



Šifra učenca:

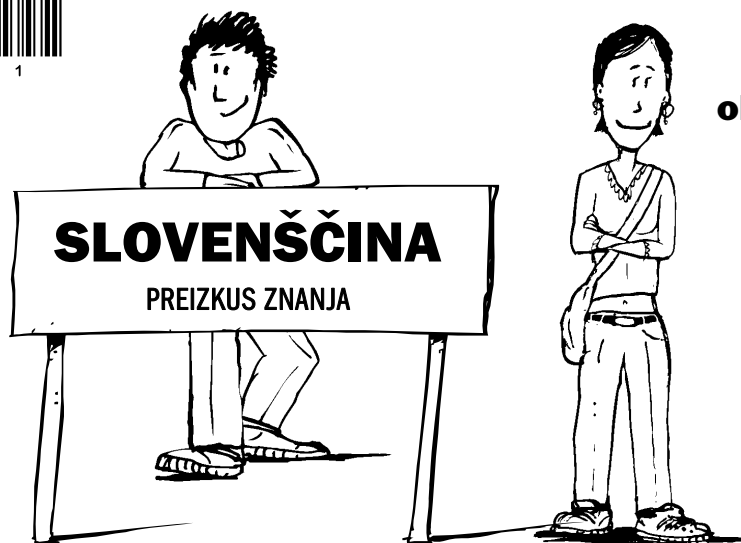
**Državni izpitni center**



NAKNADNI ROK

**3.**

**obdobje**



**Torek, 31. maj 2011 / 60 minut**

*Dovoljeno gradivo in pripomočki: Učenec/učenka prinese modro/črno nalivno pero ali moder/črn kemični svinčnik. Učenec/učenka dobi en obrazec za točkovanje.*

**NACIONALNO PREVERJANJE ZNANJA**

**ob koncu 3. obdobja**

**NAVODILA UČENCU/UČENKI**

Natančno preberi ta navodila.

Prilepi kodo oziroma vpiši svojo šifro v okvirček desno zgoraj na tej strani in na obrazec za točkovanje.

Preden začneš reševati naloge, previdno iztrgaj prilogi, na katerih sta izhodiščni besedili.

Nato pazljivo preberi navodilo posamezne naloge in jo reši. Pri reševanju si pomagaj z besedilom.

Piši čitljivo in s pisanimi črkami.

Če naloga zahteva izpis, ne smeš spreminjati ničesar – ne začetnic, ne oblike besed, ne besednega reda, ničesar ne smeš dodati ali izpustiti.

Če se zmotiš, napačni odgovor prečrtaj in pravilnega napiši na novo. Ne uporabljaj korekturnih sredstev.

Nečitljivi zapisi in nejasni popravki se ovrednotijo z nič (0) točkami.

Če se ti zdi naloga pretežka, se ne zadržuj predolgo pri njej, temveč začni reševati naslednjo.

K nerešeni nalogi se vrni kasneje. Na koncu svoje odgovore še enkrat preveri.

Zaupaj vase in v svoje zmožnosti.

Želimo ti veliko uspeha.

*Preizkus ima 20 strani, od tega 1 prazno.*



## PRILOGA

### I. DEL

#### PROKRIDA IN KEFAL

Najlepša med Erehtejevimi hčerami je bila Prokrida. Z njo je bil z najiskrenejšo ljubeznijo povezan Kefal. Ko jima je na poročni dan Erehtej sklenil roke, so ju vsi Atenci blagrovale kot najsrečnejša mladoporočenca. Vendar ta sreča ni trajala dolgo. Komaj sta minila dva meseca, ko je Kefal nekega jutra šel na lov na jelene. Tu zagleda božansko lepega mladeniča roznata Eos (Zarja). Prevezeta od nežne ljubezni ga odpelje po zraku v svojo lesketajočo se palačo. Čeprav je bila čudovito lepa, ni mogla omrežiti Kefala in osvojiti njegovega srca. On je mislil samo na svojo drago ženo, s solzami v očeh je klical njeno ime in milo prosil boginjo, naj ga vrne njegovi ljubljeni Prokridi. Žalostna, vendarle ganjena, ga Eos usliši in reče:

»Utihni, trdosrčnež, dosti je tega tarnanja! Prokrida naj bo zopet tvoja! Slutim pa, da bo prišel čas, ko si boš želel, da bi je nikoli ne bil videl!« Tako mu reče razkačena boginja in ga odslovi.

