**Homer: Iliada** ep (‘pripoved’, ritmična vezanost, privzdignjen jezik in slog, velik obseg), v 19.stroman; mit o trojanski vojni: Grki Trojo zavzamejo s prevaro; Homerska primera: primerjava, prispodoba-kot, ko, kakor; ritem, metrum, heksameter: 6 daktilov+cenzure (-UU)

**Sofoklej: Kralj Ojdip:** tragedija: iz praznovanj Dioniza; najprej pesem dialog; tri- (3 deli), tetralogija (+komedija); enotnost časa, kraja, dogajanja; motivi in teme: pravica in resnica, zločin, kazen, očetomor, usoda in volja; analitična tehnika (ni kronološkega zaporedja); zbor

**Plavt: Dvojčka:** antična (stara) komedija satirično, parodično prikazovanje stvarnosti; srednja (parodija mitov); nova (druž, ljub, zakon, življenje sred in nižj slojev), stalni človeški tipi; situacijska komika (zavedajo se je gled.)

**Alighieri: Božanska komedija:** versko-alegorični ep (abstraktno v konkretni obliki), zgradba-3 kontike (po 33 spevov+uvodni)

**Brižinski spomeniki:** verska vsebina (parafraziranje)-nova predstavitev že znane teme (jezikovna+vsebinska stopnja); pridiga (homilija)-ponazoritve, razlaga biblije; kompozicija: pridiga o grehu in pokori, 3 razsežnosti;

**Boccacio: Dekameron:** novela (krajša zgodba); 100 novel (10 kom. 10 dni)

**Cervantes: Don Kihot:** roman (večji obseg), notranje epski, napisan v prozi; osebe: Kihot (sanjač, idealist), Pansa (preprost, naiven), idealizem, realizem (lika), tragikomičnost; K. spozna, da se ne da spremeniti sveta;

**Ljudska: Od lepe Vide:** -9-11 st. (Mavri, sužnji); tragični, elegični, srečni;

**Trubar: Proti zidavi cerkva:** reformacija, protestantske ideje (praznover.)

**Janez Svetokriški:** **Na noviga lejta dan:** barok; pridiga: govorno, pisno; najširšemu krogu; eksempel: dobre, slabe last.; verizem: etična, spoznavna tematika; alegorično moraliziranje: pojmovno-idejni svet (skozi religijo)

**Moliere: Tartuffe:** klasicizem; vrste komičnosti: izražanje likov, pretirava.

**Valentin Vodnik: Na moje rojake:** razsvetljenstvo; poučnost, razumsko., optimizem, koristnost; metonimija (palca beraška); sinekdoha (Kranjc!); alpska poskočnica (amfibrah U-U)

**Linhart: Matiček se ženi:** rokoko; predelava komedije (Beaumerchais: Figarova svatba); karakterna, situacijska, besedna komika; satira: kritika člov. last., družb. in pol. razmer; osmeši in razkrinka; monolog;

**Goethe: Trpljenje mladega Wertherja:** romantika; pisemski roman; svetobolje (melanholija, brezizhodnost)

**Puškin: Jevgenij Onjegin:** roman v verzih; pripovedovalec (avtor)-osebna stališča; kompozicija: svoboda jezika (ljudski in pogovorni), stroga forma kitic: 14 štiristopičnih jambov; motivi in teme: neizjemni junaki, neprilag. upornik; romantika in realizem: navzočnost pesnika (kot nek junak); realist: značaji, okolje; problematika tedanjega časa, konflikti

**FP: Slovo od mladosti:** romant:realiz: P dvomi, moč denarja; ideali so utopija; elegija: otožna pesem, ljudska; metaforika: krščanski, antični mit, intelektualna; personificiarni pojmi; jambski enajsterec: (5u-)+u; abababcc

**Sonetje nesreče:** idejna gradacija: izpoved življ. nazora; bivanjske postaje (); upor, kljubovanje; sonet: 14 11zložnih verzov; 4 kit, 2x4, 2x3; oklepajoča abab, prestopna abab; terc: povrat: 6a, veriž: 3(ab);

**Sonetni venec:** akrostih, magistrale; ljubezenski, domov. motiv; Orfej. mit;

**Krst pri Savici:** 3 deli (boj do umika, nočni izpad, boj in poraz); notranja členitev; 3delna zgradba; Črtomir: klasični epski junak; pomen pokristjanj. slov.; epske, lirske, dram. prvine; Č daje smisel vera v svobodo; tercina: aba cbc dcd; ni kitičnega značaja; uvede Dante

**Pevcu:** motiv: pesniško poslanstvo; Prometejev mit; 2:3:4:3:2 verzi; aeiou;

**Zdravljica:** napitnica; objektivno reševanje družb. problematike; misel o sožitju utopična, vendar delno realna; zgod. preteklost; likovna pesem;

**Balzac: Oče Goriot:** realizem; cikel Člov. komedija; odnos posamez do stvarnosti; družba pred družino, oportunizem pred človeškost; vsevedni p.; kritika obstoječega na temelju tradic. vrednot;

**Flaubert: Gospa Bovaryjeva:** objektivni realizem: realistični roman; večje skrajnosti (le še naturalizem); distanca; hladen, natančen slog; pripovedna tehnika: pripovedovalec v ozadju, neprizadet;

**Gogolj: Plašč:** ruski realizem: kritika zaostalosti sistema (posredna); groteska: realnost skozi popačene like; poseldica pretiranosti posameznih potez (globlji smisel); mali človek: odpor, pomilovanje; reven, pohojen;

**Tolstoj: Vojna in mir:** realist. zgod. roman: epopeja (ep v ožjem smislu); etična ideja: želje in ravnanje glede na dobro in zlo; sporočilnost dela in lik.

**Fjodor M. Dostojevski: Zločin in kazen:** psihološki realizem: notranja resničnost;