**VPRAŠANJA IN TEME ZA PRIPRAVO NA POKLICNO MATURO IZ SLOVENŠČINE**

**KNJIŽEVNOST**

**1. Biblija: Prilika o izgubljenem sinu**

Kaj veš o Bibliji (nastanek, sestava, kulturni in literarni pomen)?

* *Nastanek:* Ni bila napisana naenkrat. Več piscev.
* *Sestava:* dva dela (Stara in Nova zaveza (45 in 27 knjig) )
* *Pomen:* Najbolj vplivna knjiga na svetu.

Kaj je prilika ali parabola?

* Je kratka pripovedna zgodba, ki ob realnem primeru iz vsakdanjega življenja podaja moralni nauk. Ta je največkrat prikrit.

V katerem delu Biblije jo najdemo? Navedi motive in predstavi zgradbo ter slog.

* *Kje*: najdemo jo v evangeliju po Luku.
* *Motivi*: odpuščanje, zmota, očetovska ljubezen
* *Zgradba*: zgodba => moralni nauk; kratka; proza
* *Slog*: Stavki so podobno zgrajeni, besedne zveze, ki imajo dodan nasproten pomen, osebe so tipizirane (nimajo posebnih značajskih lastnosti)

**2. Antična književnost: Homer, Iliada/Odiseja**

Kaj veš o antični književnosti (časovna umestitev, kulturnozgodovinski oris, ustvarjalci, pomen obdobja)?

* *Časovna umestitev*: od 8. Stoletja pr. n. št. do 5. Stoletja
* *Kulturnozgodovinski oris:*
* *Ustvarjalci*: Homer, Sapfo, Anakreon || Sofokles, Evripid, Platon, Aristotel
* *Pomen obdobja*: uveljavitev znanstvenega, filozofskega in umetniškega pogleda na svet; na antiki temelji evropska kultura.

Homer in homersko vprašanje.

* *Homer*: [antični](http://sl.wikipedia.org/wiki/Antika) [grški](http://sl.wikipedia.org/wiki/Grki) [pesnik](http://sl.wikipedia.org/wiki/Pesnik), najverjetneje živel v [8. stoletju pr. n. št.](http://sl.wikipedia.org/wiki/8._stoletje_pr._n._%C5%A1t.) v [Mali Aziji](http://sl.wikipedia.org/wiki/Mala_Azija).
* *Homersko vprašanje*: Z izrazom *homersko vprašanje* sta opredeljeni dve problematiki. Prvo vprašanje, ki si ga zastavljajo [literarni zgodovinarji](http://sl.wikipedia.org/wiki/Literarni_zgodovinar), je: ali je Homer sploh zares živel oziroma ali je avtor dveh največjih [epov](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ep) antične Grčije - [*Iliade*](http://sl.wikipedia.org/wiki/Iliada) in [*Odiseje*](http://sl.wikipedia.org/wiki/Odiseja) - resnična zgodovinska osebnost. Drugi del homerskega vprašanja sprašuje, ali je oba epa lahko napisal en sam avtor. Tako glede *Iliade* kot glede *Odiseje* se pojavljajo dvomi. Zaradi jezikovnih in drugih razlik med epoma nekateri namreč menijo, da je *Odiseja* vsaj za generacijo mlajša od *Iliade*.

Povzemi mit o Troji.

* Troja ([starogrško](http://sl.wikipedia.org/wiki/Stara_gr%C5%A1%C4%8Dina) Τροία: Troía), imenovana tudi Ilios ali Ilion, je bila [starogrška](http://sl.wikipedia.org/wiki/Stara_Gr%C4%8Dija) [mestna država](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Mestna_dr%C5%BEava&action=edit&redlink=1) ([polis](http://sl.wikipedia.org/wiki/Polis)) v [Mali Aziji](http://sl.wikipedia.org/wiki/Mala_Azija). Edini sodobni vir obstoja tega [mesta](http://sl.wikipedia.org/wiki/Mesto) sta[Iliada](http://sl.wikipedia.org/wiki/Iliada) in [Odiseja](http://sl.wikipedia.org/wiki/Odiseja), [Homerjeva](http://sl.wikipedia.org/wiki/Homer) [epa](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ep). Troja naj bi bila prizorišče [trojanske vojne](http://sl.wikipedia.org/wiki/Trojanska_vojna). Nekateri [zgodovinarji](http://sl.wikipedia.org/wiki/Zgodovinar) in [arheologi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Arheolog) menijo, da sta bili Iliada in posledično Odiseja le izmišljeni [književni deli](http://sl.wikipedia.org/wiki/Knji%C5%BEevnost), ki pa sta temeljili na dogodkih med [jonsko kolonizacijo](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Jonska_kolonizacija&action=edit&redlink=1) Male Azije. Deli naj bi tako književno prikazali neuspehe [starih Grkov](http://sl.wikipedia.org/wiki/Stari_Grki) pri [kolonizacije](http://sl.wikipedia.org/wiki/Kolonizacija) notranjosti maloazijskega prostora, saj jih je zavrnila močna [Hetitska država](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Hetitska_dr%C5%BEava&action=edit&redlink=1). Deli naj bi nastali v Mali Aziji in sta tako tudi utrjevali [nacionalno zavest](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Nacionalno_zavest&action=edit&redlink=1) med kolonizatorji. Troja, je kasneje postal tudi naslov filma, ki naj bi pripovedoval o trojanski vojni.

Naštej značilnosti antičnega junaškega epa. Predstavi ep Iliada oz. Odiseja.

* *Značilnosti junaškega epa:*  za ep značilen mogočni, lágodno tekoči epski slog. Do pravega učinka so prišli ljudski epi ob dobrem recitatorju ali pevcu; Grški epi predstavljajo zmes zgodovine in mitologije, tako da se skozenj prikazuje celoten svet takratnih časov. Pri Grkih in Rimljanih je bila zanj značilna uporaba heksametra, pozneje tudi druge oblike junaškega verza. Verzni ritem se pri heksametru ni ustvarjal z menjavanjem naglašenih in nenaglašenih zlogov, ampak dolgih in kratkih, kar je posebnost grškega jezika. Različni tipi (junaški, verski, zgodovinski) zajemajo snov iz mitologije, verstva, zgodovine. Junaki so postavljeni v pomembno mitično ali zgodovinsko dogajanje, njihova zasebnost je podrejena usodi skupnosti.
* *Predstavitev*: Ep opisuje vojno med Ahajci in Trojanci. Vojna je trajala 10 let. Začela se je zaradi tega, ker je Paris, trojanski kraljevič in Priamov sin, ugrabil ženo grškega kralja Menelaja. Ta se je z Agamemnom zato z njimi spopadel.

**3. Sofoklej: Antigona/Kralj Ojdip**

Kaj veš o antičnem gledališču?

* Grki so mu rekli amfiteater (polkrožno gledališče). Sestavljen je bil iz THEATRONA (stopnišče polkroga), ORCHESTRE (prostor za zbor), PROSKENIONA (oder), SKENETA (zgradba z vrati) in PARDOSA (vhod v theatron). Namen igre je bila katarza (duševno očiščenje) gledalca

Pojasni pojma tragičnost, tragični junak.

* *Tragičnost:* glavni junak brez lastne krivde tragično propade
* *Tragični junak:* je junak, katerega propad sprožijo sile na katere nima vpliva. To so lahko zunanje sile (oblast, družbena morala, usoda) ali pa junak propade zaradi svojih lastnih napak (sovraštva, maščevalnosti, želje po oblasti ).

Navedi značilnosti grške tragedije (notranja zgradba, slog, osebe).

* *Notranja zgradba:* Dramska enotnost (enotnost kraja, časa in dogajanja; dramski trikotnik)
* *Slog: Vzvišen*
* *Osebe:* Vse osebe igrajo moški. Junak je kriv brez krivde. Njegova usoda je vnaprej določena.

Povzemi tebanski mit. Predstavi dogajanje v eni od izbranih tragedij.

* *Tebanski mit:* Kralj Laj in kraljica Jokasta sta oddala pastirju svojega sina. Sinu je bilo namreč prerokovano, da bo ubil lastnega očeta in se poročil s svojo materjo. Tebanski pastir pa iz usmiljenja do otroka ni ravnal po kraljevi zapovedi, amapk je otroka dal Korinčanu, ta pa ga je odnesel na korintski kraljevi dvor. Dali so mu ime Ojdip in na dvoru je odraščal kot posinovljenec. Ko je nekega dne v preročišču izvedel, da bo ubil svojega očeta in se poročil s svojo materjo, se je odpravil iz Korinta, a usodi ni ubežal. Na križišču v Fokidi se je sprl z neznanim popotnikom (kraljem Lajem) in ga ubil, nato pa se je znašel pred Tebami, ki jih je ogrožala sfinga. Ojdip je rešil uganko in za nagrado postal novi kralj Teb in mož kraljice Jokaste, ki je bila njegova mati. Ojdip jo je nevede poročil, ko pa je spoznal kaj je storil se je oslepil in zapustil Tebe. Zaradi Ojdipovega dejanja, je prekletstvo prešlo na sinova, ki sta ostala v Tebah. V sporu za prestol se pobijeta in tu se začenja zgodba Antigone.
* *Kralj Ojdip/Antigona:* Antigona je bila hči kralja Ojdipa. Imela je še dva brata, Polinejka in Eteokleja, ter sestro Ismeno. Po Ojdipovem odhodu iz mesta je ostal prestol prazen. Ker se brata nista mogla odločiti, kdo bo zavladal mestu Tebam, sta se odločila za silo. Spopadla sta se, vendar sta oba podlegla ranam. Priložnost je izkoristil Kreon in prevzel prestol. Odgovornost za smrt obeh bratov je Kreon naprtil Polinejku. Eteokleja so pokopali z vsemi častmi, Polinejka pa je prepovedal pokopati. Pustili so ga ležati na bojišču, da bi ga raztrgale zveri. Antigona se je odločila, da bo klub kraljevi prepovedi pokopala svojega brata, njena sestra Ismena pa ji je to branila. Vendar pa kraljeve grožnje s smrtjo niso preprečile načrtov Antigone. Šla je na bojišče in Polinejku izkopala grob. Na njeno nesrečo pa je bilo truplo zastraženo. Stražar je novico takoj prenesel do Kreona. Ta je odločil truplo odgrebsti. To je nasprotovalo načelom Antigone, zato je ponovno pokopala brata, čeprav je vedela, da jo to lahko stane življenje. In res jo stražar vklene in odpelje pred kralja. Ta ji določi smrt, vendar je bil njegov sin zaljubljen v Antigono. Hotel se je poročiti z njo, vendar mu je kralj to prepovedal, Antigono pa zaprl v podzemno jamo. Kmalu zatem je na dvor prišel starec in je kralju napovedal nesrečo. Ob tem se je Kreon zamislil in se odločil pokopati Polinejka, Antigono pa rešiti iz jame. Hitro je odšel s svojim sinom Hajmonom ponjo, vendar se je Antigona med tem že obesila. Ko je Hajmon to videl, se je zabodel z mečem. Kreon se je ves nesrečen vrnil z mrtvim sinom domov, ob tem pa se je iz žalosti ubila tudi Kreonova žena.

**4. Srednji vek: Brižinski spomenik II (Pridiga o grehu in pokori)**

Kaj veš o nastanku in pomenu tega besedila?

* *Nastanek:* Nastalo je kot pripomoček nemškim duhovnikom pri širjenju krščanske vere pri Slovencih. Besedilo naj bi nastalo v 10. Stoletju ob Vrbskem jezeru na avstrijskem koroškem. Našli so jih v Brižinju (Freinsingu) na začetku 19. Stoletja.

* *Pomen:*
  + - Kulturni: prvi shranjen zapis, v slovenskem jeziku
    - Jezikovni: osnova za znanstveno raziskovanje zgodovine slovenskega jezika
    - Verski: širjenje krščanstva

Značilnosti pridige kot polliterarne zvrsti.

* Pridiga je bila najpomembnejša oblika krščanske književnosti, za potrebe bogoslužja. Takrat so se preproste pridige imenovale homililje (gr.- razvedrilo). Prav takšna je tudi ta pridiga OPOMIN H POKORI (imenovana Pridiga o grehu in pokori), ki je polliterarna zvrst s cerkveno snovjo.

Kakšen je bil njen namen?

* Njen namen je bil poučevati.

Predstavi vsebino, zgradbo in slog.

* *Vsebina:* (zgoščen pregled krščanskega nauka o zgodovini človeškega rodu): Adamov padec- začetek izvirnega greha in trpljenja zgodnje krščanstvo s prvimi svetniki in mučeniki novi časi; kristjani se morajo odpovedati grehom s spovedjo in se pripraviti na poslednjo sodbo ob koncu sveta vsebuje pa tudi teologijo in moralo: ...našteva čl. slaba in dobra dela, pri čemer temelji na evangelijskem krščanstvu, ki se kaže v ljubezni do bližnjega kot glavni moralni vrednoti.
* *Zgradba:* Zahtevna vsebina je podana na videz preprosto, dejansko pa slogovno zelo izbrušeno. Besedišče vsebuje veliko še danes živih besed.
* *Slog:* vzvišen jezik, dolgi slovesni stavki naštevanja, nasprotja vzporednosti med mislimi posameznih stavkov in odstavkov pomen je večstranski je kratka in se močno naslanja na misli iz SV. PISMA, zlasti evangelijev

V kateri pisavi so zapisani spomeniki?

* Spomeniki so zapisani v karolinški minuskuli

**5. Ljudsko slovstvo: Od lepe Vide/Zeleni Jurij**

Kaj veš o ljudskem slovstvu (motivi, teme, zvrsti in vrste)?

* *Motivi:* čudežni predmeti, pravljična bitja …
* *Teme:*  dobro vedno premaga slabo
* *Zvrsti:* epika, lirika
* *Vrste:* pripovedka (Čas in kraj sta določena, deloma temelji na zgodovinskih dogodkih), legenda (pripoved o čudežih, ki jih delajo svetniki), pravljice, bajke, uganke || balade, romance, pesmi (vojaške, otroške …)

Interpretiraj eno od pesmi in predstavi motive, jezik ter slog.

* Lepa Vida:
  + - *Interpretacija:* Sprva je baladno delo opisovalo mater, ki ji je zbolel otrok. Zamorec ji ponudi zdravilo, a v resnici jo želi ugrabiti. Ko Vida sprevidi njegov namen, skoči v morje in utone. Motiv tega dela je povezan s saracenskimi časi, ko so arabski pirati plenili po obalah Sredozemlja. Razlog popularnosti lepovidovskega motiva je predvsem zgodba o globljih resnicah našega bivanja
    - *Motivi:* star mož, bolno dete, črni zamorec, španski dvor …
    - *Jezik:* preprost narečni jezik, tujke, starinske besede, pomanjševalnice, ponavljanje, okrasni pridevki, stalna števila, pretiravanje.
    - *Slog:* Balada je lirsko–epska pesem, ki po navadi obravnava kak nenavaden dogodek. Zapisana je v vezani besedi (poezija) in ima notranjo zgradbo v obliki dramskega trikotnika. Praviloma so balade dramatično napete, postopno ustvarjajo temačno ozračje, ki napoveduje nesrečen konec. Pomembno vlogo v baladah igra dvogovor. V tovrstnih pesmih neredko nastopajo tudi nadnaravne sile.

Kakšen je pomen ljudske tradicije?

* Ohranjanje jezika in kulture naroda

**6. Renesansa: Shakespeare, Romeo in Julija**

Predstavi obdobje renesanse in humanizma.

* *Renesansa:* Začetki zgodnjega kapitalizma, znanstvena in tehnična odkritja, odkritje Amerike. Tri obdobja (zgodnja (14-15 stoletje, Boccaccio), visoka (1500, Leonardo da Vinci), pozna (pol 1550, Cervantes, Sheakspear)). Skladnost nad dušo, telesom in razumom postane ideal. Človek je najvišji ideal. Vera v moč razuma (racionalizem)
* *Humanizem:* individualizem (pomen posameznika), antropocentrizem (človek je središče sveta), senzualizem (pomembna je čistost), esteticizem (kult telesa in duhovne lepote), panteizem (enačenje Boga z naravo), empirizem (opazovanje, čutno izkustvo). Predstavniki so bili Petrarca, Boccaccio, Erazem Rotherdamski.

Kaj veš o elizabetinskem gledališču?

* 6- ali 8-kotna oblika, ženske vloge so igrali dečki pred mutacijo. Odmorov med prizori ni. Prizorišče se spreminja od prizora do prizora. Junak sam odloča o svoji usodi. Namen iger je bil ganiti ali pretresti publiko. Razkošni kostumi.

Kakšne so značilnosti renesančne tragedije?

* Junak tragedije sam odloča o svoji usodi.
* Tragičen (žalosten) konec
* Nesrečna naključja

Povzemi dramsko dogajanje.

* Ljubezenska zgodba o nesrečnih ljubimcih.

Predstavi motive in idejo.

* *Motivi:* nesrečna ljubezen, sovraštvo med družinama, izgon Romea …
* *Ideja*: Ljubezen je plemenitejša od sovraštva. Romeo in Julija morata umreti, da se sprti družini moralno očistita in pomirita.

Kaj je znanega o Shakespearovem življenju in delu?

* Shakespeare je angleški pesnik in dramatik (1564-1616), ki velja za enega največjih besednih umetnikov vseh časov. Leta 1585 ali 1586 je zapustil družino in odšel v London, kjer je deloval kot igralec in režiser v različnih gledaliških družinah. Leta 1611 se je vrnil rojstni Stratford, kjer je živel do smrti. Pisal je poezijo, predvsem sonete (154) in ustvaril več kot trideset dramskih del (tragedije, komedije, tragikomedije, kraljevske drame ali kronike, drame, romantične igre). Med najpomembnejše sodijo: Romeo in Julija, Hamlet, Othello, Kralj Lear, Macbeth, Julij Cezar, Komedija zmešnjav, Ukročena trmoglavka, Mnogo hrupa za nič, Sen kresne noči, Beneški trgovec. Nekateri raziskovalci njegovih del so menili, da ni bil dovolj izobražen, da bi ustvaril tako znamenita dela, zato se je razvilo shakespearsko vprašanje.

**7. Reformacija: Trubar, Proti zidavi cerkva**

Kaj veš o slovenskem protestantizmu (časovna umestitev, kulturnozgodovinski oris, ustvarjalci, pomen obdobja)?

