

Dragotin Kette (1876-1899) = ubranost med pristno custveno izpovedjo in jasnim pesniskim izrazom. Najbolj konzervativen član moderne. Najmanj modern v smislu decadence in simbolizma. V središču je bogata doživljajska vsebin pesnikovega jaza. Slog = ni ravno modern, je impresionističen, misli in podobe sestavlja v barvite, muzikalno uglasene nasicene tvorbe. 1. Ljubezen opevajo segavo, napol humorno napol veseljasko. (take so, pticka, ljubici) 2. iz brezskrbne fantovske poezije v dvojnost duhovne in cutne ljubezni (Tam zunaj je sneg, Na trgu, spomini). Na trgu = 1897 podoknica, ali serenade - večerna pesem - romantičen in sentimentalni značaj. => zaljubljen v Angelo Smola, razpoložljiva slika => impresionizem! -trizložne stopice -rime deloma prestopne deloma verzne. **Josip Murn** (1879-1901) = v pesmih keteja in murna je najmočnejša nova romantika. Ko dobrane se zmrace = (kot Jadro / Lermontov) . – osebno izpovedna – lirski subjekt = trs samotni, glas vpijočega v puscavi , prosnja po dinamičnem življenju! **2 Dela** = najprej miren lirski subjekt, v 2 delu oglasi se njegova želja po neusak danjosti!!! Nebo, nebo = raven, horizont, -nekdo brezmejno prost! Podoba, slika vtis, subjektivno, trenutek

Vlahi = temacnost, vse se konča na –o => melanholija, vlahi -istrski siromasni godci, ki se pomikajo skozi vipavsko vas. –podoba brezdomstva – s to pesmijo Murn simbolizira lastno bedo in občutek brezdomstva. –**MURN**=izraziti nov romantik, **slog** impresionističen, cutni vtisi vida, sluha, - kmečka motivika Sneg= tihi gozd, molk pred mano in za mano, pris podoba življenja in družbe. Pesem o ajdi= **motiv**= kmečko okolje, polje, ajda, -7 kitic, 4-verzne kitice, -**lirski subjekt** je skrit v ajdi, -pomemben simbolizem –obcudovanje ajde (bela, sladka, gorka) Pomladanska romanca- povzema motivni in ritmični obrazec ljudskih obrednih pesmi. –zanosno pozdravlja sv. Jurija kot simbol z mage pomladi nad zimo in življenja nad smrtjo. –svetnik posodablja svetlobo, moc in svobodo, ki jo deli z ljudmi.