**Dragotin Kette** (1876-1899) = ubranost med pristno custveno izpovedjo in jasnim pesniskim izrazom. Najbolj konzervativen clan moderne. Najmanj modern v smislu decadence in simbolizma. V srediscu je bogata dozivljajska vsebin pesnikovega *jaza*. Slog = ni ravno modern, je imresionisticen, misli in podobe sestavlja v barvite, muzikalno uglasene nasicene tvorbe. 1.Ljubezen opevajo segavo, napol humorno napol veseljasko.(take so,pticka,ljubici) 2.iz brezskrbne fantovske poezije v dvojnost duhovne in cutne ljubezni (Tam zunaj je sneg,Na trgu,spomini). Na trgu= 1897 podoknica,ali serenade- vecerna pesem- romanticen in sentimentalen znacaj. =>zaljubljen v Angelo Smola, razpolozenjska slika=> *impresionizem*! -trizlozne stopice –rime deloma prestopne deloma verizne. **Josip Murn** (1879-1901)= v pesmih keteja in murna je *najmocnejsa nova romantika .* Ko dobrave se zmrace=(kot Jadro / Lermontov) . – osebno izpovedna –*lirski subjekt*= trs samotni, glas vpijocega v puscavi , prosnja po dinamicnem zivljenju! **2 Dela**= najprej miren lirsk.subjekt, v 2 delu oglasi se njegova zelja po neusak danjosti!!! Nebo,nebo= raven,horizont, -nekdo brezmejno prost! *Podoba,slika vtis ,subjektivno, trenutek*

Vlahi = temacnost, vse se konca na –o => melanholija, *vlahi*-istrski siromasni godci, ki se pomikajo skozi vipavsko vas. –podoba brezdomstva – s to pesmijo Murn *simbolizira lastno bedo* in obcutek brezdomstva. –**MURN**=izrazit nov romantik, **slog** impresionisticen, cutni vtisi vida, sluha, - kmecka motivika Sneg= tihi gozd,molk pred mano in za mano, *prispodoba* zivljenja in druzbe. Pesem o ajdi= **motiv**= kmecko okolje,polje,ajda, -7 kitic, 4-verzne kitice, -**lirski subjekt** je skrit v ajdi, -pomemben simbolizem –obcudovanje ajde (bela,sladka,gorka) Pomladanska romanca- povzema motivni in ritmicni obrazec ljudskih obrednih pesmi. –zanosno pozdravlja sv.Jurija kot *simbol zmage* pomladi nad

zimo in zivljenja nad smrtjo. –svetnik posodablja svetlobo, moc in svobodo, ki jo deli z ljudmi.