|  |  |
| --- | --- |
| BAROK in KLASICIZEM (Evropa) -> konec 16. stol. – zač. 18. stol. | |
| \* Barok:  - Vpliv: obnova krščanstva – cerk. umetnost  bogatenje meščanstva/plemstva  - teme = nasprotja: tostranstvo > onostranstvo; cerkveno > posvetno; božje > človeško; odrekanje > uživanje.  \* Rokoko = odvod baroka -> bolj igriv, zabaven, lahkoten,…  \* Klasicizem:  - Fr. v 17. stol. -> LUDVIG XIV.  - dvorna umetnost; kralj = mecen/zaščitnik umetnikov  - teme = govori o istih stvareh – drugačen način (bolj razumsko, jasno, objektivno, zabavno, harmonično,…)  -ANTIKA  - Moliere -> kritizira človeške napake (skopuštvo, pohlep, zavist,...) ; # Šola za žene, Namišljen bolnik, Tartuffe. | \* **Moliere: TARTUFFE**  v Orgonovo družino vsili Tartuffe > dela se poštenege, pobožnega > Dorina spozna njegov značaj > tudi drugi, razen Orgona > O. obljubi T. Marijano za ženo > Elmira + T. – vodi O. sin > O. sina nažene in razdedini > Elmira zvabi T. v past > prepozno (vse premoženje) > policija.  Orgon (naiven), Tartuffe (prevarant, zvit, sebičen), služkinja Dorina (pametna, razgledana), Orgonova žena Elmira, hči Marijana.  - presenetljiv konec!(kralj pošlje policijskega uradnika, vklene T.)  => DRAMSKO BESEDILO: govor besed + didaskalije; komedija (značajska- Orgon; situacijska) |