anticnem motivu. Glavna oseba je vdova, ki je cudaska, samotna zenska, ki hoce po vsej sili odkriti mozev grob, da bi se tako koncno resila svoje obsedenosti. Po odkritju trupla je Conc, tisti, ki ji je pokazal grob, ujet v neizziveto spolnost, ki se sprosti sele po spolnem odnosu. Pripoved se tako iztece s pomir­itvijo travmaticne eroticnosti.**

**VLADIMIR KAVCIC**

**→Najprej je pisal v realisticnem slogu,kasneje modernizem. Te­matsko ga je pritegnila 2. vojna. Napisal je enega najobseznejsih romanov ‑ ZRTVE in dodatni roman Ko nebo zazari.**

**→PUSTOTA (3.Berilo,110):**

**Klasicno realisticno delo, venda je za Kavcica nekaj posebnega, saj obravnava preteklost ‑ po tolminskem uporu 1713.**

**Puntarski kmet Grogovec se mora umakniti s Tolminskega in se naseli z druzino na poljanski strani. Tu dozivi druzina v boju s skopo naravo za prezivetje se vrsto tezav, nesrec in smrti.**

**DUSAN JOVANOVIC**

**→Posvetil se je pisanju dram. Najprej je v duhu avantgarde, kasneje pa se pribliza realizmu.**

**→NORCI (3.Berilo,132):**

**Igra obravnava ideolosko politicna vprasanja, a izrazito ironicno in ludisticno. Avtor duhovito uporabi reklo "norce briti" in pripelje v igro norce in brivce.**

 PROZA

**Prevladuje realizem (socialni in socialisticni). Govorijo o vojni in o povojni graditvi. Moderna proza se je zacela z Kocbekovo zbirko STAH IN POGUM. V tem casu so pisali v stilu modernega romana (Zidar, Rebula,...) ali pa v stilu francoskega romana (Seligo, Rupel,...).**

**Romane pa delimo tudi na avtobiografske, ljubezenske, romane z ostro druzbeno kritiko in romane z umetnikom in ideologijo v ospredju.**

**IVAN POTRC**

**→Glavna dela:Svet na kajzarju, Na kmetih (3.Berilo,91), Trilogija o Kreflih,...**

**→Prva povojna dela tezijo k socialisticnemu realizmu, a ga preg­lasi stvarno opisovanje vaskega zivljenja v Slo. Goricah, kar on tudi uporabi za glavni motiv.**

**→Potrc govori o posamezniku, njegovi usodi in eksistenci. Junaki tezijo k sreci in lepoti, kar pa jih ponavadi pogubi. Zaradi tega Potrc spozna tragicnost cloveskega zivljenja, kar pa ga vrne k KMECKI POVESTI (Tavcar).**

**→TRILOGIJA O KREFLIH:**

**Deli se na tri dele: pred (Kreflova kmetija), med (Lacko in Krefli) in po 2. svetovni vojni (Krefli).**

**To je socialno realisticna pripoved (cas druzbenih sprememb na Stajerskem ‑ kdo na katero stran, druzina pa zaradi nesoglasij propade).**

**CIRIL KOSMAC**

**→Govori o nacionalni problematiki, zivljenju preprostih ljudi v rojstni vasi (Slap ob Idrijci). Snov za pisanje je dobil iz domacih razmer in ljudi, zapora, Ljubljane in 2. vojne.**

**→Sreca in kruh (1. teksti), Pomladni dan, Tantadruj, Balada o trobenti in oblaku.**

**→POMLADNI DAN:**

**Analiticna tehnika zgodb iz otroskih in fantovskih let. Te zgodbe so krajse, skoraj novelisticne. V zgodbi opise svojo vrnitev domov po vojni, spomine na mladost, 1. vojno, med vojnama. O sebi razmislja kot o ustvarjalcu, opazovalcu dogodkov.**

**Rdeca nit skozi roman: KADETKA**

**→BALADA O TROBENTI IN OBLAKU (3.Berilo,94):**

**Knjiga je zgrajena iz treh zgodb: poslednji boj kmeta Temnikarja z belogardisti, izdaja nekega kmeta in pisateljeva ustvarjalna problematika. V tem delu pisatelj preskakuje cas in prostor, prepleta dogodke ‑** asociativna domisljija**.**