Ko je hitel domov, je venomer imel v mislih boginjine besede; premišljuječ njihov pomen, sta se zbudila v njem čedalje večji strah in sum, ali je Prokrida ostala neomajno zvesta svoji prisegi. Naposled se odloči, da bo v spremenjeni podobi prišel domov in skušal ženo. Podoba je bila, da mu je Eos sama spremenila poteze na obrazu. Tako pride v Atene in stopi čez prag svoje hiše. Tu ne najde ničesar takega, kar bi mogel grajati: vse je razodevalo spodoben red, gospodinjino skromnost in skrb za izginulim možem. Z raznimi zvijačami mu je uspelo, da je prišel do Erehtejeve hčere, ostal pri njej, vendar mu vsa njegova pretkanost ni nič pomagala, tako trdna je bila v svoji zvestobi. To pretvarjanje mu je že jelo presedati, najraje bi planil plemeniti ženi v objem in jo obsul s poljubi in solzami. V nesrečni zaslepljenosti mu ni bila zadosti ta preizkušnja, ki jo je vzdržala, ampak ji je obljubljal čedalje bogatejša darila in jo prepričeval, da Kefal ne živi več; zdaj je naposled Prokrida v svoji vztrajnosti začela omahovati. Tedaj ga popade nepravilna jeza in zakliče: »Nezvesta, zdaj si razkrinkana! Vedi, jaz sem tvoj mož, ki si ga hotela izdati!«

Ona mu ničesar ne odgovori. Užaljena in strta od sramu in žalosti pobegne iz hiše zvijačnega in ljubosumnega moža. Na daljnem otoku Kreti je odslej blodila po hribih in spremljala Artemido, deviško boginjo lova, ker so ji bili zoprni vsi moški. Kefal spozna, da je ravnal nesramno in nespodobno, ter se bridko skesa; silno hrepenenje po ljubljeni mu razjeda srce. Pa tudi ona ni mogla pozabiti njegove ljubezni. Ko ji je Artemida nekoč kot najljubši spremljevalki darovala kopje, ki nikoli ne zgreši, in slovečega, kakor veter hitrega psa Lelapa, se vrne Prokrida hkrati s svojima čarodejnima dariloma v Atene, iz srca odpusti skesanemu možu in živela je z njim srečna leta v slogi in najiskrenejši ljubezni. Psa in čarodejno kopje, ki ju ni več potrebovala, podari možu kot nekakšno poročno darilo ob drugi poroki.

Sreča nežnih zakoncev je trajala nekaj let, vendar ji je bil usojen žalosten konec. Vsak dan, ko se je komaj jelo svitati, je Kefal kot strasten lovec vstal iz postelje in šel na lov v gozdnate hribe. Odhajal je brez služabnika, brez konja in brez psa. Ko je ujel želeni plen, je poiskal prijetno senco in utrujen in razgret klical hladen zrak, naj mu s prijetnim dihom pihlja okrog vročih senc.

»Pridi, ljubka Avra,« – Grk je hladen jutranji veter imenoval Avra – »pridi, mila moja,« je zaklical večkrat, »poživi me in me okrepi! Daj mi, trudnemu, da vdihavam tvoj sladki dih, mila moja!« Te besede je slišal nekoč nekdo, ki mu je prisluškoval; ker so ga premotile dvoumne besede, je mislil, da Kefal kliče nimfo tega kraja, s katero se navadno skrivaj sestaja v gozdu. Nepremišljeni človek brž odide k Prokridi in ji zaupa vse, kar je slišal. Ljubezen se

da hitro preslepiti. Srčna žalost je Prokrido tako strla, da je nezavestna padla na tla, ko se je pa spet zavedela, je vzdihovala in jokala zaradi nezvestobe svojega moža. Avra se torej imenuje ta tekunica, ki je premotila najnežnejše srce! Vendar ne bom obsodila svojega dragega, dokler sama ne vidim, da me vara, si je mislila dobra žena. Morda se je nesrečni prisluškovalec zmotil ali pa je hotel mene namenoma preslepiti z lažno novico. Prevzeta od dvomov, bolečine in upanja se odloči, da bo sama šla za možem in mu prisluškovala.

