***RENESANSA & HUMANIZEM***

· Humanizem je odkrivanje, obnavljanje razlaganje antične kulture in umetnosti. Tako nastanejo dela v Lat. jeziku po zgledih rimskih ustvarjalcev. Gibanje se močno razširi po letu 1453, po razpadu bizantinskega cesarstva, ko so v Evropo pribežali grški učenjaki. Zametki humanizma že v 14.st (Dante). Pomemben je, ker s posnemanjem kulture in literature prinaša tudi nov pogled na človeka, ki se bostveno razlikuje od srednjeveškega. Zato v tem obdobju nastajajo dela, ki so kritika srednjeveški miselnosti

 - Erazem Rotterdamski: Hvalnica norosti

 - Urlich von Hutten: Pisma mračnjekov

· Nastanek renesanse: preporod človeka in sveta. Pomembna sta razvoj meščanstva, nastanek Italijanskih srednjeveških mest z Knežjimi dvori (družini Mediči in D'Esté). Nova odkritja: Amerika 1492, smodnik, tisk in papir, kompas; NOVI VEK.

· Renesančni kulti:

 - individualizem: vrednost posameznika

 - racionalizem: vrednost razuma

 - senzualizem: vrednost čutnih užitkov

 - esteticizem: poudarjanje pomena lepote

 - panteizem: vsebožtvo in narava-najvišje božanstvo

 - makiavelizem: pomen moči

· Renesansa odklanja srednjeveško miselnost, kljub temu pa iz srednjega veka ohranja teko teme in oblike lit. del. Zato je renesansa sinteza antike in srednjega veka.

· Lit. vrste in zvrsti:

*- LIRIKA:*

 - Francesco Petrarca (1304-1373)

 - rojen v Arezzu, šolan v Avignonu, Bologni, Montpellieru

 - 1326 spozna Lauro di Sade

 - lit. dela:

 a) v Italijanščini: Canzoniere (376 pesmi); 317 sonetov, rondo, madrigal

 b) v Latinščini: Bucolicum Carmen-pastirske pesmi; ep Africa; filozofski spisi in razprave

 - O blažen bodi čas pomladi; analitičen ustroj

 - Shakespeare, Camues (vsi trije so pisali sonete)

 - SONET: je romanska pesniška oblika. Izvira iz Provanse. Uporabljali so jo trubadurski pesniki. Dokončna oblika-Dante in Petrarca. Zgrajen je iz dveh trivrstičnih tercin. V kvartetnem pesnik podaja podobo ali zastavlja vprašanje, v tercetnem delu pa podobno razloži oziroma na vprašanje odgovori. Petrarca je vplival na petrarkiste v 16.st (Shakespeare, Micheangelo Bonarotti, Troquato Tasso, Luis de Samqes)

*- EPIKA:*

 - Giovanni Boccaccio (1313-1375)

 - rojen v Certaldu; trgovec v Neaplju

 - lit. dela:

 - pesništvo: Rime

 - pripovedna dela: roman Il Ficolo, razprave

 - Dekameron: 1348-1353 po resničnem dogodku: kuga v Firencah; 10 ljudi (3 moški) se umaknejo na podeželje; motivi: drzne ljubezenske zgodbe; življenje duhovščine in meščanov; srednjeveški in orientalski pustolovski motivi; viri: sodobno življenje, srednjeveške kronike, antični love & adventure roman; obl.: novele, pesmi, anekdote, prilike ali parabole, 10 balad

 - Novela o sokolu

 - Miguel de Cervantes Saavedra

 - Alcala, vojak (v Lepantu), suženjstvo v Alžiru, državni uradnik, poneverba in zapor

 - lit. dela:

 - pesništvo: Pot na Parnas

 - pripovedništvo: Don Kihot (mozaična), Persiles in Sigsmunda

 - Rabelais; Tasso, Aristoto

 - NOVELA: uveljavi se v dobi renesanse. Danes je to krajša pripovedna oblika, ki na jedrnat in zgoščen način pripoveduje o enem samem dogodku ali osebi in ima presenetljiv konec.

 - ROMAN: izvira iz besede romansko, ker je prvotno pomenilo vsako pisanje v domačem jeziku, v nasprotju z Lat. besedili. Srednji vek je razvil najprej romane v verzih pod vplivom antike, nato pa tudi romane v prozi (viteški roman). Pravi pomen dobi roman v dobi renesanse, ko se v njem pojavi nasprotje me idelai in stvarnostjo kot osnova romanesnega dogajanja. Danes je roman najdaljša pripovedna oblika ki ponavadi pripoveduje o življenskem in duhovnem razvoju gl. lit. osebe, s stranskimi osebami pa avtor slikovito predstavi dobo in kraj, ki ju roman opisuje. Ts opredelitev romana je danes v marsičem nepopolna, saj so moderni romani večinoma krajši po obsegu, lahko pa so tudi v verzih. Zato vedno bolj upoštevamo Bahtinovo definicijo, ki trdi, da je roman tisto pripovedno delo ne glede na prozno ali verzno obl., ki pripoveduje o intimnu usodi posaneznika.

 - oblike renesančnega romana:

 - renesančni viteški roman (iz srednjeveškega romana; Montago: Amandis iz Gaule)

 - renesančni-komično satirični roman (Cervantes: Don Kihot, Rabelais: Gargantua in Pantagruel)

 - renesančni love&adventure roman (Cervantes: Persiles in Sigsmunda)

 - renesančni pastirski roman (zgled: antika; Montemayor: Diana)

 - renesančni pikarejski (potepuški) roman

*- DRAMATIKA:*

 - komedija, tragedija

 - Shakespeare

 - Machiavelli

 - Marlowe