



P 0 5 2 A 3 0 1 1 4

## IZHODIŠČNO BESEDILO ZA 1. IZPITNO POLO ZA SLOVENŠČINO KOT DRUGI JEZIK NA POKLICNI MATURI

### Po dnevniku še pripoved o Ani Frank



Ana Frank

*Pripoved o Ani Frank* izpod peresa priznane in cenjene nemške pisateljice je knjiga, ki hoče osvetliti Anino življenje s posebnim poudarkom na stvareh, ki niso omenjene v njenem dnevniku, še posebej pa jo poskusi osvetliti kot najstnico, vpeto v določeno okolje in čas. Avtoričin pristop bistveno ne spreminja podobe o nesrečnem dekletu, ki jo pozna ves svet in si je o njej ustvaril mnogokrat idealizirano podobo, kljub temu pa so v knjigi navedeni dogodki in stvari, ki nam jo po človeški plati približajo. V ta namen so ob že objavljenih citatih iz dnevnika dodani še odlomki, ki do sedaj niso bili nikjer objavljeni. "Cenzuriral" jih je namreč Anin oče Otto, ki ni želel, da bi bili objavljeni pred njegovo smrtjo ali smrtjo vseh tistih, ki jih je Ana v svojem

dnevniku opisovala. Te strani je šele lani obelodanil njegov prijatelj, čeprav mu jih je Otto Frank zaupal v varstvo že leta 1980, tik pred svojo smrtjo.

Verjetno je to tudi eden od razlogov, zakaj se je Presslerjeva, ki je uredila najnovejšo nemško izdajo Aninega dnevnika, odločila napisati pričujočo knjigo o Ani. Kot izvrstna poznavalka njenega življenja se ni omejila le na dnevnik, ki ga je Ana pisala od svojega trinajstega rojstnega dne 12. junija 1942 do aretacije 4. avgusta 1944, temveč je usmerila pozornost tako na zgodovinsko ozadje njegovega nastajanja kot na vse ključne osebe, katerih življenja so se prepletala z Aninim.

Pred nami se mestoma pokaže tudi drugačna Ana: družabno dekle, ki rado klepeta s prijateljicami, mala igralka, ki jo zanimajo hollywoodske zvezde in filmski svet nasploh, pubertetnica, ki doživlja krize identitete, notranjega odraščanja in odnosa do staršev ... Postane nam blizu, kot da teče beseda o nekom, ki ga poznamo, kot da se relativna časovna oddaljenost njenih življenjskih želja in hrepenenj zabriše. Hkrati pa se lahko zavemo globine in zrelosti njenih razmišljanj, ki nam jo predstavijo kot izjemno osebnost, sposobno objektivnega presojanja svojega položaja, družinskih odnosov in zaradi vojne povsem spremenjenih življenjskih razmer, kljub temu da jo v pisanju odlikuje subjektiven pristop, ki je za dnevnik kot vrsto primeren. Kdo ve, v kakšno žensko, ki bi letos praznovala sedemdeseti rojstni dan, bi odrasla? Skrbno mater, slavno pisateljico, umetnico?

Vasja Bratina

(Prirejeno po: Delo, 25. november 1999.)