Naslednje jutro gre Kefal kakor po navadi na lov. Po lovu se uleže v travo in zapoje:  
»Pridi, prijazna Avra, poživi me trudnega!«

Tedaj nenadoma obmolkne – v bližnjem grmu nekaj zašumi. Gotovo je srna, ki lahko skače skozi goščavo. Lovec hitro skoči na noge, vrže kopje, ki nikoli ne zgreši, in zadene – ah, nežno ženo!

»Gorje meni!« vzklikne nesrečnica in z roko pritisne na smrtno ranjene prsi.

Ko je Kefal spoznal ljubljene glas, pohiti kakor brez uma proti mestu, kjer je njegova zvesta Prokrida ležala v krvi. Zaman si je tarnajoč raztrgal obleko, da bi obvezal strašno rano. Ranjeno ženo so zapuščale moči in s šepetajočim glasom komaj še izgovori:

»Okrutnež, poslušaj mojo prošnjo! Pri nesmrtnih bogovih, pri svetem zakonu, ki si ga ti nezvesto prelomil, te rotim: ne dopusti, da bi po moji smrti stopila Avra v najin tihi dom!«

Zdaj šele spozna Kefal strašno zmoto, ki je premotila nesrečnico. Ihteč ji pove vse in jo z vročimi solzami prepriča o svoji zvestobi in nedolžnosti. Ah, bilo je prepozno. Ona ga še enkrat nežno pogleda, boleč nasmeh ji zatrepeta okoli bledih ustnic. Pomirjen, skoraj veder je bil videti njen umirajoči obraz: tako je v naročju neutolažljivega moža izdihnila svojo dušo.

*(Najlepše antične pripovedke, izbral in priredil Gustav Schwab, Mladinska knjiga, Ljubljana, 2005, str. 109–112.)*

## II. DEL

# ZA OTROKE Z OTROKI



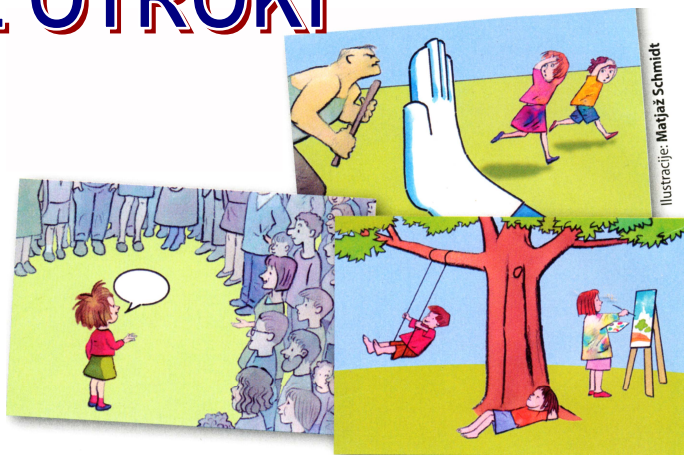
**Jaz imam pravico,  
ti imaš pravico, on, ona ima pravico ...**

Vsak od vas je gotovo že slišal za **konvencijo o otrokovih pravicah**. Morda zveni puščobno in papirnato, nekako daleč od nas. Pa ni tako. Tudi vi se vsak dan srečujete s svojimi pravicami (in jih v večini primerov tudi uveljavljate) pa tudi z dolžnostmi, ki nekako spadajo k pravicam. Pa poskusimo izpostaviti nekaj pravic iz konvencije, ki jo je sprejela tudi naša država, žal pa ne tudi vse države drugod po svetu. Na primer: pravica do igre, do šolanja, do zdravniške pomoči, do nenasilja, do svobodnega izražanja, do zasebnosti in še bi lahko naštevali. Ampak – ali vemo, kaj velja za vsako človekovo pravico? To, da je omejena s pravicami drugih, kar pomeni, da svojih pravic ne smemo uveljavljati tako, da s tem škodujemo drugim. **Sicer pa si več o otrokovih pravicah lahko ogledate na spletni strani UNICEFa:**  
<http://www.unicef.si/main/kop.wlgt>.

