

UVOD: Gustave Flaubert fr. pisatelj, eden največjih stilistov se je rodil 1821 in sodi med objektivne realiste. V mladosti se ni nikoli ukvarjal s politiko, vendar je na svet že gledal dokaj pesimistično. Svoje 1. delo je objavil šele pri 36 letih. Kot velik nasprotnik "majhne" buržoazije je izdal svojo knjigo *Madame Bovary*, s katero je dvignil nemalo prahu in se z njo mnogim zameril. Umrl je 1880 s spoznanjem, da človek sam ni pomemben, pomembno je njegovo delo. V romanu se čuti avtorjeva moralna in družbeno-kritična ideja do takratne družbe, ki se je veljala po cerkvenih naukih meščanskih pravilih in moralah, ki človeka tako utesnjujejo in ga priseljujejo v pusto povprečnost.

ZAKLJUČEK: Dandanes je prešuštvo v zakonu: (nekaj povsem običajnega). Ljudje se najprej poročijo, nato pa so siti eden drugega in sledi ločitev, polno problemov. Že otrok bi se vprašal, zakaj se potem ljudje sploh poročijo, če se bodo tako ali tako potem ločili. Mogoče je odmev tega vprašanja vedno več izvenzakonskih zvez, o katerih upravičenosti pa zaradi svoje nezrelosti še ne bi mogla razpravljati. Prešuštvo ženske pa je v Flaubertovem času pomenilo nekaj popolnoma nepojmljivega, zato je njegova *GB* v družbi dvignila nemalo prahu. Jasno je, da se je za takovrstne prekrške vedelo, da bi kdo o tem govoril, ali spravil na papir, pa se je v takratnem času zdelo popolnoma nedopustno. Flaubert je s to knjigo pokazal svoj negativen odnos do družbene ureditve in hinavščine, ki vlada v njej, prav tako pa je pokazal, da je eden največjih svetovnih stilistov, saj so njegove knjige še danes zelo dobro brane.

EMA: idealno podoba sreče si ustvari iz slabe, umetniško problematične liter./misel o pretirano strastni ljubezni, napetem razgibanem življenju, razodevanje čustev/romantika je poenostavljena primitivna, iskanje sreče zaradi nerealnih stereotipov. propade/njen konec je izraz gnusa nad svetom, ž ki jo poplavi od zadnjem zrušenjem samoprevare/dokončno odklanjanje življenja v povprečnosti

CHARLES: nasprotje Eme/podzavestno in srečno sprejema življ. kot je

LEON: v začetku je Emin dvojniki/ker je bolj šibke narave se loči od Ema in prejme svet kot je

RODOLPHE: ženskar, ljubitelj velikih besed, negativnih dejanj

OBNOVA: Charlesovo odraščanje, poroka, smrt žene/poroka z Emo v Tostesu/ ples v Vaubessardu-Ema spozna, da obstaja takšno življ. ki ga sanja/selitev v Yonville hčerka, spozna Leona, zveza z Rodolphejem, razočar. nad preb./gledališče v Rouenu spet Leon, zveza, dolgovi, smrt/po Emin smrti Charles duševno in fizično propade, umre. hčerka gre k revni teti