



Šifra kandidata:

Državni izpitni center



P 0 6 1 A 3 0 1 1 1

SPOMLADANSKI ROK

# SLOVENŠČINA KOT DRUGI JEZIK

Izpitna pola 1

Razčlemba neumetnostnega besedila

**Torek, 13. junij 2006 / 60 minut**

*Dovoljeno dodatno gradivo in pripomočki: kandidat prinese s seboj nalivno pero ali kemični svinčnik.  
Priloga z neumetnostnim besedilom je na perforiranem listu, ki ga pazljivo iztrga.  
Izpitni poli sta priložena dva ocenjevalna obrazca.*

POKLICNA MATURA

## NAVODILA KANDIDATU

**Pazljivo preberite ta navodila. Ne obračajte strani in ne začenjajte reševati nalog, dokler Vam nadzorni učitelj tega ne dovoli.**

Prilepite oziroma vpišite svojo šifro na označeno mesto zgoraj na tej strani in na ocenjevalna obrazca.

V tej izpitni poli je 24 nalog. Rešitve vpisujte z navadno rabo velikih in malih pisanih ali tiskanih črk v prostor, ki je za to predviden, z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Pri nalogah izbirnega tipa za odgovor obkrožite samo po eno črko, če v navodilu za reševanje naloge ni določeno drugače.

**Pišite z nalivnim peresom ali s kemičnim svinčnikom. Naloge, pisane z navadnim svinčnikom, se točkujejo z nič (0) točkami. Pišite razločno. Nečitljive rešitve ter nejasni popravki se točkujejo z nič (0) točkami. Če se zmotite, napačno rešitev prečrtajte in napišite novo. Rešitve, vpisane s samimi velikimi črkami (verzalkami), se točkujejo z nič (0) točkami.**

Pazite na slovnično in pravopisno pravilnost odgovorov.

Število točk, ki jih lahko dobite za posamezne naloge, je navedeno v izpitni poli.

Zaupajte vase in v svoje zmožnosti.

Želimo Vam veliko uspeha.

*Ta pola ima 12 strani, od tega 4 prazne.*



## Priloga k izpitni poli 1

## NAHRBTNIKARJI

## KAKŠNE FILME BOM UPORABLJAL

Če hočeš s potovanja prinesiti kvalitetne posnetke, potrebuješ poleg dobrega fotoaparata tudi dobre filme. Najprej se odloči, za kaj boš posnetke sploh potreboval: ali boš ob njih užival sam ali jih boš kazal sorodnikom in znancem, jih boš predvajal na predavanjih z diapozitivi, jih objavljaj v potopisih ali pa bi z njimi rad napolnil album. Ali ti je pomembneje, da občudujejo tvoje posnetke ali da ti zavidajo potovanje in vse, kar si tam videl?

Če ti zadošča samo dokument s potovanja, uporabljal najcenejše filme. Zanimivo je, da so barvni filmi v zadnjih letih postali cenejši od črno-belih. Ne pričakuj vrhunskih posnetkov: kontrast bo včasih slab, barve bodo nenaravne, svetli deli bodo »požrti«, črno bo nadomestila zelena, rjava ali – v najboljšem primeru – siva barva. Treba pa je pripomniti, da je tehnika že toliko napredovala, da so tudi najcenejši filmi precej dobri.

Če še ne veš: **pozitivni (dia)** filmi so tisti, ki jih gledaš s projektorjem, **negativni** pa tisti, iz katerih daš izdelati slike »za v album«. Razviti negativni film je oranžnorjave barve.

Pozitivni filmi so dražji od negativnih, ponujajo pa več možnosti.

- Negativnih posnetkov seveda ne moreš gledati z diaprojektorjem, iz diafilma pa lahko daš izdelati fotografije.

- Tudi uredniki revij raje objavljajo diase kot pa negative.

- Če računaš še razvijanje in kopiranje, negativni filmi niti niso bistveno cenejši od pozitivnih.

- In kar je najvažnejše: pri negativnih filmih nikoli nimaš kontrole nad kvaliteto izdelanih kopij. Kadar daš izdelati papirno kopijo z diafilma, lahko uslužbencu laboratorija mirno pokažeš, da se njegov

izdelek ne ujema z originalom, pri negativnem filmu pa ga zlepa ne boš prepričal. Celó v istem laboratoriju ti bodo z istega negativa prihodnjič izdelali popolnoma drugačno »sliko«, trdili pa bodo, da je za slabo kvaliteto



*Skodelica kave (Madrid)*

kriv že tvoj negativ.

Skratka: vsekakor bolj priporočam diafilme.

**Janin Klemenčič**

(Prirejeno po reviji GEA, februar 1999.)

PRAZNA STRAN

**Pozorno preberite izhodiščno besedilo in rešite naloge.**

1. Obkrožite črko pred trditvijo, ki ustreza glavni temi izhodiščnega besedila.
  - a) Kako najceneje razvijemo film?
  - b) Katere filme uporabljamo na potovanjih?
  - c) Kako razvijamo filme?
  - č) Kje lahko objavimo fotografije?
  - d) Kako se pripravimo na potovanje?

(1)
  
2. Katerim bralcem revije Gea je predvsem namenjeno izhodiščno besedilo?  

---

(1)
  
3. Ugotovite, kaj je bil glavni namen tvorca besedila.
  - a) Vplivati na naslovnikovo ravnanje.
  - b) Pojasnjevati strokovne izraze.
  - c) Navezati stik z naslovnikom.

(1)
  
4. Sporočevalec v besedilu naslovnika neposredno nagovarja. Iz prvega odstavka izpišite dva primera, s katerima boste to dokazali.  