**Tokrat vas spodbujamo, da razmišljate o pravicah otrok po svetu in svoja razmišljanja izrazite z likovnimi deli.** Želimo si čim več raznolikih del, zato ne razmišljajte samo o pravicah,

s katerimi se srečujete vi sami, ampak tudi o tistih, ki so za nas samoumevne, za otroke drugod po svetu pa niti približno ne. Najboljša dela, ki bodo izbrana in nagrajena, bodo namreč **OBJAVLJENA NA RAZGLEDNICAH, PLAKATIH IN V PRIROČNIKU ZA UČITELJE TER NA POSEBNI SPLETNI STRANI KAMPANJE »EVROPA ZA OTROKE – EVROPA Z OTROKI«**. Tako bomo tudi pilovci sodelovali pri tem evropskem projektu, ki ga sofinancira Evropska komisija. Naslov našega natečaja je prirejen prav po naslovu kampanje, v okviru katere bodo otroci na koncu sodelovali na mednarodni konferenci in predstavili svoje predloge za izboljšanje otrokovih pravic po svetu.

Razmislite in pustite domišljiji prosto pot. Vaših izdelkov se že veselimo. **Natečaja se lahko lotite sami, s prijatelji, sošolci, z razrednikom, mentorjem ...**



Med prispelimi izdelki bo komisija, ki jo sestavljajo akademska slikarka in likovna pedagoginja dr. Beatriz Tomšič Čerkez, izvedenka na področju promocije otrokovih pravic Lenka Vojnovič, mag. Blanka Jamnišek z Ministrstva za zunanje zadeve, odgovorna urednica Pila in Pila Plus Jana Zirkelbach, urednica Pila Barbara Jarc, urednica Pila Plus Nika Susman in dijakinja Gaja Naja Rojec, izbrala 5 najboljših del.

Nagrajenci boste prejeli letno naročnino na revijo Pil ter privlačne nagrade Mladinske knjige Založbe. **V petek, 4. junija, ob 12. uri, pa bo nagrajence v Zbornični dvorani Univerze v Ljubljani sprejela častna pokroviteljica natečaja dr. Zdenka Čebašek Travnik, varuhinja človekovih pravic.** Pa še nekaj: za nagrado se bomo vsi nagrajenci, mentorji in člani komisije popeljali z ladjico po Ljubljani in si z rečne poti ogledali mesto.

Likovna dela nam pošljite najkasneje do **21. 5. 2010** na PIL, 1536 LJUBLJANA, ali na [pil@mkz.si](mailto:pil@mkz.si), s pripisom **OTROKOVE PRAVICE**. Ne pozabite napisati svojih podatkov (ime, priimek, domači naslov, naslov šole, domača telefonska številka ali številka mobitela). Podatke naj podpišejo vaši starši oziroma skrbniki. S podpisom dovoljujejo, da pošljete izdelke in podatke ter sodelujete na natečaju. S tem dovoljujejo tudi objavo in postavitev del na razstavo.

Imena nagrajencev bomo objavili v junijski številki revije, njihove izdelke in prispevek o srečanju z varuhinjo človekovih pravic pa v julijski številki revije.

#### KAKŠEN NAJ BO IZDELEK

Na likovni natečaj lahko pošljete **risbe, slike, grafike, fotografije ali kombinacije le-teh v kateri koli likovni tehniki**. Format likovnih izdelkov naj bo poljuben, vendar naj ne presega **velikosti risalnega lista (A 3)**. Izdelke pošljite v kuverti enakega formata, kot je likovni izdelek (Izdelkov ne prepogibajte!). Likovne izdelke lahko naredite sami ali v skupini. Na hrbtno stran izdelka poleg svojih podatkov napišite tudi sporočilo likovnega izdelka.

(Prirejeno po reviji Pil, štev. 9, maj 2010.)

#### SLOVARČEK:

konvencija – dogovor, sporazum, zlasti med državami, ustanovami  
kampanja – organizirana, široko zasnovana dejavnost z določenim ciljem

**Prazna stran**

**I. DEL****Naloge iz I. dela se navezujejo na besedilo *Prokrida in Kefal*.**

Pozorno preberi izhodiščno besedilo in reši naloge.

- 1. Katera trditev o izhodiščnem besedilu je pravilna in katera ni pravilna? Če je trditev pravilna, na črtico napiši P; če trditev ni pravilna, napiši N.**

- \_\_\_\_\_ Izhodiščno besedilo je pripovedno besedilo.
- \_\_\_\_\_ Predstavljeno je zgodovinsko dogajanje.
- \_\_\_\_\_ Za besedilo je značilna okvirna pripoved.
- \_\_\_\_\_ Časovni razpon v besedilu zajema več let.
- \_\_\_\_\_ Glavna oseba pripoveduje, kaj se ji je zgodilo.
- \_\_\_\_\_ Dogodki si v besedilu sledijo tako, kot so se zgodili.