* *Časovna umestitev:* 1550-1595
* *Kulturnozgodovinski oris:* Protestantizem je [krščansko](http://sl.wikipedia.org/wiki/Kr%C5%A1%C4%8Danstvo) gibanje, ki priznava [Sveto pismo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Sveto_pismo) za edino avtoriteto in se je v času [reformacije](http://sl.wikipedia.org/wiki/Reformacija) v srednji do pozni [renesansi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Renesansa) v [Evropi](http://sl.wikipedia.org/wiki/Evropa) odcepilo od [rimskokatoliške cerkve](http://sl.wikipedia.org/wiki/Rimskokatoli%C5%A1ka_cerkev). Protestantizem se je začel, ko je [Martin Luther](http://sl.wikipedia.org/wiki/Martin_Luther) leta [1517](http://sl.wikipedia.org/wiki/1517) nabil na cerkvena vrata v [Wittenbergu](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Wittenberg&action=edit&redlink=1) 95 [tez](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Teza&action=edit&redlink=1) (zahtev) protestantov. Slovenci smo bili podrejeni tujcem in nismo imeli razvite nacionalne zavesti.
* *Ustvarjalci:* Primož Trubar (1508-1586) je začetnik slovenske književnosti. Napisal je Katekizem in Abecednik (1550), ki sta prvi slovenski knjigi, natisnjeni v gotici, pet let kasneje pa v latinici. Katekizem vsebuje preprosto razlago nekaterih verskih naukov, Abecednik pa je namenjen učenju branja. Adam Bohorič (1520-1584) je napisal prvo slovnico slovenskega jezika imenovano Zimske urice (1584), latinsko-nemško-slovenski slovarček, berilo Ljubljanska začetnica in uvedel pisavo bohoričico, ki je bila v veljavi do leta 1839. Sebastjan Krelj (1538-1567) je napisal Otročjo biblijo. Jurij Dalmatin (1547-1589) je prevedel in izdal celotno Biblijo (Sveto pismo). To je bilo njegovo življenjsko delo, saj je prevod trajal deset let. Natisnjena je bila leta 1584 v 1500 izvodih. Pri požiganju protestantskih knjig so Bibliji prizanesli.
* *Pomen obdobja:* Slovenska reformacija je ustvarila slovenski črkopis, pravopis in knjižni jezik, ki so ostali osnova za nadaljnji razvoj. Prevod Bibilje je bil uvod v novo, višjo stopnjo slovenskega slovstva, ki pa se je razvila šele proti koncu 18.stoletja.

Povzemi Trubarjevo besedilo in v njem poišči protestantske ideje.

* *Povzetek:* Trubar v besedilu govori o zidavi cerkva na podlagi govoric o videnjih svetopisemskih ljudi.
* *Protestantske ideje:* boj proti vraževerju, koristoljubje katoliške duhovščine, nasprotovanje zunanjemu blišču.

V kakšnem jeziku in slogu ga je avtor napisal?

* *Jezik:* je slikovit. Vsebuje veliko narečnih izrazov in tujk, zlasti germanizmov.
* *Slog:* velik vpliv nemščine

**8. Protireformacija in barok: Svetokriški, Na noviga lejta dan**

Kaj veš o slovenski protireformaciji in baroku?

* *Protireformacija:* Gre za obdobje književnega zastoja. Razlog zanj sta tridesetletna vojna in nezanimanje katoliških krogov za izobrazbo preprostih ljudi. Nastopijo jezuiti, ki imajo vpliv na razvoj glasbene umetnosti. Misel o slovenski skupnosti izginja. Enotnost jezika je oslabljena. Pojavljajo se knjige v pokrajinskih jezikih. V tem času imamo samo cerkvene knjige. Škof Tomaž Hren. Ostane samo Dalmatinova Biblja. Razcvet znanosti (Janez Vajkard Valvasor => Slava vojvodine Kranjske).
* *Barok:* Med kmečkim prebivalstvom se je polagoma širilo branje in pisanje. Zaživelo je tudi gledališko življenje. Gojili so ga predvsem jezuiti v Ljubljani. Igrali so latinske in nemške drame s tipično baročno versko vsebino. Barok je poudarjal nasprotje med razumom in čustvi, nasiljem in častjo. Ljubil je razgiban, izumetničen slog. V njem prevladovala čustvena razgibanost. Besede so bile okrašene z različnimi okrasnimi pridevki, stavki pa z metaforami in primerami. Uveljavil se je v liriki, epskem pesništvu in dramatiki. Baročna doba ni premogla pravih literarnih zvrsti, ampak samo polliterarne kot so pridige, verske igre, pasijoni, katekizmi, slovarji in slovnice.

Povzemi pridigo in v njej poišči značilnosti baročnega sloga.

* V tem besedilu Svetokriški svetuje, kakšna naj bosta mož in žena v zakonu, če hočeta biti srečna.V pridigi Na noviga lejta dan je veliko eksemplov (primerov, zgledov, ponazoritev).Pripoved vsebuje pozitivne in negativne zglede ravnanja ljudi. Baročni slog lahko prepoznamo tudi iz nabreklosti, obloženosti, kopičenjem primerov, alegorij, citatov in metafor.

Predstavi avtorja in njegovo najpomembnejše delo.

* Rodil se je leta 1647 v Križu pri Vipavi s pravim imenom Tobija Lionelli. Oče je bil italijanski plemič, mati pa Slovenka.Stopil je v kapucinski samostan in postal redovni pridigar. Umrl je v Gorici 1714. leta. Njegovo najpomembnejše delo je pridiga Na noviga lejta dan.

**9. Razsvetljenstvo: Linhart, Ta veseli dan ali Matiček se ženi**

Časovno umesti to gibanje, oriši njegove kulturnozgodovinske značilnosti, predstavi ustvarjalce in razloži pomen tega obdobja za Slovence.

* *Časovna umestitev:* 18. stoletje
* *Kulturnozgodovinske značilnosti:* novo meščanstvo se hitro razvija in krepi. Želi si sodelovati pri oblasti. Razsvetljenstvo ni splošen umetniški slog, v glasbi in na področju kulture se ne razvije. Razvije se le v književnosti. Za to gibanje so značilni racionalizem (poudarjanje razuma), borba proti zaostalosti, praznoverju, predsodkom in nestrpnosti, deizem (Bog je svet ustvaril, a se vanj ne vtika), empirizem (zaupanje v izkustvo), materializem (osnova vsega je materija), utilitarizem (poudarjanje koristnosti).
* *Ustvarjalci:* Voltaire, Defoe, Swift
* *Pomen:* začetek posvetne književnosti, začetek slovenskega gledališča, širjenje bralne kulture, preporod slovenske književnosti.

Kaj veš o začetkih slovenskega gledališča?

* Za prvi mejnik v zgodovini našega gledališča se šteje 28.december 1789, ko je bila uprizorjena Županova Micka, avtorja Antona Tomaža Linharta. »Ta datum pomeni rojstni dan za slovensko prosvetno dramatiko in hkrati tudi mejnik za slovensko dramsko gledališče.« (Predan, 1996:37) Kasneje se začne razcvet čitalniškega gibanja. S tem gibanjem je slovensko meščanstvo prišlo do svoje družbene podobe, v drugi vrsti pa vsaj do delne kulturne in zasilno tudi do gledališke podobe.

Razloži pojme komedija, komično in navedi vrste komičnosti.

* *Komedija:* komédija ali veseloígra je [književna](http://sl.wikipedia.org/wiki/Knji%C5%BEevnost) zvrst, ki uporablja komično in smešno dogajanje. Opira se na [humor](http://sl.wikipedia.org/wiki/Humor).
* *Komično:* pomeni smeh zbujajoče predstavljanje človeških neumnosti in pretiravanj.
* *Vrste:* situacijska komičnost (kaže se v nenavadnih položajih, zapletenih spletkah in situacijskih zmešnjavah), značajska komičnost (se kaže v nenavadnih značajih, ki vzbujajo veselost), besedna komičnost (se kaže v dialogu in govorjenju junakov).

Povzemi dramsko dogajanje in iz njega izlušči prerodno miselnost.

* *Povzetek*: zgodba se začne pri poroki Matička in Nežke, katere sicer še ni, a bi zaljubljenca rada, da bi čimprej bila. A še pred tem je potrebno rešiti nekaj problemov. Matičku namreč hodi v zelje baron Naletel, zato sklene, da mu bo povzročil ljubosumje, da bo bolj pazil na svojo lastnino in ne bo gledal njegove bodoče žene. Medtem se Nežka ter gospa zmenita, da bosta ukanile barona. Druga težava pa nosi ime Marija Smrekarica, katera pošlje Matičku pismo, da se mora poročiti z njo, kot je obljubil ali pa ji vrniti denar, katerega mu je pred časom dala. Na srečo se vse dobro izteče, saj se izkaže, da je pravzaprav Marija njegova mati, Žužek pa njegov oče. Nato sledi še zaplet v gozdu, ko Matiček misli, da ga Nežka – pravzaprav je to gospa preoblečena v Nežko – vara z baronom. Vse se srečno konča in Matiček ter njegov oče se bosta na isti dan poročila – eden z Nežko, drugi pa s Smrekarico.
* *Prerodna miselnost*: Nasprotje med lahkoživim pokvarjenim plemstvom in preprostim in bistroumnim podeželskim prebivalstvom (nemoralnost višjih slojev; zdrava kmečka pamet).

**10. Vodnik: Dramilo/Zadovolni Krajnc**

V pesmih poišči sledi razsvetljenske miselnosti.

* Optimizem, poučnost, razumskost, utilitarizem

Besedili interpretiraj in analiziraj jezik ter slog.

* *Interpretacija:* po vsebini gre za poučno [opisno pesem](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Opisna_pesem&action=edit&redlink=1), t. i. [budnico](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Budnica&action=edit&redlink=1), saj prebuja slovensko socialno in prvič tudi narodno zavest (v kasnejših popravkih je izraz Krajnc nadomestil s Slovencem), kar je skladno s temeljno idejo [razsvetljenskega racionalizma](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Razsvetljenski_racionalizem&action=edit&redlink=1) 18. stoletja. Pesnik v obliki nagovora poziva rojake k delovnemu, poštenemu in pametnemu življenju, ki prinaša razvoj, blaginjo, zadovoljstvo ter srečo.
* *Jezik:*  je preprost, stvaren, poln ljudske modrosti.
* *Slog:* Pojavljajo se tudi številna [pesniška sredstva](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Pesni%C5%A1ka_sredstva&action=edit&redlink=1) oz. različne [retorične figure](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Retori%C4%8Dne_figure&action=edit&redlink=1): [apostrofa](http://sl.wikipedia.org/wiki/Apostrofa) ali [nagovor](http://sl.wikipedia.org/wiki/Enobesedna_figura); [okrasni pridevki](http://sl.wikipedia.org/wiki/Ukrasni_pridevek), [personifikacija](http://sl.wikipedia.org/wiki/Personifikacija) ali [poosebitev](http://sl.wikipedia.org/wiki/Poosebitev)

Predstavi Vodnika kot vsestranskega ustvarjalca in preroditelja.

* Vodnikovo delo je raznovrstno. Med letoma 1795 in 1806 je pisal *Veliko*in *Malo pratiko*. Bil je urednik prvega slovenskega časopisa [*Lublanske novice*](http://www.ukom.gov.si/si/projekti/arhiv_200_let_ilirskih_provinc/ilirske_province_1809_1813/vojne_s_francozi_in_ilirske_province/napoleon_v_ljubljani/), ki je izhajal med letoma 1979 in 1800. Poleg pesmi je pisal tudi priročnike za slovnico, učbenike in celo knjigo receptov in priročnik za babice. Leta 1806 je izdal prvo slovensko pesniško zbirko *Pesmi za pokušino*. Vodnikova poezija je bila preprosta in nezahtevna, večinoma domoljubnega in satiričnega značaja.

**11. Evropska romantika: Puškin, Jevgenij Onjegin**

Razloži značilnosti literarne smeri in naštej predstavnike evropske romantike.

* *Značilnosti*: Glavna vrednota je bila notranja lepota. Poudarjena so čustva ne razum. Pojavi se nov tip junaka => romantični junak (notranje bogat, plemenit, poln čustev, lep zmožen estetske ustvarjalnosti), pesimizem (življenje je žalostno), zatekanje v naravo.
* *Predstavniki*: Byron (Pesnik), Scott (Pisatelj), La Martine, Victor Hugo, Leopardi, Puškin, Lermontov

Katere pesniške oblike se pojavljajo v romantiki?

* Elegije, razpoloženjske pesmi, balade …

Kaj veš o ruskem romantičnem ustvarjalcu Aleksandru Puškinu?

* Aleksander Sergejevič Puškin se je rodil leta 1799 v Moskvi. Rojen je bil v plemiški družini. Zaradi liberalnih političnih idej so ga izgnali na Kavkaz, pozneje pa mu je car dovolil, da se je vrnil v Moskvo, vendar je živel pod strogim nadzorom. Poročen je bil s 17-letnico, zato se je tudi zapletal v škandale. Umrl je v dvoboju, ko je branil ženino čast; to naj bi bila po mnenju nekaterih politična past. Pisal je vse tri literarne vrste/zvrsti in je bil osrednja osebnost ruske romantike. Njegova najpomembnejša dela so: tragedija Boris Godunov, roman Jevgenij Onjegin, povest Stotnikova hči, novela Pikova dama in Pravljica o carju Saltanu. Umrl je leta 1837 v Peterburgu.

Analiziraj njegov roman v verzih Jevgenij Onjegin.

* Delo sestavlja osem poglavij. Znamenito Tatjanino pismo Onjeginu je iz tretjega poglavja. Puškin je roman pisal sedem let. Sam je izjavil: "Pisati roman ali roman v verzih je hudičeva razlika.". Ob branju besedila daje Puškin bralcu občutek, da z njim klepeta. Roman je pisan v kiticah, vsaka posebej je tudi oštevilčena. Puškin je svojo kitico imenoval onjeginska kitica. Ta ima 14 verzov, sestavljenih iz štiristopičnih jambov. To je roman v verzih (značilnosti romana: obsežna književna zvrst z dolgim dogajalnim časom, širokim dogajalnim prostorom, številnimi književnimi osebami, glavna oseba se pred bralcem življenjsko in duhovno razvija).

Zakaj je Onjegin romantični junak?

* Jevgenij Onjegin je tipični romantični junak: zaznamuje ga svetobolje, kar pomeni, da je njegov pogled na svet melanholičen, da doživlja svet kot bolečino, kot nekaj trpkega in groznega. Najpomembnejši pa je razkol med stvarnostjo in ideali, kar je tudi temeljna romantična ideja.

Pojasni pojem odvečnega človeka.

* Čeprav je pameten, privlačen in visoko na družbeni lestvici, je razočaran nad sabo in družbo. On je tipični odvečni človek.

**12. Romantika na Slovenskem: France Prešeren, življenje in ustvarjanje**

Razloži značilnosti tega obdobja na slovenskih tleh – razvoj literature, jezika in kulture.

* *Literatura:* Slovenski izobraženci so si prizadevali, da bi se slovenščina razvila in kulturno osamosvojila. Razvoj je zaznamoval tudi spor med Kopitarjevim in Čopovim krogom (črkarska pravda). Prisotna je bila cenzura (za kritike režimu in cerkveni oblasti).
* *Jezik:* Ilirizem (Ljudevit Gaj, Stanko Vraz), dvojezičnost in nerazvitost literarne slovenščine, uporaba nemščine.
* *Kultura:* Zavedanje lastne kulture

Označi pomembne kulturne in zgodovinske dogodke tega obdobja.

* *Kulturni:*
* *Zgodovinski:*

Predstavi Prešerna kot največjega slovenskega pesnika, njegov pesniški razvoj (romantik in klasik) in njegovo življenjsko pot.

* *Predstavitev:* France Prešeren danes velja za največjega slovenskega pesnika. Sedma kitica njegove pesmi Zdravljica, napisane leta 1844, je besedilo državne himne Republike Slovenije. Prešeren se je rodil v ugledni kmečki družini v Vrbi l.1800. Po diplomi na dunajski pravni fakulteti se je l. 1828 za stalno vrnil v Ljubljano, kjer je deloval kot odvetniški pripravnik. Tu je nastala večina njegovih pesmi, pri pisanju katerih ga je pomembno usmerjal prijatelj Matija Čop. Prešeren je postal prvi Slovenec, ki se je po kakovosti svojega pisanja lahko kosal s sodobniki po Evropi, kjer je tedaj vladala romantična usmeritev.
* *Razvoj in življenjska pot:* Življenjska pot pesnika, nesrečno zaljubljenega v bogato Primičevo Julijo, kateri je posvetil Sonetni venec (1834) in druge ljubezenske pesmi, je bila poleg te polna raznovrstnih preizkušenj. Šele dve leti pred smrtjo je dobil samostojno odvetniško mesto v Kranju, kjer je tudi umrl l 1849. Njegovo ustvarjanje delimo na mladostno, zrelo in pozno obdobje. Sonetni venec je nastal v zrelem obdobju.

**13. France Prešeren: Sonetni venec (1., 7., 8. in 15. sonet)**

Kaj veš o nastanku in izidu Prešernovega Sonetnega venca?

* Sonétni vênec je pesniška oblika in naslov pesmi, ki jo je [France Prešeren](http://sl.wikipedia.org/wiki/France_Pre%C5%A1eren) napisal v drugi polovici leta 1833, objavljena pa je bila 22. februarja 1834, v nemškem časopisu [Illyrisches Blatt](http://sl.wikipedia.org/wiki/Illyrisches_Blatt) oziroma v njegovi posebni prilogi.

Razloži tri teme, ki se prepletajo v Sonetnem vencu.

* V tem sonetnem ciklu je Prešeren združil v zapleteno enoto tri glavne teme: idejo romantične ljubezni, idejo domovine in idejo pesništva. Sledijo si v posebnem simetričnem redu: prva je glavna na začetku in na koncu cikla, druga v sredini, tretja ju povezuje (5+4+5). V celoto je vdelana tudi podoba slovenske zgodovine: preteklost je čas nekdanje sreče, svobode in časti, sedanjost je nesvobodna in nesrečna, prihodnost bo obnovila nekdanjo svobodno skupnost. Ljubezenska tema se kaže v opevanju pesniškega ideala - Julije Primic. Najdemo jo že v prvem sonetu. Domovinska tema zaznamuje osrednje sonete. Zadnja se prepleta skozi ves Venec, najbolj prevladuje v 15. sonetu, kjer je prepletena še z ljubezensko temo. Pesnik želi izboljšati slovensko poezijo in svojo željo povezuje z močjo Julijine ljubezni. Pravi, da bo njena naklonjenost odrešila pesnika in bo njegov navdih za ustvarjanje poezije, ki bi kulturno povzdignila slovenski narod. To je tudi temeljna misel cikla.

