***RENESANSA & HUMANIZEM***

· Humanizem je odkrivanje, obnavljanje razlaganje antične kulture in umetnosti. Tako nastanejo dela v Lat. jeziku po zgledih rimskih ustvarjalcev. Gibanje se močno razširi po letu 1453, po razpadu bizantinskega cesarstva, ko so v Evropo pribežali grški učenjaki. Zametki humanizma že v 14.st (Dante). Pomemben je, ker s posnemanjem kulture in literature prinaša tudi nov pogled na človeka, ki se bostveno razlikuje od srednjeveškega. Zato v tem obdobju nastajajo dela, ki so kritika srednjeveški miselnosti

- Erazem Rotterdamski: Hvalnica norosti

- Urlich von Hutten: Pisma mračnjekov

· Nastanek renesanse: preporod človeka in sveta. Pomembna sta razvoj meščanstva, nastanek Italijanskih srednjeveških mest z Knežjimi dvori (družini Mediči in D'Esté). Nova odkritja: Amerika 1492, smodnik, tisk in papir, kompas; NOVI VEK.

· Renesančni kulti:

- individualizem: vrednost posameznika

- racionalizem: vrednost razuma

- senzualizem: vrednost čutnih užitkov

- esteticizem: poudarjanje pomena lepote

- panteizem: vsebožtvo in narava-najvišje božanstvo

- makiavelizem: pomen moči

· Renesansa odklanja srednjeveško miselnost, kljub temu pa iz srednjega veka ohranja teko teme in oblike lit. del. Zato je renesansa sinteza antike in srednjega veka.

· Lit. vrste in zvrsti:

*- LIRIKA:*

- Francesco Petrarca (1304-1373)

- rojen v Arezzu, šolan v Avignonu, Bologni, Montpellieru

- 1326 spozna Lauro di Sade

- lit. dela:

a) v Italijanščini: Canzoniere (376 pesmi); 317 sonetov, rondo, madrigal

b) v Latinščini: Bucolicum Carmen-pastirske pesmi; ep Africa; filozofski spisi in razprave

- O blažen bodi čas pomladi; analitičen ustroj

- Shakespeare, Camues (vsi trije so pisali sonete)

- SONET: je romanska pesniška oblika. Izvira iz Provanse. Uporabljali so jo trubadurski pesniki. Dokončna oblika-Dante in Petrarca. Zgrajen je iz dveh trivrstičnih tercin. V kvartetnem pesnik podaja podobo ali zastavlja vprašanje, v tercetnem delu pa podobno razloži oziroma na vprašanje odgovori. Petrarca je vplival na petrarkiste v 16.st (Shakespeare, Micheangelo Bonarotti, Troquato Tasso, Luis de Samqes)

*- EPIKA:*

- Giovanni Boccaccio (1313-1375)

- rojen v Certaldu; trgovec v Neaplju

- lit. dela:

- pesništvo: Rime

- pripovedna dela: roman Il Ficolo, razprave

- Dekameron: 1348-1353 po resničnem dogodku: kuga v Firencah; 10 ljudi (3 moški) se umaknejo na podeželje; motivi: drzne ljubezenske zgodbe; življenje duhovščine in meščanov; srednjeveški in orientalski pustolovski motivi; viri: sodobno življenje, srednjeveške kronike, antični love & adventure roman; obl.: novele, pesmi, anekdote, prilike ali parabole, 10 balad

- Novela o sokolu

- Miguel de Cervantes Saavedra

- Alcala, vojak (v Lepantu), suženjstvo v Alžiru, državni uradnik, poneverba in zapor

- lit. dela:

- pesništvo: Pot na Parnas

- pripovedništvo: Don Kihot (mozaična), Persiles in Sigsmunda

- Rabelais; Tasso, Aristoto

- NOVELA: uveljavi se v dobi renesanse. Danes je to krajša pripovedna oblika, ki na jedrnat in zgoščen način pripoveduje o enem samem dogodku ali osebi in ima presenetljiv konec.

- ROMAN: izvira iz besede romansko, ker je prvotno pomenilo vsako pisanje v domačem jeziku, v nasprotju z Lat. besedili. Srednji vek je razvil najprej romane v verzih pod vplivom antike, nato pa tudi romane v prozi (viteški roman). Pravi pomen dobi roman v dobi renesanse, ko se v njem pojavi nasprotje me idelai in stvarnostjo kot osnova romanesnega dogajanja. Danes je roman najdaljša pripovedna oblika ki ponavadi pripoveduje o življenskem in duhovnem razvoju gl. lit. osebe, s stranskimi osebami pa avtor slikovito predstavi dobo in kraj, ki ju roman opisuje. Ts opredelitev romana je danes v marsičem nepopolna, saj so moderni romani večinoma krajši po obsegu, lahko pa so tudi v verzih. Zato vedno bolj upoštevamo Bahtinovo definicijo, ki trdi, da je roman tisto pripovedno delo ne glede na prozno ali verzno obl., ki pripoveduje o intimnu usodi posaneznika.

- oblike renesančnega romana:

- renesančni viteški roman (iz srednjeveškega romana; Montago: Amandis iz Gaule)

- renesančni-komično satirični roman (Cervantes: Don Kihot, Rabelais: Gargantua in Pantagruel)

- renesančni love&adventure roman (Cervantes: Persiles in Sigsmunda)

- renesančni pastirski roman (zgled: antika; Montemayor: Diana)

- renesančni pikarejski (potepuški) roman

*- DRAMATIKA:*

- komedija, tragedija

- Shakespeare

- Machiavelli

- Marlowe