	2
--	---

- 2. Izhodiščno besedilo je bajka, pri pouku pa ste brali tudi pravljice. Katere značilnosti veljajo za bajko in katere za pravljico? Če značilnost velja za bajko, obkroži BAJKA; če značilnost velja za pravljico, obkroži PRAVLJICA.**

- |   |       |           |
|---|-------|-----------|
| Književne osebe so bogovi, polbogovi in ljudje.   | BAJKA | PRAVLJICA |
| Za besedilo je značilno ponavljanje nekaterih števil.   | BAJKA | PRAVLJICA |
| Kraj dogajanja ni določen.  | BAJKA | PRAVLJICA |
| Poleg odgovorov na temeljna življenjska vprašanja lahko vsebuje tudi domišljajske razlage naravnih pojavov. | BAJKA | PRAVLJICA |
| Konec po navadi ni srečen.  | BAJKA | PRAVLJICA |

	2
--	---

3. **Izhodiščno besedilo lahko razdelimo na več dogajalnih enot. Navedene so po vrsti, dve manjkata. S svojimi besedami povzemi manjkajoči dogajalni enoti. Vsako napiši na ustrezno črto.**

Sreča zakoncev

Napoved zle usode

---

Prokridin odhod od doma

Ponovna sreča zakoncev

---

Preverjanje moževe zvestobe

Nesrečen konec

	2
--	---

4. **O čem predvsem govori izhodiščno besedilo? Odgovori v povedi.**
- 

	2
--	---

5. **Ali je izhodiščno besedilo pripoved o stvarnem/realnem dogajanju? Obkroži DA ali NE in napiši utemeljitev.**

DA      NE

Utemeljitev: \_\_\_\_\_

	1
--	---

6. **Kje vse v izhodiščnem besedilu poteka dogajanje? Na črto napiši dva kraja dogajanja.**
- 

	1
--	---



7. V izhodiščnem besedilu je na treh mestih napovedana nesreča. Na črto napiši enega od teh primerov.

\_\_\_\_\_

	1
--	---

8. Odgovori na vprašanja o tem, kaj se je zgodilo, ko je Prokrida izvedela, da jo mož vara. Upoštevaj 6. odstavek izhodiščnega besedila (začne se s *Pridi, ljubka Avra ...*).

- a) Kaj se je zgodilo s Prokrido in o čem je razmišljala, ko je izvedela, da jo mož vara? Odgovora napiši na črti.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

	1
--	---

- b) Kaj njen odziv in njeno razmišljanje povesta o njej? Odgovora napiši na črti.

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

	1
--	---

9. Ena od glavnih književnih oseb je Kefal. Izpostavi njegovo bistveno značajsko lastnost. Na podlagi česa v izhodiščnem besedilu sklepaš, da je zanj značilna prav ta lastnost? Odgovora napiši na črti.

Lastnost: \_\_\_\_\_

Utemeljitev: \_\_\_\_\_

	2
--	---

10. Človek, ki je povedal Prokridi, da jo mož vara, je v izhodiščnem besedilu imenovan »nepremišljeni človek« in »nesrečni prisluškovalec«. Kako bi ga glede na njegovo ravnanje lahko še poimenovali? Novo poimenovanje napiši na črto.

\_\_\_\_\_

	1
--	---

11. Katera slovenska pripovedka govori o junaku, ki je Dunaj rešil pred Brdavsom? Kdo je njen avtor? V katerem literarnozgodovinskem obdobju je nastala? Odgovore napiši na črte.

Naslov: \_\_\_\_\_

Ime in priimek avtorja: \_\_\_\_\_

Literarnozgodovinsko obdobje: \_\_\_\_\_

	2
--	---

12. S svojimi besedami obnovi preizkušnjo, ki jo je v izhodiščnem besedilu Kefal namenil svoji ženi, in Prokridin odziv nanjo. Upoštevaj vse podatke o tem v izhodiščnem besedilu. Napiši zaokroženo besedilo v največ 6 povedih, napisano naj bo v pretekliku in brez premega govora.