Označi zunanjo zgradbo Sonetnega venca.

* Zunanjo zgradbo Venca pesnik razvidno odkrije že v prvem sonetu. Prešeren je za veliko izpoved izbral najtežavnejšo obliko sonetnega venca, to je sienski sonetni venec z zadnjim, glavnim ali magistralnim sonetom ter ga obogatil še z akrostihom. Venec je torej spleten iz petnajstih sonetov. Zadnji sonet so Magistrale tj. pesem trikrat peta, ki povezuje harmonijo vseh drugih štirinajstih sonetov. Pesmi se v njem prepletajo tako, da se zadnji verz vsakega soneta ponovi kot prvi verz naslednjega soneta. Zadnji verz zadnjega soneta, to je štirinajstega, je hkrati prvi verz prvega soneta v Vencu. Prvi oziroma zadnji verzi sestavljajo t. i. magistralni sonet, ki je zgoščeno sporočilo celotnega Sonetnega venca. Analiziraj izbrane sonete (zunanja in notranja zgradba).

Pojasni, kaj je magistrale in kaj akrostih.

* *Magistrale:* To je sonet, ki je sestavljen iz prvih in zadnjih verzov prejšnjih sonetov. Predstavlja zgoščeno sporočilo sonetnega venca.
* *Akrostih:* Akróstih je [pesniška](http://sl.wikipedia.org/wiki/Poezija) figura, ki ima večinoma vlogo [posvetila](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Posvetila&action=edit&redlink=1). Prve črke vsakega [verza](http://sl.wikipedia.org/wiki/Verz) (vrstice), prebrane navzdol, tvorijo novo [besedo](http://sl.wikipedia.org/wiki/Beseda) (ali več besed), ki predstavljajo ime ljubljene osebe ali česa drugega.

**14. France Prešeren: Krst pri Savici**

Kaj veš o nastanku pesnitve?

* Prešeren jo je objavil leta [1835](http://sl.wikipedia.org/wiki/1835) v samozaložbi pod imenom Kerst pri Savici, končal pa jo je januarja naslednjega leta ter jo aprila tudi izdal v samozaložbi v 600 izvodih. Sestavljen je iz dveh delov, iz Uvoda (26 tercin) in Krsta (53 stanc), ki se zelo vidno ločujeta v obsegu, vsebini in verzni obliki. Leta [1846](http://sl.wikipedia.org/wiki/1846), ko je pesnitev objavil v Poezijah, jo je rahlo spremenil, in sicer je spremenil 9. kitico, v Krst pa je pred 42. kitico dodal še eno. Tematska enciklopedičnost Krsta pri Savici zajema vse štiri glavne teme Prešernovega pesnjenja: ljudsko, narodno zgodovinsko, bivanjsko in predvsem v uvodnem sonetu še pesniško. V ospredju pa se tokrat kot nova pojavi tudi verska tematika. Poleg sonetnega venca je to Prešernovo najbolj celovito delo. Pesnitev zaradi verske teme ni bila [cenzurirana](http://sl.wikipedia.org/wiki/Cenzura). Prvi ključ k miselnemu ustroju je Črtomirova osebnost in njene odločitve sredi usodnega zgodovinskega dogajanja.

Označi pojem lirsko-epske pesnitve.

* Krst pri Savici je epsko-lirska pesnitev, ki je začela nastajati leta 1835 in je bila dokončana 1836. Uvod je epski, saj govori o poslednjem boju Črtomirove poganske vojske z nasilnimi pokristjanjevali. Črtomir je romantični junak. Je vztrajen srčen bojevnik, ki se noče ukloniti drugi veri, odličen govornik, saj ga nihče ne zapusti, vsi se bojujejo do strašnega konca. Vsakemu pusti svobodno odločanje. Epskost pa se v zadnji kitici podre, ker se Črtomir reši iz boja. Uvod ima sintetično zgradbo. Bogata so stilna sredstva: metafore, stopnjevanje, antiteza…

Analiziraj zunanjo in notranjo zgradbo pesnitve (oblika, teme, motivi in pesniške podobe).

* Krst ima analitično zgradbo, v njem prevladujejo lirske in dramatske prvine, je tragičen. V njem je predstavljena Črtomirova duševna drama, zato je osnovni ton lirski, deloma pa dramatski. Zaradi ljubezni do Bogomile se poda v krščansko vero, postane duhovnik. Bogomila razume ljubezen kot večno srečno življenje skupaj s Črtomirom. V tem upanju se opira predvsem na svojo novo vero, ki obljublja posmrtno življenje.

Razloži romantične značilnosti pesnitve.

* izjemna osebnost/junak
* moč ljubezni
* razočaranje, življenjski obup,
* moč usode nad človekom
* svobodoljubje

**15. France Prešeren: Zdravljica**

Kaj veš o nastanku pesmi?

* Zdravljica je ena zadnjih Prešernovih pesmi, povezana s takratnimi družbenimi dogodki pri nas. Razlogi za nastanek pesnitve: obisk cesarja Ferdinanda I. 1844. V Ljubljani so ga sprejeli z navdušenjem, pesnik Koseski pa mu je posvetil odo. Zdravljica je nastala iz protesta zoper to nedomoljubno početje; prošnja Prešernovega prijatelja, da napiše pesem, v kateri bo opeval lepoto slovenske dežele. Tako je nastala ta Prešernova napitnica Slovencem, Slovenkam, sosedom in prijateljem, svojemu in vsem narodom sveta. To je Prešernova najpomembnejša domovinska pesem. Je družbena napitnica s politično vsebino, v ospredju pa je Prešernovo razmišljanje o vrednotah. V središču je vera v dobrega človeka. Prešeren je za objavo Zdravljice v zbirki Poezije sam odstranil 3. kitico. Cenzor Miklošič pa je prečrtal še četrto. Tako okrnjene pesmi avtor ni hotel objaviti, zato je zbirka izšla brez nje. Objavil jo je šele leta 1848.

Predstavi zunanjo zgradbo pesmi, motive in idejo.

* *Zunanja zgradba:* Zdravljica je sestavljena iz osmih kitic, vsaka ima sedem različno dolgih verzov, ki jih je Prešeren razporedil v likovno pesem (carmen figuratum). Prešeren je besede razvrsti simetrično glede na vertikalno os (1. verz – 7 zlogov, 2. verz – 8 zlogov, 3. verz – 7 zlogov, 4. verz – 8 zlogov, 5. verz – 3 zlogi, 6. verz – 3 zlogi, 7. Verz – 8 zlogov).
* *Motivi:*
* *Ideja:* Svetovno bratstvo

Razloži nacionalno in politično idejo v pesmi.

* V njej obstaja misel o svobodnem, enakopravnem, miroljubnem sožitju vseh, velikih in malih narodov sveta, misel, ki ostaja cilj človeštva še danes. S politično vsebino poziva k slovenski narodni svobodi.

Kaj pomeni likovna pesem?

* To je pesem, ki s svojo grafično obliko ponazarja tisto, o čemer pesem govori. Vsaka kitica ima obliko čaše/kupice, kar je v skladu z napitnico kot pesniško zvrstjo.

**16. Evropski realizem: Gustave Flaubert, Gospa Bovary**

Razloži značilnosti tega obdobja – družbeno dogajanje, razvoj literarnih vrst, tematika v literarnih delih in pomen.

* *Družbeno dogajanje:* V tem času je močan kapitalizem. Nastane proletariat (delavski razred). Močno se razvijejo naravoslovne znanosti (Darwin). Trditev: obstaja samo to kar se da dokazati z eksperimenti.
* *Razvoj literarnih vrst:*
* *Tematika v literarnih delih:* vsakdanje življenje, resnični dogodki, vsi družbeni sloji
* *Pomen: ?*

Naštej vrste realizma in imenuj glavne predstavnike ter njihova dela.

* *Vrste:*
  + - objektivni – neprizadeto prikazovanje stvarnosti,
    - kritični – izraža kritiko meščanske družbe,
    - psihološki – analiza človekove podzavesti, obnašanja,
    - impresionistični – stvarnost prikazana iz trenutnih vtisov,
    - socialni realizem – prikazani mali in izkoriščeni ljudje,
    - poetični realizem – nekatere stvari ostanejo zamolčane.
* *Predstavniki:*
  + - *FRANCIJA: Balzac, Stendhal, Flaubert,*
    - *ANGLIJA: Dickens,*
    - *RUSIJA: Gogolj, Tolstoj, Dostojevski,*
    - *NORVEŠKA: Ibsen;*

Analiziraj realistični roman Gospa Bovary – označi glavno književno osebo in vlogo družbenih okoliščin oz. književnega prostora in časa.

* *Oznaka:* prihaja iz kmečkega okolja, šola se v samostanu. Je romantična junakinja, ki je razklana med stvarnostjo in ideali. Označuje jo površnost, dvoličnost, poenostavljeno in naivno pojmovanje sreče, obdajanje s kičastimi predmeti, blaženost v zadovoljstvu ukazovanja … Podobo sreče si ustvari iz literature, ljubezenskih romanov, ki jih neustavljivo prebira. Sanjavo si ustvari misel o strastni ljubezni, sanjari o napetem in razgibanem življenju. Njeno iskanje sreče je zaradi nerealnih stereotipov obsojeno na propad. Na koncu tudi konča življenje v povprečnosti.
* *Vloga okoliščin:* karakterizirajo književne osebe

**17. Fjodor Mihajlovič Dostojevski: Zločin in kazen**

Kaj pomeni psihološki realizem v romanu?

* Psihološki realizem Dostojevskega je posebnost; ta v svojih delih prikazuje protislovne, celo patološke osebnosti v zapletenih psiholoških položajih, pa tudi posameznike, ki iščejo odgovore na temeljna bivanjska vprašanja. Toda te osebe so kljub vsemu trdo vpete v družbeni in moralni okvir svojega časa.

Predstavi zgodbo glavne osebe.

* Revni študent Rodion (Rodja) Romanovič Raskolnikov zagovarja teorijo, da se ljudje delijo na uši, ki niso zmožne velikih dejanj, in na redke posameznike, ki so dovolj močni, da lahko vzamejo pravico v svoje roke in lahko zagrešijo tudi zločin, če se jim to zdi potrebno. Tak zločin je upravičen, če je v prid celotnemu občestvu. Raskolnikov na podlagi te teorije zagreši umor oderuške starke Aljone Ivanovne, po naključju pa "mora" ubiti še njeno sestro Lizaveto. Z umorom si hoče dokazati, da spada med tiste posameznike, ki lahko spreminjajo svet. Za vzor si vzame Napoleona. Umor se mu sicer posreči, a notranje ni dovolj trden, zato ga začne težiti vest. Izpove se prostitutki Sonji Marmeladovi in po nekaj pogovorih z njo na policiji prizna zločin. Kaznujejo ga s prisilnim delom v Sibiriji, kar pa za Raskolnikova ni najhuje; najhuje je spoznanje, da je tudi on le uš. Roman se na nek način vseeno srečno konca, saj Sonja zvesto spremlja Raskolnikova v Sibirijo. Tam Raskolnikov dolgo ostane zakrknjen in moreč, a se nekega jutra ob reki prebudi ter se, ko bo prestal kazen, odloči zaživeti novo življenje s Sonjo.

Označi glavno osebo – miselnost in ravnanje glavne osebe in vlogo družbenih okoliščin.

* Raskolinkov je glavna književna oseba romana in zelo zapleten lik. Je reven študent v stalnih dolgovih, z vsem srcem na stran ponižanih in razžaljenih; zlasti na stran trpečih, nedolžnih otrok, kajti predstavljajo mu čistost in dobroto, ki so jo odrasli izgubili. Neomadeževani in pravični svet otroške duše se razkriva tudi v Raskolnikovih sanjah, ko kot otrok joče, ko pobijajo nesrečnega konja. Sanje je doživel z dušo otroka, zato se zgrozi ob misli na krvavi načrt, ki ga je zasnoval. Raskolnikov je prizadet ob usodah nemočnih, tako je prizadet tudi ob usodi Sonje Marmeladove. Njena usoda ga spominja na usodo lastne sestre, ki se je, da bi njemu omogočila študij, poročila z bogatim, a nemoralnim človekom, ki ga ni ljubila. Raskolnikov zaradi lastnih koristi gotovo ne bi nikoli ubil človeka, niti v samoobrambi ne. Zločin zagreši zaradi ideje; ideje, ki si jo je - lačen, bolestno razdražen in zgrožen zaradi socialnega zla - domislil v svoji majhni sobici.

**18. Naturalizem: Emile Zola, Beznica**

Predstavi značilnosti naturalizma.

* Po letu 1870 se je realizem, najprej in najbolj v Franciji, "povzpel" v naturalizem. Popisovanje poteka s fotografsko natančnostjo. Zagovarjal je tri determinane, ki vplivajo na človeka: dednost, okolje, doba/čas. Začetnik je bil Emile Zola. Pomemben je tudi francoz G. de Maupassant. V Rusiji naturalizem praktično ni bil razvit, pojavil pa se je na severu Evrope. Naturalisti so svojo teorijo opirali na pozitivistično filozofijo, nauk, ki trdi, da je mogoče spoznati samo tisto, kar je dano s čutno preizkušnjo.

Analiziraj naturalistični roman – motivi, teme, jezik in slog.

* *Motivi:*
* *Teme:* življenje pariških delavcev v devetnajstem stoletju; Gervaise, njeni moški, njen vzpon in padec; vpliv dednosti in okolja na osebe Beznice
* *Jezik: Zola je hkrati z revnimi predmestji preučeval tudi njihov jezik - delavski argo, s tem je dosegel pristnost pogovorov. V knjigi zato najdemo veliko pogovornih, slabšalnih, vulgarnih besed. S tem je popolnoma zvest naturalizmu, saj zelo natančno opisuje stvarnost takšno, kakršna je.*
* *Slog:* Že sam naslov, L'Assommoir, nakazuje na slog celotnega dela, saj je beseda prevzeta iz delavskega okolja

Pojasni vpliv dednosti, časa in okolja na življenje književnih oseb.

* Dednost, čas in okolje predstavljajo meje, v katerih se lahko razvija nek posameznik.

**19. Henrik Ibsen: Strahovi**

Predstavi zgodbo drame.

* Glavna oseba je Helene Alving. Že na začetku jo spoznamo kot starejšo, zrelo žensko, ki je že v davni mladosti spoznala zgrešenost svojega zakona. Njen mož, stotnik Alving, je bil nepoboljšljiv ženskar, lahkoživec in pijanec, ki je plačal mizarju, da se je poročil s služkinjo, ki je bila noseča z njim (Alvingom).Tega otroka, Regino, vzame kasneje v varstvo Helene, da bi zaščitila moža in oprala njegovo sramoto. Enkrat samkrat je Helene hotela zapustiti moža. Zatekla se je pastorju Mandersu, v katerega je bila v mladosti zaljubljena, vendar so ji moralni in krščanski zakoni preprečevali, da bi ostala pri njem. V zakonu z Alvingom je rodila sina Osvalda, ki ga je, da bi ga obvarovala pred moralno izprijenostjo očeta, poslala v tujino šolat. V začetku Strahov spremljamo Osvaldovo vrnitev domov. V mestu se pripravlja otvoritev otroškega zavetišča, ki ga je Helene Alving dala postaviti iz ostankov premoženja pokojnega moža, a se vse izjalovi, kajti azil zgori. Helene si je zaman prizadevala, da bi ta denar obrodil kaj dobrega. Postopoma se v drami začenja odkrivati grozljiva resnica. Osvald se je vrnil domov neozdravljivo bolan, z možgansko paralizo, ki je bila podedovana posledica očetove razvratnosti. Višek te bolezni se pokaže tam, ko Osvald prosi svojo mater, naj mu da morfija, da bi ublažil bolečine. Helene se zave, da je popolnoma poražena v svojih prizadevanjih za družino. Osvaldovo usodo so določili zakoni dednosti. Ibsen trdi, da ne podedujemo le fizioloških zakonitosti, ampak tudi moralna nagnjenja. Dokaz za to je Alvingova nezakonska hči Regina, ki jo je gospa Alvingova skušala spraviti na pravo pot, vendar jo njena podedovana kri od tega odvrne. Najprej je za njo oprezal Osvald, kasneje pa je skupaj s svojim očetom odprla bordel za mornarje. Gospe Alving se eden za drugim odkrivajo grozljiva spoznanja. Svojega otroka ni rešila pred ničemer, ne pred podedovanimi nagnjenji, ne pred boleznijo. Tudi denar pokojnega moža ni prinesel nič dobrega, požar azila je simbol katastrofalnega konca.

Pojasni, zakaj je realistična, naturalistična, tezna in klasična drama.

* Strahovi je *tezna drama* z jasno izraženo idejo klica po osvoboditvi osebnosti in po osvoboditvi od preživelih strahov. V tezni dramatiki prevladuje razprava o določenem idejnem problemu (teza), ki svoj razvoj – potrditev/zanikanje – doživi v času dogajanja.
* Snov je *naturalistična*: sin podeduje očetovo bolezen (vpliv dednosti). Oče je v nazadnjaškem okolju moral tajiti radoživost, vdal se je alkoholu (vpliv okolja) povzročil je sinovo tragedijo. Delo je naperjeno proti veri in morali malomeščanske družbe, zagovarja pa osvoboditev osebnosti. Za nesrečo krivi družbo, ki je zahtevala, da žena navzven igra uravnovešenost, čeprav pri tem uniči otrokovo in tudi svojo srečo.
* Strahovi je *realistično-naturalistična* drama, ki ima tri dejanja. Prizorišče je realistično predstavlja ga meščanski dom, zaprt, ločen od zunanjega sveta. Prostorsko je dogajanje umeščeno v hišo nad fjordom, časovno v obdobje od jutra do večera. V drami gre za dramsko trojno enotnost: enotnost kraja (hiša nad fjordom), časa (od jutra do večera) in dogajanja (strnjeno, brez zastranitev). Realistična sta dramska tehnika in dialog. Tudi snov drame je realistična: v sredino postavlja motiv okolja, dednosti, moralnega in socialnega razkroja. Vzroke za tragedijo izvemo naknadno (Alvingova bolezen, njegovo "ženskarstvo", nezakonski otrok), gre za retrospektivo.

