|  |
| --- |
| BAROK in KLASICIZEM (Evropa) -> konec 16. stol. – zač. 18. stol. |
| \* Barok:- Vpliv: obnova krščanstva – cerk. umetnost bogatenje meščanstva/plemstva- teme = nasprotja: tostranstvo > onostranstvo; cerkveno > posvetno; božje > človeško; odrekanje > uživanje.\* Rokoko = odvod baroka -> bolj igriv, zabaven, lahkoten,…\* Klasicizem: - Fr. v 17. stol. -> LUDVIG XIV.- dvorna umetnost; kralj = mecen/zaščitnik umetnikov- teme = govori o istih stvareh – drugačen način (bolj razumsko, jasno, objektivno, zabavno, harmonično,…)-ANTIKA- Moliere -> kritizira človeške napake (skopuštvo, pohlep, zavist,...) ; # Šola za žene, Namišljen bolnik, Tartuffe. | \* **Moliere: TARTUFFE**v Orgonovo družino vsili Tartuffe > dela se poštenege, pobožnega > Dorina spozna njegov značaj > tudi drugi, razen Orgona > O. obljubi T. Marijano za ženo > Elmira + T. – vodi O. sin > O. sina nažene in razdedini > Elmira zvabi T. v past > prepozno (vse premoženje) > policija.Orgon (naiven), Tartuffe (prevarant, zvit, sebičen), služkinja Dorina (pametna, razgledana), Orgonova žena Elmira, hči Marijana.- presenetljiv konec!(kralj pošlje policijskega uradnika, vklene T.)=> DRAMSKO BESEDILO: govor besed + didaskalije; komedija (značajska- Orgon; situacijska) |