A:

	3
--	---

B:

	1
--	---

C:

	2
--	---

## II. DEL

**Naloge iz II. dela se navezujejo na besedilo *Za otroke z otroki*.**

Pozorno preberi izhodiščno besedilo in reši naloge.

**1. Komu je namenjeno izhodiščno besedilo *Za otroke z otroki*? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.**

- A Otrokom, ki bodo sodelovali na mednarodni konferenci o otrokovih pravicah.
- B Članom komisije, ki bo izbrala najboljša likovna dela.
- C Obiskovalcem spletne strani Unicefa.
- Č Bralcem revije za otroke, ki jo izdaja Mladinska knjiga Založba.

	1
--	---

**2. Kaj je namen posameznih delov izhodiščnega besedila *Za otroke z otroki*? Na vsako črtico napiši ustrezno številko.**

- |                      |   |
|----------------------|---|
| _____ prvi odstavek  | 1 Predstaviti likovne izdelke otrok.                    |
| _____ drugi odstavek | 2 Svetovati bralcem, kako naj uveljavijo svoje pravice. |
| _____ ilustracije    | 3 Slikovno predstaviti nekatere od otrokovih pravic.    |
|                      | 4 Seznaniti bralce s konvencijo o otrokovih pravicah.   |
|                      | 5 Opozoriti starše na pravice njihovih otrok.           |
|                      | 6 Povabiti otroke k sodelovanju na natečaju.            |

	1
--	---

**3. V 1. odstavku izhodiščnega besedila je izraženo avtorjevo stališče do tega, da konvencije o otrokovih pravicah niso sprejele vse države. Poišči besedo, ki to izraža, in jo napiši na črto.**

\_\_\_\_\_

	1
--	---

4. **Katere tri pravice otrok, zapisane v 1. odstavku izhodiščnega besedila, so prikazane na ilustracijah?** Odgovor napiši na črto.

---

	1
--	---

5. **Kdo je razpisal likovni natečaj Za otroke z otroki?** Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Revija Pil.
- B Unicef.
- C Varuhinja človekovih pravic.
- Č Evropska komisija.
- D Univerza v Ljubljani.

	1
--	---

6. **Kaj je namen likovnega natečaja?** Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A Da bi otroci razmišljali o pravicah otrok po svetu in svoja razmišljanja izrazili z likovnimi deli.
- B Da bi se otroci podrobneje seznanili s spletno stranjo organizacije Unicef.
- C Da bi se bralci naročili na revijo Pil.
- Č Da bi bralci spoznali delo varuhinje človekovih pravic.
- D Da bi se bralci seznanili z različnimi likovnimi tehnikami.

	1
--	---

7. **Iz česa v izhodiščnem besedilu je razvidno, da je natečaj namenjen otrokom in ne odraslim?** Poišči dva podatka, odgovor v obliki povedi napiši na črto.

---

	2
--	---

8. **Kakšno vlogo ima pri natečaju varuhinja človekovih pravic?** Obkroži črki pred pravilnima odgovoroma.

- A Je članica komisije, ki je pripravila natečaj.
- B Je častna pokroviteljica natečaja.
- C Prispevala bo nagrade za avtorje najboljših del.
- Č Sprejela bo nagrajence likovnega natečaja.
- D Najboljše izdelke bo objavila na svoji spletni strani.

	2
--	---

9. **Udeleženci natečaja morajo likovnemu izdelku priložiti podatke, ki jih podpišejo starši oziroma skrbniki. Kaj morajo poleg tega še napisati na likovni izdelek?** Odgovor napiši na črto.

---

	1
--	---

10. **V prvem okvirčku izhodiščnega besedila (*Nagrajenci boste prejeli ...*) je beseda (glagolska oblika), ki razkriva, da je besedilo napisal nekdo iz ocenjevalne komisije. Poišči to besedo in jo napiši na črto.**

---

	1
--	---

**11. Preberi poved.**

*Želimo si čim več raznolikih del, zato ne razmišljajte samo o pravicah, s katerimi se srečujete vi sami, ampak tudi o tistih, ki so za nas samoumevne, za otroke drugod po svetu pa niti približno ne.*

**a) Katero besedo v navedeni povedi natančneje določa podčrtana beseda? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.**

- A Dela.
- B Otroke.
- C Pravice.
- Č Svet.