Analiziraj odnose med književnimi osebami, njihove vloge v družinskem in družbenem življenju.

* *Helene Alving* - je vdova po stotniku Alvingu. Poročila se je s snubcem, ki ji je ponudil največje premoženje, pri tem pa je zatajila srce, saj je ljubila pastorja Mandersa. Je odločna, obvladana, razumna in precej razgledana ženska, ki si z branjem razširja znanje. Razume, da sta oba z možem žrtvi družbe. Osvalda ima zelo rada in bi zanj storila vse. Še vedno odlaša s končno odločitvijo oziroma s soočenjem s preteklostjo (s strahovi). Na koncu igre ostane sama in razdvojena.
* *Stotnik Alving* - veseljaški, lahkoživ, brezbožen in nemoralen moški, ki je imel zvezo s služkinjo Johanne. Je nesposoben, moški ohromljenih moralnih kvalitet. Je slab mož in oče.
* *Osvald Alving* - sin gospe Helene in stotnika Alvinga. Večino svojega življenja je preživel v Parizu, kjer se je posvečal slikarstvu. Je bister, razsoden moški. Po očetu je podedoval neozdravljivo spolno bolezen, prav tako pa tudi nagnjenje do zabav, pijače in žensk. Življenje doma ga duši, zato išče izhod v pijači in pri Regine. Mater spoštuje in pričakuje njeno pomoč, pričakuje celo, da mu bo pomagala umreti.
* *Pastor Manders* - je duhovnik in si domišlja, da so njegove sodbe pravilne. Prepričan je, da ljudje nimajo pravice biti srečni, vsiljuje jim krščanske nazore o dolžnosti in o spovedi. Je zaslepljen, nerazgledan in se boji, da bi njegovo ime postalo omadeževano. Je naiven in vsak lahko izkoristi njegovo dobrosrčnost.
* *Jakob Engstrand* - je precej dvolična oseba. Stalno se kesa, krivdo pa zvrača na skušnjave, ki se jim ne more ali pa noče upreti. Je Reginim krušni oče, saj se je poročil z Alvingovo služkinjo Johanne, ko je njeno razmerje z Alvingom odkrila Helene. Regine ga ne ceni in ne spoštuje. Vdan je lahkoživosti, po malem izkorišča ljudi, še najbolj pastorja Mandersa. Je edina dramska oseba, ki, s požarom zavetišča , doseže svoj cilj.
* *Regine* - je nezakonska hči stotnika Alvinga in služkinje Johanne. Nekaj let je živela v mestu v oskrbi krušnega očeta Engstranda, ki pa zanjo ni najbolje skrbel. Potem jo je Helene vzela k sebi, jo vzgojila in izšolala. Regine je živahna ženska, ki se želi dobro poročiti, pri tem pa računa na Osvalda. Želi si zabav in velikega sveta. Njeni predsodki pa se pred moralnostjo razblinijo, ko izve kakšna ženska je bila njena mati. Takoj, ko izve, da je hčerka Alvinga, zapusti Osvalda in Helene in se skupaj s krušnim očetom Engstrandom odpravi domov.
* *Johanne* - je nemoralna in preračunljiva ženska, ki je imela zvezo z stotnikom Alvingom in mu rodila hčerko – Regine. Ker ji je Helene plačala, je to skrivnost zadržala zase in se poročila z Engstrandom.

**20. Slovenska književnost med romantiko in realizmom: Josip Jurčič, Deseti brat**

Opiši bistvene poteze obdobja med romantiko in realizmom na Slovenskem. Naštej vodilne predstavnike obdobja in njihova dela. Predstavi Jurčičev pripovedni opus. Povzemi dogajanje, označi glavne literarne osebe in pripovedno tehniko romana Deseti brat. Poišči romantične in realistične prvine v romanu.

**21. Josip Jurčič: Telečja pečenka/S. Jenko: Tilka**

Kako se je na Slovenskem v drugi polovici 19. stoletja razvijala kratka pripovedna proza?

* Nastalo je več oblik (Povest, vaška zgodba, novela, značajevka in slika)

Kaj je značajevka?

* Je kratka novela, ki ima namen prikazati značaj osebe, zato natančno opiše en dogodek in med njim opazuje vedenje osebe.

Predstavi obe zgodbi in glavni pripovedni osebi.

* *Telečja pečenka:* Junak novele je Bitič, oficir v pokoju, star okoli 50 let. Ni imel visoke pokojnine, a je pozneje nekaj podedoval, tako da je začel več piti in jesti. Vsak večer točno ob 18.00, je prišel v krčmo pri Zeleniku in uro kasneje je vedno na istem mestu večerjal telečjo pečenko. Bil je velik nemškutar in ko si je nekoč po sporu z mladim rodoljubom na hodniku hladil jezo, je skozi odprta kuhinjska vrata videl, kakšna umazana kuharica mu pripravlja pečenko. To se mu je tako zagnusilo, da ni več večerjal v gostilni. Tedaj se mu je življenje popolnoma spremenilo. Kuhal si je sam, a si je s tem kvaril želodec. Potem so mu prijatelji svetovali, naj se poroči, da mu bo kuhala žena. Ker žensk ni maral, je nasvet najprej odklanjal, vendar se je bil zaradi telečje pečenke vseeno pripravljen poročiti. Mesarjevo ženo je nagovoril, da je v njegovem imenu zasnubila mlado in živahno služkinjo. A slučajno je ujel njun pogovor: mlada služkinja je rekla, da je Bitič navaden kramp in da ga ne vzame za nobeno zlato. To je Bitiča tako prizadelo, da se ga je napil in zadela ga je kap. Zdravniki so ugotovili smrt zaradi duševnih pretresov. Konec novele nitragičen, saj Jurčič delo konča z ugotovitvijo, da je smrt stotnika rešila skrbi za pečenko in ženitev ter občutka, da je nepotreben.
* *Stotnik Bitič:* Upokojeni nižji častnik, ki živi samsko življenje in nima nikakeršnih izkušenj z ženskami.Je čemeren in pust. Njegov edini cilj je telečja pečenka, ki jo je vsak dan – živi za telečjo pečenko. Bitič je oseba, ki si na svetu ne želi ničesar drugega, kot v miru pojesti svojo telečjo pečenko, je žrtev lastne omejenosti.
* *Tilka (zgodba):* Glavni junak novele je petindvajsetletni kmečki fant Tilka. Od rojstva je bil telesno pohabljen in duševno nerazvit, zato je ves čas zanj skrbela mati. Ko je zbolela, je oče hotel, da se Tilka poroči, ker zanj ni bilo lahko, saj nikoli ni mislil na ženske, kaj šele na to, da bi se poročil. Oče mu je preskrbel nevesto, in sicer Pahovčevo iz sosednje vasi, ki se je zdela očetu dobra ženska, pa čeprav je bila precej starejša od Tilke. Kljub upiranju in nasprotovanju se je Tilka prestrašen odpravil v sosednjo vas. Za snubitev si je oblekel stera očetove široke hlače, da bi prikril krive noge. Na poti si je ves čas ponavljal očetove nasvete. Ko je prišel do Pahovčeve hiše, je brez poguma obstal. Na pragu je zagledal priletno žensko, očitno njemu namenjeno nevesto. Ona pa se je začela krohotati in klicati starše, naj pridejo pogledati širokohlačnika. Tilko je postalo sram in je zbežal proti domu.
* *Tilka:* petindvajsetletni kmečki fant, ki je od rojstva telesno pohabljen in duševno nerazvit, zato je ves čas zanj skrbela mati.

Kakšno je stališče pripovedovalca v obeh pripovedih?

* *Jurčič:* Avtorja preteklost ne zanima, ne vidi je kot skrivnost, zanima ga le Bitičev čas od upokojitve naprej. Bitič je bil tudi velik nemškutar, naiven in občutljiv zaradi lastnega egoizma. Take značajske lastnosti so povzročile Bitičevo smrt, prejšnjo humorno Jurčičevo perspektivo pa je nadomestila tragikomičnost.
* *Jenko:* Jenko predstavi Tilko na komičen način, ko opisuje njegovo zunanjost in posledice, povezane z njo, a se za vso zunanjo smešnostjo skriva tudi nekaj tragičnosti, nesreče in nemoči. Zato je Tilka deloma tragikomičen junak, a vendarle prevladuje komičnost, kar se posebej kaže na koncu novele, ko se Tilka šali na račun svoje ženitve in kaže veselje, da je ostal samski.

**22. Janko Kersnik: Jara gospoda**

Predstavi Kersnikov pripovedni opus.

* Že kot gimnazijec je začel pesniti, in sicer najprej v nemščini, nato pa se je pod vplivom Frana Levca, ki mu je bil domači učitelj, lotil pesnikovanja v slovenščini. Slovenski glasnik je objavil prvo Kersnikovo pesem z naslovom Gomila. V naslednjih letih so izhajale njegove pesmi v Slovenskem glasniku in Stritarjevem Zvonu. Postal je tudi notarski namestnik na Brdu, kasneje pa je tudi prevzel notariat. Poročil se je z Alojzijo Tavčar, hčerko ljubljanskega hotelirja in posestnika. Ko je začel izhajati leposlovni list Ljubljanski Zvon, je Josip Jurčič v njem objavil 11 poglavij romana rokovnjači, toda je sredi dela umrl. Kersnik se je odločil, da bo njegov roman nadaljeval in napisal je še 13 poglavij. Napisal je mnogo del, med njimi tudi znana romana Ciklamen in Agitator

Povzemi zgodbo in snov romana Jara gospoda.

* Groblje je podeželski trg, kjer prebivalci dočakajo novega sodnika Andreja Vrbanoja, ki je še neporočen fin mož. Iz dijaških let ga poznata adjunkt Pavel in notar Valentin in pred petnajstimi leti sta z njim doživela neljubi dogodek v ljubezenski igri z učiteljico Julko Orlovo. Takrat je ljubosumni Andrej napadel Pavla, ki je šel z Julko, ta pa jima je odšla z drugim. Trški intelektualci so se zbrali v gostilni pri Krači. Tu se Vrbanoj nastani in zaljubi v točajko Ančko. Sčasoma se z njo poroči. Ančka ne pozna manir gosposke družbe, zato se v njej ne znajde. Vrbanoj se ji na začetku zakona še posveča, nato pa jo zanemari, zato pa se Ančki vse bolj posveča adjunkt Pavel. Vrbanoj nekaj časa o tem niti ne sluti, kasneje ga o aferi brezobzirno obvestijo z anonimnim pismom. Vrbanoj jo zapusti, istočasno pa jo zapusti tudi Pavel. Po desetih letih odkar jo je zapustil mož Vrbanoj se vrne z Dunaja. V nekem štajerskem trgu jo zaprejo zaradi prosjačenja, ki je bilo prepovedano. Zaradi tega jo privedejo pred sodnika, ki pa je nekdanji ljubimec Pavel. Ančka ga prepozna, on pa jo obsodi po predpisih na tri dni zapora. Čez dva dni Ančka umre za tifusom. Za pogrebom gre samo Pavel in to njegovo potezo v kraju sprejmejo za znak prave krščanske čednosti

Označi glavne osebe.

* *Točajka ANČKA*: Ančka je temnolaso in temnooko dekle, vitke in srednje rasti. Odar so ji umrli prvi starši, živi pri očetu Krači, ki je z njo v daljnem sorodstvu. Kot točajka je bila vsem priljubljena, predvsem zaradi svoje veselosti in lesketajočih se oči. Sicer je neizobražena, zna le toliko, da ti "dobro spenjeno pivo ponudi kot sveže". Tudi ne ve dosti o običajih obnašanja višje družbe. Pozneje očita Andreju Vrbanoju, zakaj jo je vzel, ko je vendar vedel, kakšna je in kaj zna.
* *Sodnik VRBANOJ*. Andrej Vrbanoj je po svojem rodu kmet, vendar se z visoko izobrazbo povzpne. Po političnem prepričanju je narodnjak, kar gre malce v nos novemu župniku. Ob prihodu je še neoženjen, vendar ga kolegi v krčmi hitro pripravijo do tega, da si izbere ženo. Tu neumno seže po točajki, za katero notar pravi, da je "cvet, katerega svaljkaš po rokah". Drugače je pošten mož, vendar Ančki ni v oporo in se kmalu (ponovno) zaljubi v Julko.
* *Adjunkt PAVEL*: Pavel v tej povesti predstavlja osebo, zaradi katere se vsa stvar pravzaprav zaplete. Še pred sodnikovim prihodom je Ančki v šali govoril, kako jo ima rad, vendar se mu je ta misel po Vrbanojevi poroki spremenila v moro, ki ga je preganjala dan in noč. Pred plesom ob stoletnici fare ji je priznal, da jo ljubi, pozneje pa jo je celo poljubil. Ker je imel tisti čas Andrej preveč dela z Julko, ni opazil ničesar, vendar mu je kasneje nekdo poslal pismo na to temo.

Opiši pripovedovalčev odnos do trške gospode.

* Ciničen

Kako razumeš sporočilo Jare gospode?

* Kot kritiko malomeščanskemu obnašanju

**23. Ivan Tavčar: Visoška kronika**

Kaj je zgodovinski roman?

* Visoška kronika je zgodovinski roman zato, ker pripoveduje o zgodovinskih dogodkih v času 1630-1716. To je čas tridesetletne vojne med katoličani in protestanti, obdobje protireformacije, ki je bilo živo še v začetku 18. stoletja. Snov za roman je Tavčar našel v zgodovinskih virih, v kroniki visoškega posestva, v ljudskih pripovedovanjih in spominih.

Kaj je značilno za kronikalno pripoved?

* Kronikalna pripoved je pisana kot kronika (Letnice)

Povzemi zgodbo Visoške kronike in predstavi glavne osebe.

* *Zgodba:* godba je postavljena na konec 17. stoletja. Pripoveduje jo upokojeni vojak Izidor Khallan. Popisuje zgodbo svojega očeta, ki je posest Visoko kupil z denarjem, ki si ga je prisvojil v 30-letni vojni. Oče je bil zelo trd in brezsrčen, sinu je npr. zaradi prekrška celo odsekal prst na roki. Hkrati je tudi zelo nesrečen, grizel ga zločin, saj je umoril svojega vojnega tovariša, Jošta Schwarzkoblerja, s katerim bi si moral razdeliti vojni plen. Pred smrtjo je moral Izidor očetu obljubiti, da bo namesto njega popravil krivico in se poročil z Joštovo vnukinjo Agato oziroma ji izročil polovico denarja. Izidor je zato razdrl svojo zaroko s sorodnico Margareto in šel na Nemško po Agato. Vanjo sta se zaljubila še njegov brat Jurij, ki ji je svojo ljubezen tudi javno izkazal na sodišču, in bratranec Marks Wulffing. Slednji jo je, potem ko ga je na plesišču zavrnila in oklofutala, obtožil čarovništva. Izidor je po sodbi spoznal svojo neodločnost ter Juriju in Agati prepustil posest, sam pa je šel na vojsko. Čez 12 let se je ranjen vrnil in se poročil z Margareto, ki ga je ves čas čakala.V epilogu prek Izidorjevega sina Georgius Postumus izvemo, da je Izidor že tri leta po poroki umrl, bolezen pa je vzela tudi Jurija, tako da sta na Visokem ostali  Margareta in Agata
* *Glavne osebe:*
  + - *Polikarp* je postaven in močan človek, osoren in nasilen do vseh, tudi do najbližjih, hkrati pa poln notranjih nasprotij in napetosti. Ko sina zaloti v svoji sobi in mu v besu odseka prst, ga spoznamo kot krutega, divjega in brezčutnega človeka neobvladljive jeze. Enako silovito kot njegova jeza pa je tudi njegovo kesanje; prav tako kot muči druge, trpinči tudi samega sebe. Njegov lik je popoln, šele ko se razkrije huda preteklost. Šele tedaj spoznamo, da je obremenjen z vojnimi grozotami in hudim občutkom krivde zaradi uboja Jošta Schwarzkoblerja.
    - *Izidor* je prestrašen, nesamozavesten otrok, ki se zelo boji svojega očeta, hkrati pa ga spoštuje. Odraščanje v senci mogočnega očeta naredi iz njega neodločnega človeka, ki se je pripravljen brez razmišljanja podrediti vsaki avtoriteti, naj je to oče, cerkvena gosposka ali posvetna oblast. V vsakdanjem življenju je dober človek, v hudih preizkušnjah pa se izkaže za sebičneža, ki ni pripravljen trezno razmišljati. To se pokaže predvsem ob čarovniškem procesu. Škof mu pove, da ne verjame v čarovnice, in mu jasno nakaže, kako lahko reši Agato, vendar je Izidor slep in gluh za vse. Dvomi o Agatini nedolžnosti, pri tem pa ves čas misli na sramoto, ki bi gotovo spremenila Visoko in njegove prebivalce, predvsem pa njega samega. Pozneje spozna svojo krivdi in se sramuje svojega ravnanja. Iz tega izvira njegova odločitev, da se odpove posestvu ter ga prepusti bratu Juriju in Agati.
    - *Jurij* je povsem drugačen kot Izidor, pogumnejši in veliko manj vdan v usodo. Njegov lik je najbolj v ospredju ob čarovniškem procesu in preizkusu z vodo. Na procesu se ne boji javno pokazati naklonjenosti do Agate, predvsem pa na glas povedati, da ne verjame v čarovnice. Ob preizkušnji odločno plane v vodo in reši Agato, medtem ko Izidor ves ohromljen stoji ob rečnem bregu, saj v njem še vedno "gloda" misel, da je Agata morda kljub vsemu kriva*.*
    - *Ženski liki* so predstavljeni veliko bolj bledo in neizrazito kot moški, s precej manj psihološke poglobljenosti. Ženske so nežne, ljubeče, zveste, plemenite, vdane družini in delavne. Taki notranji odličnosti ustreza tudi zunanja lepota. Vse to velja za Agato in Margareto. Obe sta romantično idealizirani.

Opiši zgradbo in jezik romana.