**VITOMIR ZUPAN**

**→Pomembnejsa dela: Crni sahovski konj, Komedija cloveskega tkiva, Levitan,...**

**→MENUET ZA KITARO (3.Berilo,99):**

**To je njegovo najboljse delo. Glavni junak je Berk, ki je bil med vojno med partizani. Govori o odnosih med borci. Vzporedna zgodba so Berkove pocitnice v Spaniji, kjer sreca nemski zakonski par,...**

**ALOJZ REBULA**

**Dve pomembnejsi deli:**

**→V SIBILINEM VETRU:**

**To je zgodovinski roman (Rim, 2. st. n. st.), ki govori o razpadu Rimskega imperija. Z tem delom je prikazal resnico sodobnega casa.**

**→SENCNI PLES (3.Berilo,101):**

**Roman kaze na druzb.‑polit. dogajanje na Trzaskem takoj po vojni. Glavni junak je SILVAN KANDOR, ki se vrne v Trst in dozivlja mestno problematiko.**

**Roman se deli na 4 zgodbe: o prebivalstvu v stiski; zgodba clove­ka, ki se poitalijani s prehodom v visji sloj prebivalstva; Kandorjevo umetnisko ustvarjanje; Kandorjev eroticni svet.**

**Zelel je povedati, da se skladnost spreminja v dvom, zanikanje.**

**BENO ZUPANCIC**

**Na zacetku pisal pod vplivom realizma, kasneje pa pod vplivom modernizma. Njegova dela so v glavnem postavljena v Ljubljano. Glavna dela so: Stirje molceci in druge zgodbe, Veter in cesta, Mrtvo morje,...**

**LOJZE KOVACIC**

**Uvrstili bi ga lahko med soc. realiste, nadrealiste in natura­liste.**

**→PRISLEKI:**

**To je njegovo najboljse delo. V njem nam prikaze sliko danasnjega casa preko avtobiografskih dozivetij. Ima 3 dele: iz Svice v SLO do 2. vojne, 2. vojna, povojni do 1948. V romanu nam na drugacen nacin prikaze takratni cas, razkritja,...**

**PAVLE ZIDAR**

**Njegovo pravo ime je Zdravko Slamnik.**

**→Pri njem se prepletajo tri teme:zemlja, zenske in glas teme (otrostvo, spor med otrosko vizijo sveta in resnicnostjo). Dosti govori o mladosti, bojih, ocetovi smrti,...**

**→Dela, kot so: Z oltarja domovine, S konji in sam, Dim, spadajo v tematiko glasu teme, ki je pri njem najbolj dodelana.**

**→Zenska tematika je v glavnem seks, ne pa erotika. V to tematiko spadajo dela, kot so npr.: Marija Magdalena, Tumor.**

**→Veliko je opisoval SLO zemljo in kmete. To sta deli SVETI PAVEL in OCE NAS, ki po ideji tvorita celoto. Dogajanje je na Dolenjs­kem in govori o kmecki tradiciji, ki ji hoce oblast vsiliti kolektivizacijo.**

**SVETI PAVEL (3.Berilo,108):**

 **To je obsodba aktivisticnega nasilja in kmecke zaostalosti. Govori o stiski cloveka, ki se med vojno zaradi druzine odloci za belo gardo, ter se potem skriva dokler ga ne najdejo.**

**OCE NAS: Nadaljevanje SP, v katerem izvemo usodo junaka. Zidar opise tedanje razmere in se razpise o preteklosti. V tem delu je 1. po vojni opisan primer, ko kmetje razbijejo sestanek, na katerem naj bi sli v zadrugo in pretepejo kom. funkcionarje.**

**PETER BOZIC**

**→Pri njem so absurdu podvrzeni svet, clovek in literatura. Liter­atura je tradicionalno nejasna in nelogicno urejena.**