	1
--	---

**b) Kaj v navedeni povedi pomeni podčrtana beseda? Razlago napiši na črto.**

---

	1
--	---

**12. Kaj pomeni izraz *lotiti se* v navedeni povedi v povezavi s celotnim izhodiščnim besedilom? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.**

*Natečaja se lahko lotite sami, s prijatelji, sošolci, z razrednikom, mentorjem ...*

- A Da se lahko odločite sodelovati na natečaju.
- B Da lahko pošljete svoje izdelke brez vednosti staršev.
- C Da se vam ni treba držati pogojev natečaja.
- Č Da lahko sami predstavite svoje izdelke na spletni strani kampanje.

	1
--	---

**13. Kaj v izhodiščnem besedilu (na začetku 3. odstavka) pomeni besedna zveza *pustiti domišljiji prosto pot*? Odgovor v povedi napiši na črto.**

---

	2
--	---

#### 14. Preberi poved.

*Tokrat vas spodbujamo, da razmišljate o pravicah otrok po svetu in svoja razmišljanja izrazite z likovnimi deli.*

Iz povedi izpiši besedi, ki spadata v isto besedno družino. Napiši ju na črti.

---

	1
--	---

#### 15. a) Naslov besedila *Za otroke z otroki* odgovarja na dve vprašanji. Na kateri dve?

Vsako vprašanje napiši na črto pred odgovor.

Vprašanje: \_\_\_\_\_

Odgovor: *Za otroke.*

Vprašanje: \_\_\_\_\_

Odgovor: *Z otroki.*

	2
--	---

**b) Samostalnik *otroci* v naslovu izhodiščnega besedila je v množini. Ali bi bilo sporočilo izhodiščnega besedila enako, če bi bila v naslovu uporabljena ednina (in bi bil naslov *Za otroka z otrokom*)? Obkroži DA ali NE in utemelji svoj odgovor.**

DA

NE

Utemeljitev: \_\_\_\_\_

	1
--	---

#### 16. Iz podnaslova izhodiščnega besedila *Jaz imam pravico, ti imaš pravico, on, ona ima pravico ... izpiši zaimke*. Napiši jih na črto.

---

	1
--	---



17. a) Iz podnaslova izhodiščnega besedila *Jaz imam pravico, ti imaš pravico, on, ona ima pravico ... izpiši glagole*. Napiši jih na črto.

---

	1
--	---

b) V čem se razlikujejo glagoli v podnaslovu besedila? Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A V številu.
- B V osebi.
- C V času.
- Č V naklonu.

	1
--	---

18. Iz drugega okvirčka (*Kakšen naj bo izdelek*) izpiši glagole v velelniku. Napiši jih na črto.

---

	1
--	---

19. Preberi poved.

*Svojih pravic ne smemo uveljavljati tako, da s tem škodujemo drugim.*

Na kaj se nanaša zaimek (s) *tem* v navedeni povedi? Odgovor napiši na črto.

---

	1
--	---

**20. Preberi poved.**

*Tako bomo tudi pilovci sodelovali pri tem evropskem projektu, ki ga sofinancira Evropska komisija.*

**Zakaj je pridevnik *evropski* v navedeni povedi napisan prvič z malo in drugič z veliko začetnico?** Utemeljitev napiši na črto.

---

	1
--	---

**21. Preberi poved.**

*Morda zveni puščobno in papirnato.*

**a) Vprašaj se po obkroženem delu povedi.** Vprašalno poved napiši na črto.

---

	1
--	---

**b) Kaj je obkroženi del povedi?** Podčrtaj pravilni odgovor.

Stavčni člen.

Odvisni stavek.

**Utemelji svojo izbiro.** Utemeljitev napiši na črto.

---

	1
--	---

**22. Preberi obe povedi.**

Tudi vi se vsak dan srečujete *s svojimi pravicami in z dolžnostmi.*

*Imena nagrajencev* bomo objavili v junijski številki revije.

**Kateri stavčni člen je obkrožen v navedenih povedih?** Obkroži črko pred pravilnim odgovorom.

- A V prvi povedi je obkrožen osebek, v drugi predmet.
- B V prvi povedi je obkrožen predmet, v drugi osebek.
- C V obeh povedih je obkrožen osebek.
- Č V obeh povedih je obkrožen predmet.

	1
--	---