* *Zgradba*: Roman obsega 14 poglavij. V prvih sedmih sta v ospredju skrivnosti Polikarp Khallan in njegova življenjska zgodba. V drugi polovici romana se zgodba osredotoča na Izidorja. Vrh tega dela je v 13. poglavju, opis preizkusa, ali je Agata čarovnica, ki naj bi odločil o Izidorjevi nadaljnji usodi. Zgodba je sintetična in analitična.
* *Jezik:* starinski

Razloži sporočilo Visoške kronike.

* Vodilna misel romana se nam razkrije ob Izidorjevi usodi. Izidor v odločilnem trenutku kot človek odpove. Ta sodba je v romanu jasno izražena, izreče pa jo Joannes Franciscus, ko Izidor pride prosit za Agato in škof spozna, da mladeniča ne skrbi usoda nesrečne Agate, marveč usoda obeh visoških kmetij, ki bi ju ob Agatini obsodbi zadela velika sramota. Človekovo življenje mora torej temeljiti na svobodnem mišljenju, razumu in odločnosti, to pa so lastnosti, ki v romanu odlikujejo Jurija in ne Izidorja.

**24. Simon Jenko: Obrazi (V., VII., X.)**

Predstavi S. Jenka kot vodilnega slovenskega pesnika v obdobju med romantiko in realizmom.

* Simon Jenko se je rodil 27.10. 1835 kot prvi sin siromašnih kmečkih staršev v Podreči na Sorškem polju. Svojo šolsko pot je začel na ljudski šoli v Smledniku in v Kranju. Potem se je vpisal na gimnazijo v Novem mestu, tam ga je pod svoje okrilje vzel stric frančiškanNikolaj.Nato ja nadaljeval šolanje v Ljubljani kjer je končal gimnazijo,tam se je srečal s prijatelji iz kranjske ljudske šole (Erjavec, Mandelc, Zarnik idr.), s katerimi so kasneje ustanovili literarni krožek in začeli pisati ilegalni rokopisni dijaški list Vaje (1854-1855). Jenko je s pesnikovanjem začel že v Novem mestu. Jenko je najprej študiral klasično filologijo, nato zgodovino in na koncu pravo. Naposled mu je z Levstikovim priporočilom uspelo prepričati založnika Giotinija in tako je pesniška zbirka Pesmi izšla novembra leta 1864 (sicer z letnico 1865). Od avgusta 1866 je postal pripravnik pri odvetniku Prevcu v Kamniku vse do svoje smrti v Kranju.

Kako je sestavljen ciklus Obrazi?

* Cikel 21 pesmi, ki govorijo o naravi in življenju nasploh
* Bili naj bi realistični vendar vsebujejo romantične prvine (pesimizem in čustvenost)
* Obraz ali slika
* Značilen verz je šest zložni trohej.

Določi motive in tematiko pesmi.

* *Motivi:* narava, ljubezen, sonce …
* *Tematika:* človekova majhnost, neodvisnost narave

Kakšen je odnos med človekom in naravo v tem ciklusu?

* Jenkovi Obrazi nasploh jemljejo vse motive iz narave in jih prenašajo na človeka. Človekovo majhnost primerjajo z mogočnostjo narave

Določi verz in kitico.

* *Verz:* značilen verz je šest zložni trohej.
* *Kitica:* pesmi so kratke, vsaka ima 3 kitice. Tudi verz je kratek - šestzložen krakovjak, slog je preprost, prilastkov je malo.

**25. Simon Gregorčič: Njega ni**

Predstavi Gregorčiča kot osebnost in pesnika.

* Simon Gregorčič je pesnik slovenskega realizma. Njegov slog pisanja je razmišljujoč in didaktičen, v pesmi Človeka nikar pa tudi pesimističen. Rodil se je leta 1844 v vasi Vrsno pod Krnom pri Kobaridu srednjemu kmetu. Po goriški gimnaziji je hotel študirati klasično fizologijo. Zaradi gmotnih razmer se je odločil za bogoslovje, ki ga je končal v Gorici. Postal je kaplan v Kobaridu. Tu je doživel idealno ljubezen do Dragojile Milekove, zato so ga kazensko prestavili v Branik, kjer je začel bolehati. Umrl je leta 1906. Gregorčič je bil telesno in duševno krhek človek, primanjkovalo mu je razumske volje, s katero bi obvladoval depresivna razpoloženja. Zaradi duhovniškega poklica, ki si ga je prostovoljno izbral, je bil vse življenje razdvojen. Bil je iskren katolik, vendar je hrepenel po družbi, ljubezni in družini, zato je težko prenašal duhovniški celibat, osamljenost in disciplino. Ta razklanost je postala glavna tema njegove poezije. Napisal je štiri zvezke Poezij, od katerih je zadnji izšel po njegovi smrti. Najpomembnejša je prva zbirka Poezij, ki jo je teolog Anton Mahnič napadel, posebno pesem Človeka nikar. Pesniku je očital panteizem in pesimizem ter odmik od katoliške dogme in morale. Mahničev napad je Gregorčiča močno prizadel in njegova pesniška moč je začela usihati.

Kateri dogodki iz njegovega življenja so odločilno vplivali na njegovo poezijo?

* Ljubezen do Dragojile Milekove
* Duhovniški poklic

Določi glavni motiv pesmi Njega ni.

* Zapuščeno dekle

Poišči slogovne prvine, značilne za ljudsko pesem.

* Enostavne kitice
* Enostavni okrasni pridevki

Kaj je ponarodela pesem?

* To je pesem, ki jo je narod vzel za svojo.

**26. Anton Aškerc: Mejnik**

Opiši balado kot književno vrsto.

* Balada je ( lirsko-epska pesem), ki po navadi obravnava kak nenavaden dogodek. Zapisana je v vezani besedi in ima notranjo zgradbo v obliki dramskega trikotnika. Praviloma so balade dramatično napete, postopno ustvarjajo temačno ozračje, ki napoveduje nesrečen konec. Pomembno vlogo v baladah igra dvogovor.

Predstavi A. Aškerca in njegovo delo.

* Rodil se je 9. januarja v vasi Globoko pri Rimskih Toplicah. Izhaja iz revne kmečke družine. Študij bogoslovja je končal v Mariboru, nato je kot duhovnik ostal in deloval na Štajerskem. Leta 1880 je objavil svojo prvo pesem v Zvonu. Najprej je pisal lirske izpovedne pesmi po Stritarjevem in Gregorčičevem zgledu. Po letu 1882 se je usmeril v epsko poezijo. Pisal je balade in romance; snov zanje je zajemal iz slovenske in slovanske mitične preteklosti, bajk in legend. Prva pesniška zbirka Balade in romance je izšla leta 1890. Zbirko je ostro napadel dr.Anton Mahič. Motile so ga svobodomiselne narodnostne in socialne ideje v Aškerčevi poeziji. Zaradi konflikta s katoliško cerkvijo so Aškerca predčasno upokojili. Od leta 1898 do smrti je bil mestni arhivar v Ljubljani. Je najpomembnejši epski pesnik v obdobju med realizmom in romantiko na Slovenskem.

Pesem Mejnik razloži motivno in idejno.

* *Motivi:* kmet, noč, semenj, mejnik, duh …
* *Ideja:* krivice, storjene v času življenja, te spremljajo še po smrti, če se ne poravnajo*.*

Poišči epske in dramatske prvine.

* *Epske:* Epske prvine so dogodki povezani z obema književnima osebama: Martin je prodal par volov, vrača se domov, nagovori ga glas iz teme, na cesti se pojavi sosed Vid, zjutraj izve Martin za njegovo smrt.
* *Dramatske:* Dramatske prvine se kažejo v zgradbi dogajanja. Dogajanje je dramatsko stopnjevano. Začetno napetost ustvarita dogajalni prostor in dogajalni čas.

Razloži vlogo monologa in dialoga.

* Menjavanje tretjeosebne pripovedi (epski element), monologa in dialoga (dramatska elementa), ustvarja dramatični notranji slog. Monolog je zaupen pogovor dramske osebe same s seboj. Dramska oseba se pogovarja s svojim notranjim svetom, v katerem se kažejo protislovja. Dramatični notranji slog in napetost ustvarjajo tudi vzklične povedi in premori zaznamovani z ustreznimi ločili, s klicajem, tremi pikami in pomišljajem.

Kako lahko pesem razložimo romantično in kako realistično?

* *Romantično:* Vidov duh je prišel povedat, da je ukradel zemljo, ker je hotel pred smrtjo poravnat grehe.
* *Realistično:* Martin se je na semnju napil in odtaval domov. Med potjo se mu je zgodilo nekaj strašnega imel je privid. Ko se zjutraj zbudi, mu povedo, da mu je umrl sosed Vid.

**27. Nova romantika: Oscar Wilde, Saloma**

Pojasni pojma nova romantika.

* Izraz nova romantika se običajno uporablja kot skupno ime za književne pojave, ki so se po letu [1850](http://sl.wikipedia.org/wiki/1850) zoper [književnost realizma](http://sl.wikipedia.org/w/index.php?title=Knji%C5%BEevnost_realizma_in_naturalizma&action=edit&redlink=1) ali vsaj mimo njenih načel spet začeli uveljavljati težnje, ki jih je deloma poznala že [književnost romantike](http://sl.wikipedia.org/wiki/Romanti%C4%8Dna_knji%C5%BEevnost) ali pa je vsebovala vsaj zarodke iz katerih so se utegnile razviti.

Naštej literarne smeri nove romantike, njihove značilnosti in vodilne predstavnike.

* *Simbolizem:* umetnik naj ne bo omejen; svoboda izražanja; simboli so več od stvarnosti; bistvo sveta nam je zakrito; umetnost postane hermetična (ni za širše množice); glavni predstavniki: Mallarme, Baudlaire, Verlaine
* *Dekadenca:* propadanje; namerno provociranje javnega mnenja; tabuji; mešanje svetega in grešnega; odkloni posameznikov v družbi.
* *Impresionizem:* tehnika pisanja; zaradi znanstvenih ugotovitev na področju svetlobe; ni več strjene zgodbe; ni celotnega motiva ali teme; beleženje vtisov in zaznavanj
* *Nova romantika:* obnova stare romantike z začetka 19. Stoletja, njene domišljije, čustev in oblik toda z novim zagonom in v skladu s spremenjenimi razmerami.
* *Naturalizem:* skrajni realizem, ki predstavlja življenje objektivno in po znanstvenih načelih.
* *Glavni predstavniki:* Baudlaire, Verlaine, Mallarme, Oscar Wilde

Kaj veš o O. Wildu in njegovi drami Saloma?

* *Oscar Wilde:* Oscar Wilde se je rodil 16. oktobra 1856 in je najpomembnejši avtor angleške dekadence. Študiral je na oxfordski univerzi, bil pa je tudi umetnostni in literarni p kritik in je pisal v različne angleške mesečnike. Konec leta 1900 je zbolel in 30.11. umrl v Parizu. Njegovo znano delo je tudi roman Slika Doriana Graya.
* *Saloma:* Dogajanje poteka sklenjeno od začetka do konca na terasi Herodove palače. Vzrok slavja je Herodov rojstni dan. Od trenutka ko Saloma zasliši Johanaanov glas, ji on postane izziv in edini "predmet zanimanja". Johanaanove besede so pravzaprav kriki - obtožbe Herodiade za krvoskrunko in grešnico. Saloma ga želi videti in mladi Sirec jo le zaradi ljubezni, ki jo čuti do nje, odpelje k vodnjaku, v katerem je zaprt Johanaan. Zgodba se nadaljuje s prihodom Heroda in Herodiade. Herod skoraj ravnodušno komentira mrtvo truplo Sirijca, ki je naredil samomor. Herodiada s popolnoma očitno zavistjo Herodu očita poglede, namenjene Salomi. Herod ob tem zadovoljno povabi Salomo k čašici vina in sadju. Saloma njegovo povabilo zavrne. Herod se na ta dan dobro počuti, srečen je in želi, da mu Saloma zapleše ples sedmih tančic. Zanj ji obljubi nagrado. Dobila bo, kar koli bo hotela. Saloma sprva nasprotuje, potem pa sprejme Herodov izziv, a za plačilo želi Johanaanovo glavo. Johanaanova prava sovražnica je le Herodiada, ki zvijačno uporabi za orodje maščevanja svojo hčer. Njena zagrizena maščevalnost jo vodi le v bes zaradi Johanaanovih obsodb njenega zakona z bratom prvega moža. Saloma torej, kljub Herodovemu prigovarjanju, naj izbere kaj drugega, zahteva Johanaanovo glavo v srebrni skledi. Saloma glavo dobi, poljubi jo in nato umre - vojaki jo po Herodovem naročilu zmečkajo pod svojimi ščiti*.*

Predstavi snov in motive.

* *Snov:* Drama temelji na svetopisemskih motivih in dokazano je, da je zgrajena na resničnem zgodovinskem ozadju in nekdanjih političnih ter biblijskih osebah. Wilde je s svojim delom želel že znan staro biblijski motiv prirediti in ga obdelati po svoje. Citati svetega pisma so mojstrsko vpleteni v zgodbo ter premi govor dramskih oseb, razlagajo pa jih opombe na dnu strani. Zgodba govori o Salomini krivdi za smrt izredno pomembne biblijske osebnosti - Johanaana, ki ga prepoznamo v vlogi Janeza Krstnika. To zlo dejanje omenjata tudi dva evangelija nove zaveze. Johanaan v zgodbi nastopa kot prerok, ki napoveduje Kristusov prihod, govori o prekletstvu Herodianine družine in maščevanju Boga. Opaziti je močnjegovega napovedovanja, saj tik pred samomorom mladega Sirijca napove smrt. Saloma zaradi ukaza po njegovi smrti poplača tudi s svojo.
* *Motivi:* svetopisemski (Herod, …)

Poišči značilnosti dekadence in simbolizma.

* *Dekadenca*: je literarni slog, ki se pojavi v obdobju fin de siécle. Sloni na vizualni predstavi, poudarja čutnost in gre do skrajnosti – perverznosti. Naslanja se na bolestno uživanje, naslado, prikazuje krutost, nasilje, surovost in najgloblje človeške nagone. Z zelo živimi besedami slika okrutne prizore in prikazuje najnižja človeška hotenja ter banalne strasti.
* Prevladujejo *simboli* (besede, ki imajo poleg osnovnega še dodaten pomen, ki je veliko pomembnejši). Ti pomeni so težko dojemljivi, saj niso razložljivi. V besedilu delujejo besede tudi s svojo zvočno podobo.

**28. Slovenska moderna: D. Kette, Na trgu**

Razloži zgodovinske in kulturne razmere v času pojava moderne.

* Z izrazom moderna poimenujemo Slovenci obdobje na prelomu stoletja, za katerega so značilne tri literarne smeri: nova romantika, dekadenca in simbolizem. Začetektega obdobja (1899) oznanjata dve pesniški zbirki Cankarjeva Erotika in Župančičeva Čaša opojnosti, konec pa Cankarjeva smrt in konec prve svetovne vojne (1918). Moderna predstavlja vzpon tudi v slovenski umetnosti, literarni zgodovini in književnosti

Naštej avtorje in njihova najpomembnejša dela.

* Dragotin Kette (Na trgu)
* Josip Murn (Vlahi, Pesem o ajdi)
* Ivan Cankar (Hlapci, Za narodov blagor, Na klancu, Hiša Marije pomočnice)
* Oton Zupančič (Čaša opojnosti, Duma)
* Alojz Gradnik ()

Predstavi pesniški svet D. Ketteja.

* Rodil se je leta 1876 na Premu pri Ilirski Bistrici. Njegovo življenje je bilo kratko, saj je živel le 23 let. Obiskoval je ljubljansko gimnazijo. V Ljubljani je bil član in tajnik Zadruge, v kateri se je seznanil z drugimi modernisti. Nekaj mesecev po maturi, ki jo je opravil v Novem mestu je odšel k vojakom v Trst, kjer je zbolel za jetiko in bil zato leta 1899 odpuščen. Umrl je v ljubljanski Cukrarni. Kette je bil po naravi razigran in hudomušen. Tesno je bil povezan z naravo, jo opazoval in z njo živel. Glede na to je ustvarjal lahkotno vesele in resne pesmi. Pesnil je tudi pripovedne pesmi in prigodnice. Njegovo ustvarjalnost delimo po njegovih življenskih postajah na:
  + - - ljubljansko obdobje: poezija je bila začetniška (novoromantična, igriva, hudomušna).
    - - novomeško obdobje: spremenil se je odnos do narave (zaljubil se je v Angelo Smolovo).
    - - tržaško obdobje: spreminjal se je njegov odnos do ljubezni. Poleg ljub. poezije srečamo še razpoloženjsko, osebnoizpovedano poezijo in filozofske refleksije (razmišlja o življenju in svetu).

Določi motive in zgradbo pesmi Na trgu.

* *Motivi:* noč, vodnjak, trg, dekle …
* *Zgradba:* Pesem je sestavljena iz štirih kitic, vsaka je sestavljena iz desetih verzov (štirim kratkim sledi eden daljši, nato se prvih pet oblikovno ponovi). Pesem je zanimiva zaradi oblike, saj že ta nakazuje vsebino. Vrstice so kratke, kitice pa zato ozke in visoke, da je pesem podobna stolpu, ki sili v nebo. Tako pa silijo v nebo tudi vodne kaplje in v višino do dekletovega okna pesnikove želje.

Zakaj je pesem podoknica?

* Zaradi motiva nočne ljubezenske tožbe pod dekletovim oknom iin zaradi spevnosti, ki jo je pesnik dosegel s posebno razvrstitvijo zvočnih in kompozicijskih učinkov. Prvotno je bila to pesniška zvrst provansalskih trubadurjev (večerna pesem), pozneje pa, zlasti v južni Italiji in Španiji, ljubezenska podoknica ob spremljavi kitare.

Pojasni pojem likovna pesem.

* To je pesem, ki s svojo grafično obliko ponazarja tisto, o čemer pesem govori. Vsaka kitica ima obliko čaše/kupice, kar je v skladu z napitnico kot pesniško zvrstjo.

**29. Josip Murn: Sneg**

Utemelji pojma: razpoloženjska in miselna lirika.

Kakšna je tema pesmi?

Naštej motive in predstavi zgradbo pesmi.

Pojasni, zakaj je besedilo impresionistično in simbolistično.

**30. Ivan Cankar: Na klancu**

Predstavi Cankarja kot enega naših najboljših pripovednikov.