**→Govori o eksistenci ogrozenih, izobcencih, zunaj mestnih ljudeh in novost ‑ ESTETIKA GRDEGA.**

**→OCETA VINCENCA SMRT (3.Berilo,112):**

**To je komaj pregledna zgodba, ki se dogaja v casu 2. vojne. in govori o krutosti ter neclovecnosti. Dogajanje je casovno preple­teno v zavesti oseb (skace iz casa v cas) in pripovedovalca. Govori o ljudeh s Krskega polja, ki so jih Nemci kot celo vas preselili v Slezijo, tja pa naselijo Kocevarje. Ni zavesti med ljudmi ampak se vsak po svoje bori za obstanek. Bozic poudari, da je najvecja vrednota zivljenje samo in hkrati obsodi vojno.**

**FLORJAN LIPUS**

**Govori o narodni problematiki in o sodobnem cloveku.**

**→ZMOTE DIJAKA TJAZA (3.Berilo,116):**

**Iz 10 poglavij v katerih opisuje mladostnika in njegov upor zoper druzbo in njegovo smrt. O usodi govori najprej Tjaz sam, nato pa njegovo dekle Nina, zavod v katerem je zivel in pripovedovalec, ki je najprej Tjazev prijatelj nato pa njegov razsodnik.**

 DRAMATIKA

**DOMINIK SMOLE**

**Eno najpomembnejsih del je Antigona, ki jo je povzel po Sofokle­su, le da ji je dal sodobno poanto.**

**→ANTIGONA (3.Berilo,122):**

**V drami Antigona sploh ne nastopi, ampak le drugi govorijo o njej. Vsebinsko je enaka kot Sof. ‑ Antigona hoce pokopati brata Polineika, ceprav oblast, Kreon, to prepoveduje. Drugace je oblikoval nekatere like drame (Izmena, ki spreminja svojo naklon­jenost napram Antigoni).**

**Kreon je pri S. nekoliko mehkejsi (uradnik, ki skrbi za red in mir). Najbilj sta v drami spremenjena lika Haimona, ki je Kreonov sin, in vidca Teiresiasa, ki je pri S. dvorni filozof. Pomembna oseba je SCHepaSCH, ki na koncu prevzame Antigonino poslanstvo.**

**Antigona isce Polineika oziroma isce smisel zivljenja, ki je nad tistim vsakdanjim. S tem se vsemu upre in zaradi tega je tudi ne marajo, jo proglasijo za noro, vendar ona vztraja in na koncu najde smisel, vendar to placa z zivljenjem.**

**Razmerje med Atigono in Kreonom bi lahko postavili kot razmerje med posameznikom in oblastjo. Razumljivo je, da posameznik s svojo drugacnostjo propade, ceprav je njegova zelja najcistejsa**

**→Druga dela: Krst pri Savici, Zlati ceveljcki,...**

**DRAGO JANCAR**

**→Z dramatiko se je zacel ukvarjati v 80‑ih letih.**

**→Teme pri njem so temeljna cloveska vprasanja, zlasti spopad med vladajocim in posameznikom, ki je trmast in hoce uveljaviti svojo misel in noce pristati na totalizacijo in omejitve. Take proble­matike se loti skoraj v vseh svojih dramah.**

**→Dela so: Veliki briljantni valcek (3.Berilo,135), Desident Arno­SCH, Dedalus,...**

**RUDI SELIGO**

**→Na zacetku je pisal kratka prozna dela v katerih je natancno opisoval, a ni bilo psihologije (Triptih Agate Schwarzkobler). Kasneje njegovo delo obsega v glavnem dramatiko, bolj malo pa pripovedno prozo.**

**→TRIPTIH AGATE SCHWARZKOBLER (4.Berilo,96):**

**Ta pripoved predstavlja enega vrhov Seligove pripovedne proze. Sestavljena je iz treh poglsavij, katera prikazujejo polozaje v katerih se znajde junakinja: v pisarni, v kinu z neznancem in ljubezensko prigodo, obup in vrnitev v vsakdanjost. Te polozaje opisuje v doslednem reisticnem slogu, obenem pa tako, da zraste celota v prikaz zivljenjskega smisla in nesmisla v sodobni druz­bi. Agata v drugem delu pobegne iz kina, ker ji ni do grobe telesnosti partnerja (custveno ni pripravljena na njegov izziv). Po dozivetju z neznancem, ki ga sreca pred kinom, ima drugi dan moralnega macka.**

**V romanu najdemo primerjavo s Tavcarjevo Agato iz Visoske kro­nike.**