---

(2)
  
5. Avtor je v prvem odstavku zastavil veliko vprašanj. V povedi pojasnite, zakaj ni postavil samo enega.  

---

---

(3)
  
6. Kateri način razvijanja teme prevladuje v tretjem odstavku (*Če še ne veš ...*)? Ustrezno črko zapišite na črtico.  
  
tretji odstavek \_\_\_\_\_
  - a) utemeljevanje
  - b) razlaganje
  - c) opisovanje
  - č) obveščanje

(1)

7. V naslednjih povedih podčrtajte ustrezne trditve ob poševnicah.

V besedilu je veliko izmišljenih podatkov/praktičnih nasvetov, zato je besedilo umetnostno/neumetnostno.

Besedilo je namenjeno določenemu posamezniku/množičnemu naslovniku, zato je besedilo zasebno/javno.

(2)

8. Med naslednjimi trditvami štiri ustrezajo vsebini izhodiščnega besedila. Obkrožite črke pred njimi.

- a) Napotki za fotografiranje so namenjeni samo fotografom začetnikom.
- b) Avtor ne odsvetuje najcenejših filmov.
- c) Barvni filmi so zadnje čase cenejši od črno-belih.
- č) Preden izberemo film, moramo določiti namen fotografiranja.
- d) Tudi cenejši filmi dosegajo vrhunske rezultate.
- e) Stroški z negativnimi filmi so približno enaki stroškom s pozitivnimi.
- f) Avtor svetuje, da fotografiranje prepustimo fotografom, ki imajo laboratorije.

(4)

9. V povedih zapišite tri dokaze, s katerimi avtor utemeljuje prednost posnetkov, narejenih iz pozitivnih filmov.

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

(4)

10. Ugotovite, v kateri naklonski obliki so naštetih glagoli, in pojasnite rabo te oblike.

*odloči se, (ne) pričakuj, uporablja*

Naklonska oblika je \_\_\_\_\_.

Pojasnite rabo. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(2)

11. Prva dva glagola iz 10. naloge uporabite v povedih tako, da bosta v povednem naklonu (ne spreminjajte osebe in števila).

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(3)

12. Iz zadnje alineje (*In kar je ...*) izpišite po dva samostalniška in pridevniška zaimka tako, da jih ustrezno uvrstite v preglednico.

Samostalniška zaimka	Pridevniška zaimka

(2)

13. Iz naslednjih besednih zvez tvorite pridevnika.

tak, ki ni uporaben \_\_\_\_\_

tak, ki ni razvit \_\_\_\_\_

(1)

14. Na črtici ob izrazih za barve zapišite črko ustreznega pomena.

oranžnorjav \_\_\_\_

črno-bel \_\_\_\_

a) rjav z oranžnimi odtenki

b) oranžen in rjav

c) črn in bel

č) siv

d) bel s črnimi odtenki

e) črn z belimi odtenki

(2)

15. Besedo *potovanje* uporabite v dveh stavkih. V prvem naj bo uporabljena v vlogi osebka in v drugem v vlogi prislovnega določila.

(Osebek) \_\_\_\_\_

(Prislovno določilo) \_\_\_\_\_

(3)

16. Prevzetim besedam pripišite domače sopomenke.

kvaliteten \_\_\_\_\_

kontrast \_\_\_\_\_

kontrola \_\_\_\_\_

(3)

17. V povedi *Tudi uredniki revij raje objavljajo diase* podčrtajte žargonski izraz.

(1)

18. V prvih dveh povedih besedila sta dve besedi iz iste besedne družine. Izpišite ju.

\_\_\_\_\_ (1)

19. Stavka v prvi povedi prvega odstavka (*Če hočeš ...*) sta v

- a) pojasnjevalnem razmerju.
- b) posledičnem razmerju.
- c) pogojnem razmerju.

(1)

20. Postavite ustrezna ločila v naslednjih povedih.

Kakšne filme bom uporabljal

Odločiti se moraš kakšne filme boš uporabljal

Ugotoviti moraš ali želiš fotografije objaviti ali z njimi napolniti album

(2)

21. Obkrožite črki pred povedma, v katerih sta slovnični napaki. Napaki tudi popravite, tako da prečrtate napako in nad njo napišete pravilno besedo.

- a) Z uslužbencom laboratorija lahko ugotovita, da je negativ dober.
- b) S potovanij lahko prineseš dobre posnetke.
- c) Razvijanje pozitivnih filmov ni cenejše od razvijanja negativnih.
- č) V zadnjih letih so tudi barvni filmi cenovno ugodni.

(3)

22. Na črte vstavite manjkajoči črki/manjkajočo črko.

Na ra\_\_\_\_tavi so predstavili fotografije najbo\_\_\_\_ših fotografov.

Fotografije sem posnel v Posto\_\_\_\_ski jami med novemb\_\_\_\_skimi počitnicami.

Na ko\_\_\_\_skih dirkah sem naredil najlepše posnetke konjev.

(2)

23. Dopolnite povedi tako, da boste besedne zveze v oklepajih postavili v pravilni sklon.

Pred \_\_\_\_\_ (dva tedna) sem zmagal na natečaju z

\_\_\_\_\_ (dve sliki).

Na potovanje nisem pozabil vzeti \_\_\_\_\_ (svoj aparat).

(3)



24. Napišite uradno prošnjo.

Predstavljajte si, da ste Igor/Petra Gros, član/-ica fotografskega krožka Dias na šoli. Med šolskim letom ste fotografirali utrip življenja na šoli. Ob zaključku šolskega leta pripravljate razstavo z naslovom Življenje na šolskih hodnikih. Ker spremljate in občudujete delo priznanega koprškega fotografa, ga vljudno prosite, da bi spregovoril nekaj uvodnih besed v otvoritvenem delu. (Manjkajoče podatke si izmislite sami.)

(12)

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN

PRAZNA STRAN