* Ivan Cankar se je rodil leta 1876 na Vrhniki v revni družini. Postal je prvi slovenski poklicni pisatelj. Veliko časa je preživel na Dunaju v delavskem predmestju Ottakring pri družini Loeffler. Leta 1907 se je nekaj časa ukvarjal s politiko in je vanjo posegel kot socialistični kandidat za poslanca na volitvah. Leta 1909 je odšel k bratu v Sarajevo, od koder se je leta 1910 vrnil v Ljubljano in se naselil na Rožniku, kjer je živel do svoje smrti leta 1918. Cankar je pokopan v skupnem grobu slovenske moderne v Ljubljani. Bil je pesnik, pisatelj, dramatik, esejist, kritik (tudi likovnik), avtor številnih člankov in prevajalec. Cankar je bil sprva pesnik. Pozneje se je preusmeril v prozo

Pojasni pojma: (avto)biografski in družinski roman.

* *Avtobiografski:* Izhodišče je življenjska zgodba pisateljeve matere in njene družine. Glavna oseba je Francka, ki jo spoznamo kot majhno deklico.
* *Družinski roman:* je zvrst, ki pripoveduje o družinskih odnosih, o vzponih in padcih družine. Po navadi jo piše eden izmed družinskih članov.

Kakšna je njegova zgradba (cikličnost)?

* Delo ima ciklično zgradbo, in sicer je zgrajena iz 8 poglavij, od koder lahko vsakega beremo kot celoto. Poglavja veže vodilni motiv hrepenenja, ki je prikazan s Franckinim tekom za vozom in se simbolno ponavlja v vsakem poglavju. S pomočjo paralelizma (zgodbo mlajšega Toneta in Franckine hčere se skoraj dobesedno ponovi) je pisatelj še bolj poudaril brezizhodnost, bedo obup življenja na Klancu.

Predstavi motive (vodilni motiv), temo in idejo romana.

* *Motivi:* voz, družina, …
* *Vodilni motiv:* Tek za vozom z nadaljevanjem prerašča v globljo simbolnost in v lajtmotiv (nikoli uresničeno hrepenenje) - Francka je že kot otrok tekla za vozom romarjev in ga ni mogla ujeti; tek in nedosegljivi voz se v romanu pojavljata v vseh poznejših pomembnejših trenutkih življenja in prerašča v hrepenenjski motiv.
* *Teme:*
  + - družinska (materinstvo, nezakonski otrok)
    - socialna (alkoholizem, proletarizacija)
    - bivanjska (revščina)
    - mučeništva (glavne junakinje)
* *Ideja:* Ideja, ki jo lahko razberemo iz romana, je zelo pesimistična. To je ideja o brezizhodnosti iz brezna revščine. Kdor se na Klancu rodi, bo na Klancu umrl. Vsi poskusi, da bi ubežali temu okolju, se izjalovijo. Vendar Cankar čisto na koncu sam zanika to idejo. Ko Lojze razmišlja o tem, da ni nobene rešitve, zagleda luč na učiteljevem oknu. Ta luč nam sporoča, da obstaja pot iz bede in siromaštva - in to je izobrazba. Kljub velikemu pesimizmu se roman konča z optimistično idejo.

Kako se v njem kažejo realistične, impresionistične in simbolistične prvine?

* *SIMBOLIZEM -* simboli
* *DEKADENCA* – v zgodbi o ljubezni med Francko in slikarjem (2. poglavje)
* *NATURALIZEM* – alkoholizem, revščina
* *NOVA ROMANTIKA* – hrepenenje, fatalizem (vdanost v usodo)
* *IMPRESIONIZEM* – slog v posameznih prizorih
* Roman se konča tako, da pisatelj premaga Lojzetov klanški fatalizem z lučjo v Krivčevem oknu, kar simbolizira vero v lepšo prihodnost za celotni slovenski narod. Rešitev za slovenski narod je v izobrazbi.

**31. Ivan Cankar: Kostanj posebne sorte/Gospod stotnik (Podobe iz sanj)**

Kaj veš o Cankarjevih črticah in o nastanku zbirke Podobe iz sanj (družbeno-zgodovinsko ozadje)?

* *Črtice:* gre za najkrajšo prozno literaturo. Največ jih je v slovenski književnosti napisal Cankar. Imamo osrednji dogodek. Poudarek je na ozračju. V njej je veliko avtorjevega subjektivnega mnenja.
* *Podobe iz sanj:* To je knjiga črtic, ki je izšla leta 1917. Gre za zadnjo Cankarjevo knjigo. Vsebuje 31 enot. Knjiga je bila med kritiki dobro sprejeta. Predstavljen je njegov pogled na 1. Svetovno vojno. Kaže se vpliv vojne na posameznika

Predstavi motive, temo in idejo črtice.

* *Gs.motivi:* vojska, stotnik, ….
* *Kps.motivi:* smrt, kostanj, hrošč, …
* *Gs.tema:*
* *Kps.tema:*
* *Gs.ideja:*
* *Kps.ideja:*

Pojasni simboliko.

* *Gospod stotnik:* Stotnik predstavlja smrt, ki vzame najboljše izmed ljudi.
* *Kostanj poseben sorte:* Kostanj moč črpa iz trupel <=> Življenje moč črpa iz smrti.

**32. Ivan Cankar: Hlapci**

Kaj veš o Cankarjevi dramatiki?

* Čeprav je napisal le 7 dramskih del, je Cankar najboljši slovenski dramatik. Njegovo najpomembnejše delo so Hlapci.

Predstavi družbeno-zgodovinsko ozadje nastanka drame.

* Cankarjeva drama Hlapci velja za eno najpomembnejših slovenskih dram, saj obravnava problem slovenskega naroda v začetku 20. stoletja. Zasnovani so bili na Dunaju, napisani pa so bili v zatišju nadškofijskega dvorca v Sarajevu. Njeno dogajanje poteka na vasi, pretežno med učitelji (vaškimi izobraženci). Ob izidu leta 1910 je vzbudila mnogo hrupa in protestov in bila zaradi cenzure uprizorjena šele 1919 v Trstu, Zagrebu in Ljubljani.

Kdo sta nosilca dramskega dogajanja?

* Jerman in (Župnik?)

Označi ju in povzemi zgodbo.

* *Jerman:* je plemenita, notranje bogata osebnost. Je uporni izobraženec, ki ustanavlja izobraževalno društvo, da bi prosvetlil ljudstvo. Hrepeni po svetu, ki bi bil drugačen od stvarnosti. Poveže se s proletariatom, temu prepusti boj, sam pa izstopi iz političnega življenja, odreče se nalogi, ki si jo je zadal. V njem prevlada ideja etične krivde zaradi materine bolezni, saj trpi zaradi njegovih političnih idej. S tem pokaže, da je sposoben velike ljubezni. To ljubezen pa pokaže tudi do dekleta Lojzke, s katero se odpravi v novo življenje.
* *Župnik*, kot Jermanov protiakter, se učitelju postavi po robu, izrazito zavedajoč se svoje moči, z nekoliko distanciranim in pomensko prikritim pristopom, čeprav je očitno, da mu Jerman s svojo neuklonljivostjo in ustanavljanjem »skrivnih« [društev](http://linkclk.com/adfly/goto.php?i=%7BB75D8CD4-6420-4335-86BC-B8CE8FD8CC39%7D&lm=1371551507457&url=http%3A%2F%2Fsl.wikipedia.org%2Fwiki%2FDru%25C5%25A1tvo) dela preglavice in skrbi na poti do osvojitve s strani župnika tako želene oblasti
* *Povzetek:* Cankar v prvih dejanjih drame opisuje učinek zmage klerikalne [stranke](http://linkclk.com/adfly/goto.php?i=%7BB75D8CD4-6420-4335-86BC-B8CE8FD8CC39%7D&lm=1371551507457&url=http%3A%2F%2Fsl.wikipedia.org%2Fwiki%2FPoliti%25C4%258Dna_stranka) na volitvah leta [1907](http://linkclk.com/adfly/goto.php?i=%7BB75D8CD4-6420-4335-86BC-B8CE8FD8CC39%7D&lm=1371551507457&url=http%3A%2F%2Fsl.wikipedia.org%2Fwiki%2F1907). V učiteljskih krogih se nekdaj goreči liberalci uklanjajo novi ureditvi, zapuščajo svoje kroge in izdajajo tovariše, ki so ostali zvesti liberalnim idejam. Spočetka v drami prevladuje satirični ton, v sklopu katerega avtor uvede tudi glavnega junaka - nekomformističnega Jermana, ki se ne želi podrediti novemu redu. Učitelj mora zaradi svoje upornosti prevzeti slabše službeno mesto.

Kako se v Hlapcih kaže satiričnost in tragičnost?

* *Satiričnost:* kritičnost do družbe
* *Tragičnost:* Jermanov poskus samomora

Ali je drama še danes aktualna?

* Hlapci so realistično-simbolistična drama. Prikazuje tedanje politično dogajanje. V času Cankarja se je politika delila na levico in desnico oz. na liberalce in klerikalce. Ljudstvo se je po volitvah obrnilo kamor je popihal veter oz. katera stran je zmagala tam je bilo ljudstvo. V tistem času je zmagala stranka klerikalcev v kateri je bila cerkev. In zaradi tega je cerkev napihovala in narekovala ljudem za katero stranko se naj odločijo. Torej imela je velik vpliv. Cankar je izjavil: ˝naredil sem veren portret naših sedanjih, nadvse umazanih političnih razmer˝. V sedanjem času cerkev nima več takšnega vpliva kot ga je imela včasih in se ljudje lahko sami odločijo po lastni presoji. Stranke se same trudijo za volivce z propagando. Vendar se še zdaj počutimo kot hlapci saj nas je zgodovina pritisnila k tlom. S časoma postajamo iz hlapcev samo ljudje Slovenskega naroda.

**33. Oton Župančič: Duma**

Kaj veš o Župančiču in njegovem ustvarjanju?

* Rodil se je v Vinici. Njegova družina je bila kmečko trgovska. Najprej je bil član katoliške skupine, potem pa se je pridružil Zadrugi. Že kor dijak je objavljal razne članke v revijah. Kasneje je odšel na Dunaj in tam študiral geografijo in zgodovino. Nikoli ni diplomiral. Ko je živel v Franciji in Nemčiji, se je zelo kulturno izobrazil. Bil je pesnik, dramatik in prevajalec. Izdal je več pesniških zbirk (Časa opojnosti, Čez plan, Samogovori, V zarje Vidove, Zimzelen pod snegom). Pisal je tudi dela za otroke.

Predstavi zgradbo, motive in idejo domovinske pesnitve.

* *Zgradba:* pesem je razdejena na dve večji enoti. Vsaka enota pa razpade še na dve polovici. Prva del je pogovor med moškim (zagovarja napredno – levičarska politika) in žensko (zagovarja tradicionalno – desničarska politika). V drugem delu lirski subjekt govori v prvi osebi. Najprej govori v istem slogu kot ženska. Pripoveduje o svojem otroštvu v Beli Krajini. Potem pa pride do prehoda. Kot bi se pesnik zresnil. Vpraša se zakaj tako dobra dežela nima kruha za svoje ljudi. Pesem dobi tragično noto.
* *Motivi:* domovina, mati, mesto, podeželje, …
* *Ideja:* se domovina z izseljevanje širi ali izgublja svojo moč.

Poišči v njej pesniške podobe in pojasni njihov pomen.

Kaj pomeni naslov pesnitve?

* Duma je po izvoru ukrajinska pesem z otožno vsebino

**34. Evropska in slovenska književnost v prvi polovici 20. stoletja**

Predstavi nove smeri tega obdobja in najpomembnejše ustvarjalce ter njihova dela.

* *EKSPRESIONIZEM (Franz Werfel, Geord Trakl; 1910-1930)*

Pomeni izraz oziroma iztis. Razvil se je v Nemčiji in je idejno nasprotje impresionizmu. Vzroki za nastanek so socialni in politični, saj se je pripravljala 2. svetovna vojna, ki je v ljudeh vzbujala strah in občutke groze. Ekspresionisti so pisali o človekovi stiski in iskali rešitev zanjo. Teme so človekova osamljenost, usoda, smrt, pravičnost, svoboda, stiska, razklanost, propad civilizacije in začetek novega človeštva. Za ponazarjanje jezika so uporabljali klice, krike, vzklike, nenaravne besedne oblike. Poznamo socialni, religiozni in kozmično doživljajski ekspresionizem.

* *FUTURIZEM (Marinetti, Majakovski; 1909-1939)*

Izhaja iz latinske besede futurum, kar pomeni prihodnost. Gre za umetnostno smer, ki se je razvila v Italiji pred 1. svetovno vojno. Futuristi so poudarjali potrebo po človekovi usmeritvi v prihodnost, zahtevali so popolno prekinitev s preteklostjo.

* *KUBIZEM*

Izhaja iz besede kubus, kar pomeni kocka. Prvotno je to bila slikarska smer, ki je zunanjo resničnost ujela v geometrijske like (Picasso). V književnosti je rušila ustaljene jezikovne in skladenjske norme. Snov je podajala ob pomoči toka podzavesti, ki ne pozna več logike kraja in časa.

* *NADREALIZEM (Breton)*

Iz besede surrealisme, kar pomeni nadresnično. Sprva je smer označevala odpor do vladajoče socialne in duhovne podobe sveta. Usmerjen je proti meščanskemu življenju in človekovemu razumu. Glavni predstavnik je Federico Garcia Lorca.

* *KONSTRUKTIVIZEM*

Je poimenovanje umetnostne smeri po besedi konstrukt, kar pomeni zgradba ali gradnja. Sprva se je pojavil v likovni umetnosti, kjer je težil k čistemu slikarstvu kot konstrukciji likovnih elementov. Idejno je podoben ekspresionizmu, razlika med njima se pa kaže predvsem v slogovnih sredstvih. Konstruktivist osamosvaja besede in celo črke. Resničnost ponazarja z drobci, ki jih vzame iz kemije, matematike, geometrije, nato pa jih združi v novo celoto. V pesmih je prisoten močan občutek nemoči in kaosa. Najpomembnejši slovenski pesnik je Srečko Kosovel.

* *DADAIZEM (Arp, Tzara; 1916-1926)*

Je poimenovan po otroški besedi dada. Dadaisti so se upirali tradiciji v estetiki, kulturi, jeziku in logiki, ter zahtevali vrnitev k primitivnim glasovom in nesmiselnim asociacijam.

* *SOCIALNI REALIZEM*

Se naslanja na tradicijo realizma. Pojavil se je v 30. letih 20. stoletja, k čemur so delno pripomogle takratne evropske politične razmere. Socialni realist prikazuje posameznika, odvisnega od družbe. Uporabljati se začnejo dialektizmi. Socialni realist prikazuje malega človeka v boju za svoje pravice. Predstavnika socialnega realizma sta Miško Kranjec in Prežihov Voranc.

Kulturnozgodovinski oris in časovna umestitev.

* Vojni; oktobrska revolucija; hladna vojna; modernizem

**35. Franz Kafka: Preobrazba**

Predstavi motiv preobrazbe in povezavo z drugimi motivi besedila.

* *Motivi:* prehranjevanje, soba, smrt
* *Motiv preobrazbe:* ima simbolni pomen, saj v ljudeh mrčes vzbuja gnus, kaže pa na posameznikovo doživljanje samega sebe in odnosov med ljudmi. Če vse te motive združimo, spoznamo da novela govori o izgubljenosti posameznika, o odtujenosti med ljudmi, o bivanjski stiski, o občutku krivde, strahu, utesnjenosti in nasilju družbe nad posameznikom.

Utemelji, zakaj je Preobrazba groteskna novela.

* Je mešanica nenavadnih, grobo komičnih prvin z globljim pomenom. Življenje je prikazano v popačeni nenavadni podobi, ki je hkrati smešna in grozljiva, in sicer s pomočjo sanjskih vizij, asociacij in simbolov. V besedilu najdemo stvarno ozadje in sanjsko- groteskno logiko. Gregorjeva največja skrb po preobrazbi je, da bo zamudil službo. Družina občuti gnus in sram zaradi tega dogodka, vendar se ne sprašuje o smislu in neverjetnosti take preobrazbe. Zanimajo jih le njihove vsakdanje zadeve. V tej noveli najdemo simbolično upodobitev človekove brezčutnosti v sodobnem svetu, ki prikaže človekovo vrženost v absurdni, nesmiselni svet in njegove položaje. Je parabola o človeku, obremenjenem z vnaprejšnjo krivdo.

Kako se v njej kažejo prvine modernizma?

* Kafka nas skozi celo pripoved drži v sanjskem, groznem svetu, tudi na koncu ne izvemo natančno, kako se pripoved konča. Pisatelj je opisoval notranji svet, podobe krhkega, sanjskega in podzavestnega sveta, ki ga je ovijal v simbolizem. Za vsako stvarjo, ki jo je videl, je videl več, kakor mu je na prvi pogled kazalo, to pa predvsem zaradi tega, ker je v vsaki stvari videl v sebe in svoj zbegani, neurejeni svet. Kafka je modernistični avtor, v slogu tradicionalen, v vsebini pa pri njem najdemo različne kombinacije simbolizma in nadrealizma. Situacije iz sanjskega sveta prikazuje v preprostem, hladnem, stvarnem realističnem in skopem slogu. Tako doseže vtis, kot da gre za nekaj vsakdanjega in v celoti verjetnega. Novela je moderna pripovedna groteska, mešanica nenavadnih, grobo komičnih prvin z globljim pomenom. Življenje je prikazano v popačeni, nenavadni podobi, ki je hkrati smešna in grozljiva, in sicer s pomočjo sanjskih vizij, asociacij in simbolov.

Kakšen je slog pripovedi?

* Realističen, suhoparen

**36. Srečko Kosovel: Slutnja**

Kaj veš o S. Kosovelu in njegovem ustvarjanju?

* rojen v Sežani v narodnozavedni družini kot peti otrok,
* v srednji šoli izdajal dijaški list Lepa Vida, sodeloval pri reviji Trije labodi,
* v Ljubljani študiral slavistiko, romanistiko in filozofijo,
* umrl zaradi vnetja možganske mrene in zastrupitve krvi, pokopan v Tomaju,
* pripravljal pesniško zbirko Zlati čoln, ki pa ni izšla,
* izšle pa so zbirka pesmi Pesmi in pesmi Integrali.

Motivno-tematska analiza pesmi.

* *Motivi:* smrt, senca, vtisi iz narave
* *Tema:* Lirski subjekt sluti svojo zgodnjo smrt

Katere impresionistične prvine opaziš v njej, kakšno razpoloženje prevladuje?

