

**Osebe:** **MATIČEK** prebrisan fant, ki s svojo pametjo premaguje nadrejene. Je zvest Nežki, pripravljen se je spoprijeti z baronom ob misli da ga vara. Ljubezen, pogum, pamet, iznajdljivost **NEŽKA** nižji sloj, ljubi matička, iskrena ljubezen do matička, moralno +, dober odnos z baronico, z baronico hočeta skupaj razkrinkati barona, ki ima raje mlajše ženske kot baronico, nežka je služkinja na gradu, hišna gospodinja od baronicevodilna vloga v spletkah, vse za matička **BARON NALETEL** višji sloj, z ženo nima dobrih odnosov, dvori nežki in Jerici, zato je ljubosumen na tončka, ki wreba Jerco, na koncu doživi preobrat- vrne se k ženi ampak je moralno poražen ker se ujame v past. Razdvojena osebnost- hoče da mu je baronica zvesta, sam pa vara. **BARONICA ROZALA** hoče barona nazaj, pametna, spretna za spletkarjenje, iznajdljiva, moža kdaj ujame v past, razumevajoča-obnašanje do tončka **TONČEK** mlad sramežljiv študent, neizkušen, nepremišljen, skoči skozi gospodaričino okno, ljubi baronico.

Matiček in nežka se veselita poroke, nato nežka pove matičku da jo baron wreba, on je prpravljen vse narediti da ga razkrinka. Matiček spletkari: na večerji naj bi baron nežki nadel venec dewišta in se ji simbolno odrekel. Baron privoli, vendar vztraja da mora tonček oditi ker ogroža njegovo zvezo z baronico. V resnici ga ima za tekmeca pri Jerci. Na matičkow nasvet tonček ostane, matiček pa pove nežki o grozeči tožbi. Zvezo med nežko in matičkom ovira baron, zato matiček skuje spletko: baronu bo poslal sporočilo prek Budala, v katerem piše, da bo gospo obiskal nek zali gospod, kar bo v baronu vzbudilo ljubosumje- nežka naj bi namreč baronu napovedala zmenek na vrtu- podtaknili pa naj bi mu tončka, preoblečenega v žensko. \* Na koncu se izkaže da je smrekarica matičkova mati, žužek pa oče- na koncu se poročita. \* v ospredju so ljubezenske igre ki povzročajo mnogo situacij. Spletkarita matiček in nežka, da bi jo baron nehal nadlegovati. Nato baronica in nežka- baronica se preobleče v nežko in javno in zasebno poniža moža. Spletkarita tonček in matiček, saj tonček noče u lj. \* v tretjem dejanju, ki poteka v uradu, predstavlja barona v sodni dvorani, baron hoč zvedt ali matiček kaj čuti do njegovih načrtov z nežko in tudi o svoji soprogi si ni čisto na jasnem. Na sodišču baron in matiček nista več nasprotnika v boju za nežko ampak predstavnika vsak svojega sloja. Matiček kritizira družbo in ženske. Prvič se obrne proti nežki kot ženski. Poudari samega sebe in kritizira lastnosti višjih slojev. Matičku v pravi slabo kaže, ko se naenkrat zgodi preobrat. Izkaže se da je smrekarica njegova mati in nežka priteče z denarjem. Obeta se dvojna poroka.

**SPLETKE:** Celotna komedija je zasnovana na osnovi spletke. Osnovno skuje matiček, zato je matiček tisti, ki vodi zaplet komedije. Namen spletke je omogočiti srečen konec in ujeti barona v past. Spletke doživijo vrh na koncu komedije- temu rečemo tudi igra med videzom in resničnostjo-ker osebe predstavljajo druge osebe kot v resnici so. Zaključek spletke je predvsem povezan z glavno idejo v komediji-prikazati višji sloj v slabi luči. Za izvedbo spletke so sredstva **PISMA:** nežka pošlje baronu pismo da se dobita...

**Dogajanje na uradu:** matiček poudari samega sebe in kritizira lastnosti višjih slojev. Je edini odlomek v komediji, kjer osebe ne branijo več lastnih interesov, se ne trudijo več za ljubezen, ampak postanejo borci za družbene zadeve. Vsak zagovarja sebe in svoj družbeni razred.

**Ironija/posmeh:** cela komedija temelji na ironiji ali posmehu. Linhart poudarja sporočilo komedije in sicer tako doseže da je višji sloj razkrinkan in da je baron ujet v past. Ironija je del besedne komike. V drami prevladuje **VEČ VRST KOMIKE:**

V ospredju je **SITUACIJSKA KOMIKA**, kar pomeni da so smešni le posamezni prizori oziroma situacije. Smešne situacije poudarijo spletke pa tudi zamenjave. Pojavi se tudi **ZNACAJSKA KOMIKA:** smešni so posamezni liki- baron, tonček, zmešnjava, žužek, predvsem osebe višjih slojev, z namenom da je višji sloj osmešen. **BESEDNA KOMIKA** s pomočjo ironije, način govorjenja, sporazumevanja. Pojavijo se besedne igre med matičkom in baronom. Smešni izrazi se na čase pojavijo v tekstu. **TELESNA KOMIKA** sodi k nebesednemu jeziku, smešne so kretnje, gibi...najbol je očitna pri pijanemu gašperju. Na telesno komiko nas v knjižni izvedbi opozarjajo didaskalije.

**VIŠJI: NIŽJI SLOJ:** prikaz višjega in nižjega sloja je sporočilo in idja komedije. Namen je osmešiti višji sloj. Baron je negativen, nižji sloj pa pozitiven. Linhart poudarja pamet, iznajdljivost nizkega in manj izobraženega ljudstva. Ta je vezana na takratni čas- tik pred franc. Revolucijo, vlada Marije Ter. In Jožefa 2.

**ANTON TOMAŽ LINHART:** je vodnikov prijatelj, vodilni slovenski razsvetljenec, član zoisovega krožka. Jeziikovno mešano okolje, pohlin ga uči pisati v slovenščini.