* *Impresionistične prvine:* nizanje nepovezanih, samostojnih vtisov
* *Razpoloženje:* mračno

Kaj je nominalni slog?

* povedi brez glagolov

**37. Srečko Kosovel: Ekstaza smrti**

Predstavi pesniške podobe in občutje.

Ekspresionistične motivno-idejne in jezikovno-slogovne značilnosti.

* *Motivi:* kaos, propad, kapitalizem, barve (zlata, rdeča, bela, zelena), revolucija
* *Ideja:* Aktualni sistem mora propasti, da bo lahko človek živel bolj moralno čist.
* Jezik: Pogost znak Kosovelovega ekspresionističnega sloga je ponavljanje istih besed in pojmov, kar zbuja vtis preprosti in spontani iskrenosti. Jezik je vzvišen, podoben molitvi
* *Slog:* Oblika pesmi je raztrgana, disharmonična, verz je svoboden. Lirski subjekt je množinski

Zakaj je pesem vizionarska?

* Gre za doživetje nečesa, česar v resničnosti še ni

**38. Srečko Kosovel: Kons 5**

Zakaj je to konstruktivistična pesem?

* Pesem ima vse značilnosti konstruktivistične pesmi: je neestetska, skoraj tehnična, motivi so asociativno povezani, na videz brez logične povezave, uporabljeni so matematični simboli, parole, posamezne črke, ki imajo simbolni pomen

Motivno-idejne in jezikovno-slogovne značilnosti.

* *Motivi:* imamo motivne sklope; gnoj=zlato; črke / številke; človekova duša; IA (oponašanje osla/živali => onomatopoeja)
* *Ideja: V času kapitalizma je vse vredno nič.*; *ideja o novem, etično čistem človeku*
* *Jezik:*
* *Slog:*

Kaj veš o Integralih?

* To je bila Kosovelova najbolj avantgardna zbirka pesmi. Izšla je šele leta 1967.

**39. Ivan Pregelj: Matkova Tina**

Povzemi zgodbo in predstavi zgodovinsko ozadje novele.

* *Povzetek:* Matkova Tina je bila zaročenka enega izmed vodij upora Janeza Gradnika. Vsi ugledni vaščani s Tolminskega so po zatrtju upora morali iti na usmeritev vodij upora v Gorico. Oče Matko Tini tega ni dovolil, čeprav je bil med obsojenimi tudi njen Janez. Tina se je kljub visoki nosečnosti odpravila na pot, na kateri premaguje fizične, duševne in moralne ovire. Očetov odnos do nje je ves čas dvojen. Po eni strani jo sovraži zaradi še nerojenega nezakonskega otroka, po drugi pa ga skrbi zanjo. Tinina želja je še zadnjič poljubiti Janezovo glavo, da bi bila pomirjena ona in nerojeni otrok. S tem bi javno pokazala, kdo je oče njenega otroka. Usmrtitev je zamudila, janeza pa ji je vojak prepovedal poljubiti. Domov se je vračala nesrečna, na poti jo prehitijo porodni krči, pod cvetočo češnjo se ji je prikazala Marija, nato pa je rodila in umrla. Otroka so prevzele ženske iz bližnje vasi.
* *Zgodovinsko ozadje:* Dogajanje predstavlja realistično zgodovinsko obdobje. Novela govori o tolminskem kmečkem uporu, ki je trajal 2 meseca ter zavzel območje Tolminske vse do Istre.

Pojasni ekspresionistične, simbolistične, realistične in baročne prvine pripovedi.

* *EKSPRESIONISTIČNE IN BAROČNE PRVINE*

Matkova Tina je ekspresionistična novela. Vsebinske značilnosti ekspresionizma so: občutje katastrofe, duhovna razklanost, klic po rešitvi, zahteva po etični prenovitvi človeka, dogodki so obarvani tesnobno in bolestno kar je glavna značilnost ekspresionističnega baroka. Pregljev ekspresionizem se je močno mešal z barokom; polno je prispodob, nabuhlost sloga, prikazovati nasprotje med telesnostjo in duhovnostjo. Ekspresionistični prvini sta zlasti Matkov krik in privid matere božje.

* *REALISTIČNE PRVINE*

Tina je precej pobožna in popolnoma zaverovana v Boga, saj so še njene, če se tako izrazim, poslednje besede molitev. Je čisto sama, brez podpore družine ali moža, povrhu vsega pa še noseča. Znajde se v izjemno težkem položaju, a še vedno najde toliko moči, da se odpravi na pot v upanju, da še poslednjič vidi svojega zaročenca. Ostali ljudje Tino prezirajo, saj je v tistih časih biti samohranilka bilo greh in je bila zaničevana. Prepuščena je popolnoma sama sebi, a tudi v najhujših trenutkih je mislila samo na Boga in svojega otroka. V noveli se najdejo realistične prvine saj nič ne olepšuje in vse temelji na zgodovinskih trenutkih.

* *SIMBOLISTIČNE PRVINE*

Otrok je simbol novele. Nadaljeval bo očetovo zgodbo in si prizadeval za slovenski narod tako kot je to delal oče.

**40. Slavko Grum: Dogodek v mestu Gogi**

Predstavi dramsko tehniko (simultano dogajanje).

* Gledalec lahko celo predstavo spremlja vse igralce. Kjer se odvija dialog je osvetlitev.

Kakšna je problematika dramskih oseb?

* Vse dramske osebe so neaktivne. Čakajo namreč na nek dogodek, ki bo spremenil njihova življenja, A vsi dogodki v tem mesu so zadušeni.

Kaj je v drami groteskno?

* Absurdnost drame je v iskanju izhoda iz začaranega kroga vsakdana. Goga bo ostala vedno ista - prostor zafrustriranih ljudi, ki si ne morejo, morda celo ne želijo pomagati. Konec predstavi tragičnost mesta, saj se ne razplete, ampak se stvari, ki so se zgodile že na začetku, ponovijo.

Razloži ekspresionistične, simbolistične in realistične prvine.

* *Ekspresionistične:* duhove stiske, kriza vrednot, izgubljenost
* *Simbolistične:* mesto Goga predstavlja simbol zatohlega, malomeščanskega življenja, v katerem na ljudi podzavest
* *Realistične:*

**41. Prežihov Voranc: Samorastniki/Boj na požiralniku**

Kaj je značilno za socialni realizem?

* kritičen do obstoja takratne družbe in razmer
* poudarja socialno plat človekovega življenja, manj pa se ukvarja s psihološko analizo oseb
* človeka pojmuje kot pripadnika določenega socialnega reda, čigar boj odloča o sreči in usodi njega samega
* pisatelji se angažirajo predvsem za opisovanje nižjih slojev, malih ljudi oz. kmetov
* pogosto se ozirajo na položaj kmečkih delavcev, redkokdaj opisujejo meščansko življenje (kritično)

Zakaj je novela socialnorealistična?

* Zaradi družbenega sloja književnih oseb.

Kako se kaže vpliv družbenega in naravnega okolja na življenje književnih oseb (malih ljudi)?

* *Samorastniki:* Meta je revna, zato je v boju za Ožbeja povsem nemočna, nad ostale pa jo dvigne iz ljubezni in ponosa porojena moralna vzvišenost - njena notranja moč. Zato si počasi pridobi javno mnenje in tudi na videz neomajni Karničnik se vda. Ta je gmotno močan, ima visok položaj v družbi, je vztrajen in trmast, a se vseeno ukloni. Pravica je Vorancu očitno najpomembnejša, kar je tudi v skladu z idejo dela. Vseh devet samorastnikov je podobnih materi, le da jih ne spoznamo tako podrobno in da verjetno niso šli skozi tako težke preizkušnje, kakor ona. Ožbej je v vseh pogledih slabič, brez moči. Ob Metini prisotnosti se vedno navzame njenega poguma, ki pa ob srečanju z očetom takoj splahni.
* *Boj na požiralniku:* Družbeno okolje je negativno ponazorjeno s gruntarjem, pri katerem je delal Dihur. Naravno okolje je poosebljeno, in ga pisatelj opisuje kot živo bitje.

Pojasni simboliko oz. grotesknost.

* Posamezni prizori v noveli so groteskni – gorotesknost povzročajo nenadni spoji človeškega, živalskega in rastlinskega, različne pohabe, stiki otrok z nasiljem, različna pretiravanja, stopnjevanja itn.

Predstavi epske in dramatske prvine, jezik in slog.

* *Samorastniki:* 
  + - lakoničen slog – jedrnat, zgoščen, kratkobeseden
    - epično-dramatičen, ker stalno raste napetost med dvema silama. Jasno je tudi izraženo moralno stališče vaščanov, ki gojijo simpatijo do Mete. Novela se odlikuje tudi z odličnimi verističnimi prizori, kjer je opisano vse do potankosti. Zasledimo lahko tudi ciklično ponavljanje, ki ga predstavljajo otroci in »martranje«.
* *Boj na požiralniku:* Slog je socialnorealističen. Dihurjevi so predstavniki proletariata, njihova prvinska narava je pisatelju največja vrednota. Slog je baladen, v ospredju je kratka, odsekana beseda, beleži dogodke, brez komentarja. Socialistična ideja je tu samo nakazana.

**42. Miško Kranjec: Režonja na svojem**

Kakšna smer je socialni realizem?

* Glej Samorastnike/Boj na požiralniku.

Katero pokrajino predstavlja v slovenski književnosti M. Kranjec?

* Prekmurje

Kaj je značilno za Kranjčevo pripoved?

* Miško Kranjec v svojih črticah, novelah, povestih in romanih najraje prikazuje revno življenje v prekmurski vasi in usodo tamkajšnjih ljudi pod madžarskimi grofi, v dobi prekmurske boljševiške revolucije, agrarne reforme in sezonskega izseljevanja med obema vojnama (Os življenja, Strici so mi povedali). Precejšen kos njegovega pripovedništva zajema snov tudi iz povojnega življenja. V svojih pripovedih se rad vrača v otroška leta in k svojim mladostnim doživetjem (Imel sem jih rad, Mladost v močvirju).

Predstavi novelo Režonja na svojem, njene motive, slog in sporočilo.

* *Predstavitev:* Režonja je reven dninar, ki se s fronte vrne nazaj v Prekmurje. Obseden je z mislijo o lastni posesti; z agrarno reformo je prejel del zemlje, katero je obdeloval z denarjem, ki ga je ukradel Židu Bergmannu. Čeprav se je počutil krivega, se je pomiril s tem, da je dobiček pravično njegov, saj naj bi ga tudi Žid pridobil z goljufanjem. Režonja je s to obsedenostjo pozabil na družino, tako da ga je žena začela varati. Ko se postara si kupi del zemlje, ki ga vsak dan obdeluje in tam tudi umre.
* *Motivi:* kmetovanje, kraja, povojno obdobje, …
* *Slog:* Slog je liričen. Ritem stavkov je enakomeren, speven, počasen, pogosti so opisi razpoloženj, misli junakov, sredstvo za te opise pa je notranji monolog. Novela se konča z Režonjevo smrtjo in z meditacijo, da je malemu človeku na tem svetu edina vrednota zemlja. Ta meditacija predstavlja lirske prvine v noveli.
* *Sporočilo:* Malemu je zemlja največja vrednota.

**43. Karel Destovnik –Kajuh: Bosa pojdiva**

Kaj veš o književnosti upora med 2. svetovno vojno na Slovenskem?

* Razmere za književnost so bile zelo posebne. Slovenijo so si namreč razdelili trije okupatorji. Vsak je imel svojo taktiko. Najbolj neposredni so bili Nemci, ki so nemudoma uvedli nemško upravo. Madžari so uvedli svoj časopis Vendi. Italijani pa so pustili slovenščino. Predstavili so se kot prinašalci višje kulture. Predvajali so filme in opere. V tem času se je ustanovila OF, ki je zahtevala kulturni molk

Kaj je kulturni molk?

* OF je Slovencem prepovedala obiske okupatorjevih kulturnih prireditev ali sodelovanje na njih.

Analiziraj Kajuhovo pesem: kako se v njej prepleta osebna in družbena (vojna) tematika, kateri motivi podpirajo eno in kateri drugo tematiko.

* Pesem Bosa pojdiva, dekle, obsorej izpoveduje globoko ljubezensko čustvo. Fant nagovarja dekle, naj natrgata češnjevih ej in jih odneseta na grobove talcev. V pesmi je prisoten izrazit kontrast med svetlim in temnim. Svetlo ponazarjajo razsanjane češnjeve veje, temno grobovi talcev. S ponavljanjem je podoba še učinkovitejša, belo in temno se v pesmi izmenjavata tako kot ljubezensko hrepenenje, ki je osrečujoče in bolečina ob misli na trpeči narod. Po obliki je pesem tradicionalna, sestavljajo jo tri štirivrstične kitice z rimo. Jezikovno in slogovno je blizu ljudski pesmi in je zelo melodična. Figure ponavljanja v pesmi so anafore, geminacije, pararelizem, pesnik pa se poigrava tudi s stopnjevanjem in kontrasti (temni, pretemni).

**44. Janez Menart: Croquis**

Pesem motivno-tematsko razčleni ter razloži naslov.

* Croquis je francoska beseda in pomeni osnutek, skico; izraz se največ uporablja v likovnem smislu. Pesem s tem naslovom nosi sporočilo o razočaranju nad življenjem, kar se metaforično izraža že v prvih dveh verzih (marmor kavarniške mizice, mrzel in siv).

Kakšno je njeno sporočilo?

* Človek v življenju ne sme nikoli obupati, vedno je čas za nov začetek, za nove sanje in upe, a ne sme vdati sanjam. Biti mora zmožen sprememb.

Kateri povojni generaciji pripada Menart, kako jo imenujemo s skupnim imenom, katero pesniško zbirko so izdali?

* Menart pripada generaciji intimistov. V njo sodijo še Tone Pavček, Kajetan Kovič, Ciril Zlobec in Lojze Krakar. Menart, Pavček, Kovič in Zlobec so skupaj izdali pesniško zbirko Pesmi štirih, ki označuje začetek intimizma v Sloveniji.

Na katero lit. tradicijo se naslanjajo?

* Naslanjajo se na romantiko (zatekanje v naravo …).

**45. Tone Pavček: Take dežele ni**

Predstavi pesniške podobe in občutje.

* *Podobe:* dolenjska pokrajina, svetnik Jurij, gozdovi, trupla
* *Občutja:* Dolenjska je dežela velikih nasprotji. Človek nosi grehe svojih prednikov.

Komentiraj tiste podobe, ki v pesmi prikazujejo lepoto dežele, in tiste, ki ponazarjajo njene muke.

* *Lepota:* zemlja, pomlad
* *Muke:* gozd, trupla

Kako je lirski subjekt (še) povezan z njo?

* Tone Pavček se je rodil v Šentjurju pri Novem mestu, ki je na dolenjskem.

Katera slogovna sredstva uporablja?

Predstavi tudi njegovo pesniško generacijo.

* Tone Pavček pripada prvi povojni generaciji pesnikov. Večinoma gre za pripadnike intimizma. Vanjo spadajo še (Menart, Kovič, Krakar, …)

**46. Lojze Krakar: Med iskalci biserov**

Pesem motivno-tematsko razčleni in označi občutja lirskega subjekta v 7. pesmi.

* *Motivi:* biser, človek
* *Tema:* iskanje pravih vrednot; hiter vzpon, ali počasno mirno življenje.
* *Občutja:* Lirski subjekt misli, da je bolj pametno zadovoljevati osnovne potrebe, kajti tudi biseri umro.

Razloži, katere vrednote ponazarjajo biseri, koga nagovarja lirski subjekt.

* *Biseri*: Predstavljajo vrednote med vojno.
* *Nagovor:* Lirski subjekt nagovarja namišljenega sogovornika.

Kateri so predstavniki njegove pesniške generacije in katere so njihove skupne značilnosti?

* Lojze Krakar pripada prvi povojni generaciji pesnikov. Večinoma gre za pripadnike intimizma. Vanjo spadajo še (Menart, Kovič, Pavček, …)

**47. Kajeten Kovič: Južni otok**

Razloži naslovni besedi in njun pomen.

* Južni otok predstavlja smisel življenja/boljše življenje.

Kaj se dogaja z otokom?

* Njegov obstoj ni jasen.

Katere metafore v pesmi imajo isti pomen? Razloži ga.

Komentiraj še zapis glagola *je* (biti) na začetku in koncu pesmi.

* Glagol je izpostavi trditev oz. prepričanje.

Kakšno je končno spoznanje o otoku, kako razumemo ta simbol?

* Otok zagotovo je, če ne v resnici, pa vsaj v domišljiji.

Na kateri grški mit se navezuje Kovičeva pesem?

* Južni otok se navezuje na Odisejado.

**48. Dane Zajc: Črni deček**

Predstavi pesniške podobe.

* Črni deček, puščava, starci, ptice, …

Razloži simbole: črni deček, puščava, sonce, zvezde, starci, ptice…

* *Puščava* je simbol sveta, v katerem človek živi. Tako kot puščava je tudi svet mrtev in odljuden. Človek je v njem osamljen, prestrašen in ogrožen.
* *Starci* so nasprotje dečku, ne le nasprotje, ampak tudi grožnja. Podobni so sivim ujedam, ki so sovražnice ptic, torej vsega, kar ima deček. Starci so simbol ožjega okolja, v katerem živi človek.
* *Sonce in zvezda* sta simbol neke višje kozmične sile, ki oblikuje svet. Ta sila pa uničuje človekovo življenje.
* *Ptice* so simbol nasprotja vsega negativnega, kar ogroža človeka.
* *Črni deček* je simbol osamljene in ogrožene eksistence, ki mora moč za bivanje in vztrajanje odkriti v sebi*.*

Katero občutje prevladuje v pesmi?

* Žalost, tesnoba

Kako učinkuje barvna kombinacija?

* Kontrast, vendar ne popolni (rumen pesek – črni deček)

Razloži še simbolni pomen dečkovega spuščanja ptic in pojem absurda v povezavi z Zajčevo poezijo.

* *Podoba dečka s polnim naročjem ptic* je lahko tudi podoba pesnika, ki poje, ker mora peti, ne da bi v tem videl smisel, torej ptice simbolizirajo pesnikove pesmi. Pesnik vztraja v pesnjenju, pesmi ostajajo nerazumljene, kritiki jih uničijo.
* *Absurd:* Absurd je pogost motiv v sodobni poeziji. Osrednji motiv Črnega dečka je absurden. Nesmiselnega početja ni mogoče dojeti z razumom. Njegovo vztrajanje nima smisla, saj ne daje pričakovanega rezultata. Za tako početje mora obstajati nek notranji, nerazložljiv smisel.

Katere so slogovne značilnosti pesmi, kakšen je verz?

* Pesem je napisana v svobodni obliki in svobodnem verzu. Zanj je značilno, da je različno dolg, brez metričnega obrazca. Lahko je riman. Pesem je ritmično učinkovita. Poudarjena je zvočna podoba. Dosega jo s ponavljanjem, z vsebinskim paralelizmom, z aliteracijo in asonanco. Zvočna podoba podpira sporočilo pesmi. Verz moramo brati počasi. Zamolkli zvok in počasen, enakomeren ritem ponazarjata žalost, o katerem govori.

**49. Gregor Strniša: Večerna pravljica**

Razloži naslov pesmi in njegovo povezanost z občutjem, ki v pesmi prevladuje.

* Naslov je zavajajoč, pesem namreč ni namenjena otrokom. Naslov pesmi je nasproten vsebini. Večerna pravljica nas spominja na nekaj lepega, prijetnega, saj jo preberemo otrokom za lahko noč. Ta pravljica pa je grozljiva, tesnobna, vzbuja nam občutek, da nikjer nismo varni. Tudi zaključek ni pravljičen.

Pesem tudi oblikovno-slogovno razčleni.

* *Oblika:* Pesem ima tri štirivrstične kitice z urejenim ritmom, namesto rime pa imamo v prvih dveh kiticah asonance (pri asonanci ali nepopolnem stiku gre za ujemanje samoglasnikov v dveh ali več besedah od zadnjega naglašenega zloga naprej, npr. pokov – bobnov), v zadnji kitici, ki je tudi vsebinsko drugačna, pa se pojavi rima.
* *Slog:* grotesken, veliko fantazijskih elementov

Katere podobe v pesmi delujejo pravljično skrivnostno?

* Luna, gozd, kamni, …

Kakšna je ta pravljičnost in kakšno je sporočilo pesmi?

* *Pravljičnost*: je groteskna
* *Sporočilo*: Sporočilo pesmi je, da obstaja nek višji, skrivnosten svet, ki ga ljudje razumsko ne zaznavamo, a se v sanjah, v podzavesti grozljivo poigrava z nami. Varnega zavetja, kamor bi se lahko skrili pred njim, pa ni nikjer.

Katere teme so pogosti spremljevalci njegove lirike, v katero generacijo ga uvrščamo, katere so njihove skupne značilnosti?

* *Spremljevalci:*
* *Generacija:* Strniša spada v liriko absurda (Zajc, Makarovič, …), vsi izhajajo iz eksistencializma

**50. Svetlana Makarovič: Odštevanka**

Kako pesnica ljudsko izročilo preoblikuje v tej pesmi?

* Ohranja njen ritem, stare vrednote pa zruši in nas postavi v sodobni svet odtujenosti, zavisti in izgubljenih moralnih vrednot. Prenova miselnosti je nakazana že z naslovom, ki namesto igrive izštevanke postane odštevanka, ne kot igra, ampak gre do trpkega konca, do niča, do smrti, ali pa morda do poudarka na odvzemanju. Pri tem pa ohranja lahkoten ritem ljudske pesmi, ki grozo le še stopnjuje in pravzaprav parodira  lahkotnost sporočila ljudskega besedila.

Primerjaj otroško odštevanko\* in njene motive z Makarovičino pesmijo.

* *Makarovič:* Odtujenost od ljudi, materializem, deljenje na skupine,, človeška zloba

Kakšno je bivanjsko občutje lirskega subjekta, zakaj se ljudem umika, s katerimi slogovnimi sredstvi umik še poudari?

* Ljudem se umika, zaradi njihovega deljenja in zlobe.

Razložite naslov pesmi: s čim je preštevanje povezano, zakaj postane absurdno? (\* Rdeče češnje rada jem,/ črne pa še rajši,/ v šolo tudi rada grem,/ vsako leto rajši./).

Kaj veš o pesnici?

* rojena v Mariboru leta 1939,
* diplomirala na AGRFT in je po poklicu igralka,
* pozneje postala svobodna književnica,
* zavrnila Prešernovo nagrado in izstopila iz Društva slovenskih pisateljev,
* DELA:
  + - ODRASLI: Kresna noč, Volčje jagode, Pelin žena, Izštevanja
    - ZBIRKA KOLUMEN: S krempljem podčrtano
    - MLADINSKA DELA: Pekarna Mišmaš, Sapramiška, Mačja predilnica;

**51. Tomaž Šalamun: Gobice**

Razloži, zakaj pravimo, da je T. Šalamun prelomil s pesniško tradicijo.

* Nikoli ne piše v prvi osebi. Njegovi verzi, ki so oblikovno popolnoma svobodni, so polni nepričakovanih pojmovnih povezav, asociacij in najbolj nenavadnih domislic. Berejo se kot igrive, duhovite, včasih šokantne, a tudi bizarne igre svobodne domišljije.

Označi njegov pesniški jezik, katere modernizme najdemo v slogu, verzu in motiviki njegovih pesmi.

* *Jezik:* Njegove pesmi so neobvezna igra besed, delujejo duhovito, sveže, ironično, igrivo in šokantno obenem. V pesniški jezik vdrejo nepesniške, pogovorne, žargonske in slengovske besede: man to man, fantastičen, na križ, back, gor pa dol ... Šalamun zavestno krši pravopisne norme, v pesmi ni ločil in velikih začetnic.
* *Modernistične prvine:* Osrednji motiv predstavlja šokantno novost v poeziji, saj je v primerjavi s tradicionalnimi motivi globjih bivanjskih spoznanj in občutij banalno vsakdanja

Kako se imenuje pesniška zbirka, v kateri je izšla ta pesem?

* Poker

Pesem motivno in tematsko razčleni: kaj vse bo množični lirski subjekt odstranil, kakšne razloge si izmišlja kot opravičilo, kaj bo ostalo?

* *Motivi:* čevlji z gumo, nebo, noge, …
* *Tema:* Je ni?
* *Lirski subjekt:* Čevlje z gumo, nekatera števila, vse besede ki imajo manj kot 5 črk; razlog: bedarije da večjih ni?

Imenuj pesnikov odnos, ki ga razberemo iz teh razlogov. Je resen?

* Pesnikov odnos do sveta je posmehljiv in daleč od vsakdanje resnosti.

**52. Ciril Kosmač: Tantadruj**

Povzemi vsebino novele in označi glavno književno osebo.

* Novela je okvirna z vloženo zgodbo. Okvirna je pripoved pripovedovalca na poti na piransko pokopališče, kjer dobi asociacijo na svojo mamo in kaj mu je govorila. Vložena pa je zgodba pisateljeve matere o norčku Tantadruju, ki je želel umreti. *Tantadruj* je vaški norček. Mati mu je v mladosi rekla, da bo srečen šele po smrti – s tem je želela ublažiti negativnosti iz okolja, saj so se ljudje iz njega norčevali. Njegova glavna želja je postala, da bi umrl. O načinu smrti vedno vpraša župnika, ki pa njegove ideje vedno zatre. Zbiral je zvonce za mučenike in si prepeval pesmico, ki mu jo je sestavila hroma Jelčica. V noveli se pojavijo še trije norčki s svojimi posebnostmi oz. hibami (Luka Božorno Boserna, Rusepatacis, Matic Enaka palica). Domislili so se učinkovite Tantadrujeve smrti – v noči se je Tantadruj ulegel v skopan grob na pokopališču, oni pa so ga začeli zakopavati. Spomnijo se, da je ob pogrebu treba zvoniti, s tem pa privabijo prestrašene vaščane. Župnik, ki ugotovi kaj se je zgodilo, za kazen norčke pošlje vsakega v svojo dolino.

Kakšen je odnos pripovedovalca do nje?

* Rahlo posmehljiv

Posebno vlogo v noveli imajo pesmi – kakšen je njihov učinek?

Poišči eksistencialistične, fantastične in realistične prvine v noveli.

* *Bivanjske (eksistencialistične) prvine:* Norčkova zgodba je pravzaprav simbolična zgodba o sodobnem civiliziranem človeku, iskalcu smrti. Vsak od norčkov govori po svoje, za besede drugega pa ostaja trajno zaprt. To je oznaka sodobnika, ki je vedno bolj osamljen, goji le še svoj jaz, a mu nihče ne prisluhne. Druge osebe v noveli predstavljajo "normalne" ljudi, ki norčke pomilujejo. Najbolj izstopajo župniki, karikature, ki si lastijo moralno sodbo nad človeškimi življenji. Tantadrujeva usoda je žalostna, zato postane želja po smrti njegov bivanjski cilj - živi za smrt. Sporočilo novele pripoveduje o malem človeku, ki v človeški skupnosti tudi zase zahteva enakovreden in svoboden položaj. Novela tematizira tudi eksistencialne prvine(ob želji po absolutni sreči v smrti izraža enako močno in neupogljivo voljo do življenja).
* *Realistične prvine:* V noveli se prepletajo tradicionalne in moderne prvine. V Kosmačevi literaturi sta značilni dve temeljni pripovedni ravnini. Prvo predstavlja avtobiografska pripoved in osebno doživljanje, drugo pa spominsko oblikovana zgodba iz domače vasi. Ta novela združuje oboje. Čeprav je delo razdeljeno na tri dele, prehodov zaradi asociativnih preskokov skoraj ne čutimo. Spominska pripoved dobiva tudi groteskno obliko, ko se izostri odnos do smrti. Včasih prepoved preide v pravo natančno, realistično opisovanje (kako Tantadruj zbira zvonce, opisi dogajalnih prizorišč, gostilne, sejma. pokopališča, tudi dialogi) - to so realistične prvine.
* *Fantastične prvine:* Metaforika je bogata in večkrat stopnjuje grotesknost. Tako se realistične prvine prepletajo s fantastičnimi (prividi uničenja, groteskno izvotljeni vrtiljak, krvavi mesec, oblak).

Kakšna je njena zgradba?

* Besedilo spada v epiko in je novela. V njej se prepletajo realistične (poročila, jezik oseb, vaška prizorišča), domišljijske (Tantadrujeve sanjarije, domišljija) in eksistencialistične prvine.

**53. Vitomil Zupan: Menuet za kitaro**

Roman ima 2 dogajalna časa in prostora. Označi ju.

* *Španija 30 let po vojni:*
* *Slovenija med vojno:*

Kaj ju povezuje?

* Pripovedovalec Berk

Kakšna je vloga menueta (skladbe)?

* Berk menuet vedno zasliši ob ključnih trenutkih. Med prvim in zadnjim pojavom mini 30 let, kar kaže na življenjski krog.

Kdo je pripovedovalec?

* Pripovedovalec je Jakob Bergant – Berk

Označi ga in pojasni njegovo doživljanje vojne.

* Berk je na začetku mlad in uspešen športnik. Je objesten in vse jemlje kot šport. Ko se začne vojna, jo Berk jemlje kot zabavo. Streznil se je šele ko so mu pobili celo enoto. Nanje je imel velik vpliv njegov prijatelj Anton, ki se je boril že v Španiji. Ko je bil Anton na zabavi ob koncu vojne po nesreči ustreljen, je bil njegov zadnji stavek Berku: »Nasvidenje v naslednji vojni«.

Razloži modernistične prvine v romanu in poimenuj njegovo tematiko.

* prvoosebni pripovedovalec pripoveduje le tisto, kar sam doživi
* menjava različnih pripovednih postopkov
* notranji monolog
* dialogi
* uporaba pestrega gradiva
* vmesni komentarji
* svobodno prepletanje besedila

**54. Andrej Blatnik: Plamenice in solze**

Postmodernizem združuje različne prijeme: poiščite jih v odlomku.

* *Medbesedilnost*: novo besedilo se nanaša na prejšnje, ga posnema, obenem pa se do njega vede kritično. včasih komentira samega sebe, to počne s uporabo citatov
* *Metafikcija:* (dvom v resničnost sveta v besedilu in zunaj njega)

Katere medbesedilnostne postopke srečamo v Blatnikovem romanu?

Razloži pojem metafikcije v postmodernizmu.

* *Metafikcija:* (dvom v resničnost sveta v besedilu in zunaj njega)

O čem govori zgodba romana?

* Govori o pisatelju Woynowskem, ki bi rad napisal knjigo, ki bi objela cel svet.

**55. Dominik Smole: Antigona**

Povzemi dogajanje v Smoletovi Antigoni in ga primerjaj s Sofoklejevo.

* Smoletova Antigona fabulativno sloni na znani mitični zgodbi, ki jo je oblikoval že Sofokles. To je zgodba o nepokorščini in uporu posameznika proti družbi, državi in despotizmu. Smole je obdelal enako snov, ki pa jo je preoblikoval po svoje - v moderno filozofsko in poetično dramo (napisana je v verzih).
* Razlike v besedilih:
  + - Antigona pri Smoletu ne nastopi osebno na odru, ampak le v besedah drugih oseb, zato lažje predstavlja idejo iskanja in upora; išče notranji smisel življenja
    - v Smoletovi Antigoni stvari niso vnaprej določene (usoda, bog …)
    - Polinejkovo truplo, ki ga Antigona išče, dobi pri Smoletu globljo simbolno vrednost – spoznanja, dosego ideala; pozitivni življenjski smisel
    - Antigonino delo nadaljuje Paž (nova oseba, ki je ni pri Sofokleju)
    - Smole je najbolj spremenil Ismeno, Haimona in Teiresiasa; Ismena postane sestrina sovražnica, Teiresias postane dvorni filozof in stoji na Kreonovi strani, Haimon ni Antigonin zaročenec, ampak jo zavrača

Kakšne so sodobne Tebe, kakšni so prebivalci?

Označi dramske osebe, predvsem Antigono?

Kako jo spoznamo, kaj hoče doseči?

* Spoznamo jo posredno. V predstavi se sploh ne pokaže. Antigona želi pokopati brata.

Razloži pojem poetična drama.

* Oblikovno je delo poetična drama. To je drama 20. stoletja, ki v nasprotju z realistično in naturalistično dramatiko obravnava lirsko snov v izrazito poetičnem slogu, pogosto v verzih ali v ritmizirani prozi.

Bi dramo lahko označili za družbenokritično? Utemelji.

* Na smrt sprta brata (Eteoklej in Polinejk)simbolizirata ideološko razdeljenost Slovencev med 2. svetovno vojno. Antigonino vztrajanje, da je treba pokopati oba, na samo zmagovalca, pa simbolizira resnico o pobojih belogardističnih ujetnikov. Polinejkovo truplo je simbol višjega življenjskega smisla. Antigona je simbol upora, iskanja smisla življenja.

**56. Drago Jančar: Veliki briljantni valček**

Povzemi dogajalno zgodbo.

* Simon Veber je 40-letni zgodovinar, ki ga po prepitem vikendu pripeljejo v zavod. Sam je mislil, da gre za streznjenje, pozneje pa se izkaže, da ga imajo za poljskega vstajnika Drohojowskega. To idejo mu najbolj nasilno želi vcepiti bolničar Volodja, kar mu na koncu tudi uspe z amputacijo Simonove noge. Na koncu drame se Simon pod pritiskom zruši in se res predstavi kot Drohojowski. Naslov drame asociira na Chopinovo skladbo. Ob koncu drame se vsi junaki zavrtijo ob ritmih Velikega brilijantnega valčka, ki ga igra Emerik (brez občutka in takta). Drama torej izzveni v absurdu in grozljivosti.

Kdo je Simon Veber, kdo Volodja?

* *Simon Veber:* je 40-letni zgodovinar, ki ima težave z alkoholom, saj se vsak konec tedna napije. Njegov vzornik je poljski revolucionar Drohoyewski.
* *Volodja:* je bolničar v ustanovi Svoboda osvobaja.

Označi govor prvega in ga primerjaj z govorom drugega.

* *Simon Veber:* Veber po amputaciji govori le še poljsko.
* *Volodja:* njegov jezik je najnižji in vulgaren.

Kaj opaziš? Kje se dogaja?

* Simon Veber je politično nesprejemljiv človek, zato ga je treba psihološko predrugačiti. Ta postopek se izvede v ustanovi Svoboda osvobaja.

Ob trditvi, da je poanta drame upor posameznika proti totalitarnemu sistemu, razloži pojma eksistencialne drame in drame absurda.

* Glavne teme so absurdnost sveta in upor zoper njegovo nesmiselnost ter nasilje (totalitarne) države nad posameznikom. Besedilo je družbenokritična in moderna groteskna drama..
* označuje stanje sodobnega človeka, ki je ujet v usodo 20. stoletja in označuje brezizhodnost eksistence.

**57. Matjaž Zupančič: Vladimir**

Povzemite sklepno situacijo.

* …Potem ko Maja razjezi Vladimirja, jo ta udari. Ko pride domov Aleš, ga vpraša če jo res udaril. Ko mu Vladimir to potrdi, ga Aleš nažene iz stanovanja. Vladimir odide v svojo sobo in čez nekaj časa ven pride oblečen v svojo uniformo varnostnika. Aleša priklene na radiator in ga začne pretepati. Čez nekaj časa pride Miki in Vladimirja zaplete v pretep. Aleš, ki se ta čas osvobodi, zgrabi za kladivo in ubije Vladimirja.

Kdo so liki?

* V tej drami nastopajo Aleš in njegova punca Maja, študent Miki in Vladimir

Kakšna so razmerja med njimi?

* Aleš, Maja in Miki so sostanovalci, Vladimr pa je njihov podnajemnik.

Kakšen jezik govorijo?

* Govorijo popolnoma vsakdanji jezik.

Označite Vladimirja.

* Vladimir je moški srednjih let. Nekaj časa je bil zaporu, ker je v službi (zaposlen je bil kot varnostnik) pretepel dečka, ki je poskušal preplezati ograjo poslopja, ki ga je Vladimir varoval.

Kako Zupančičeva drama opozarja na nasilje našega časa?

* To sporoča skozi dramo v kateri je vse razen uboja vsakdanje.

Gledalec dobi občutek, da se lahko to zgodi tudi njemu.

Opredelite njegovo dramatiko, glede na jezik in slog.

* *Jezik:* je vsakdanji, prisotne so kletvice.
* *Slog:* sintetičen.