Moderna(1899 Cankar:Erotika,Župančič:Čaša opojnosti-1918 C.umre,konec 1.sv.vojne)-odmik od realistične tradicije k subjektivnosti,impresionistični slog,izražanje s simboli,(nedaven,sodoben),obdobje,ko se na Slov.uveljavijo smeri nova roman.,dekadenca,simbolizem.Predstavniki:***dijaška******zadruga***:D.Kette,J.Murn,O.Župančič,I.Cankar,A.Gradnik.***Ob moderni***-realizem in naturalizem:F.Govekar,Z.Kvedrova,A.Kraigher,F.S.Finžgar,F.Milčinski,Iz.Cankar,Meško.Lit.vrste:***lirika***(ljubez.,osebnoizpovedna,miselna,razpolož.,domovinska,socialna,religiozna,balade in romance-C,Ž,K,M)->pesniške oblike:gazela,sonet,glosa,svobodne,***epika***(nacionalna,ljub.,socialna-kmet.,delav.,družbenokritična,politična,moralna vprašanja,umetnik-/-nost)->povest,roman,črtica,novela,satira,***dramatika***(boemsko-umetn.svet,meščansko okolje,trško-vaško malomeščansko,proletarsko-delav.,kapit.,polprolet.,učit.,polit.,umet.)->tragedija,resnobna drama,komedija,satirična kom.,farsa,poet.drama,ljudska igra-C,F,Kr,***polliterarne zvrsti:***esejistika(C,Ž,Prijatelj->družba in kultura,literatura,poezija,narod,politika,slovenstvo,jugoslov.),kritika(C)|Na trgu(D.Kette):***slog***:impres.,stapljanje svetlobnih/zvočnih učinkov(mesečna noč,šumenje vode z glasovi),poosebitve,inverzije,***snov***:novomeško okolje,avtobiografskost,***oblika***:likovna(carmen figuratum),sentimentalna serenada,podoknica Angeli Smolovi,***verz***:osnova amfibrah,razl.dolžine verzov,verzni prestopi,rime,spevnost,ponavljanje ritmičnih enot v kiticah,***tema***:ljubezensko hrepenenje,***izvirna kompozicija***-dvodelne kitice s ponavljajočim se ritmičnih valovanjem,***motivi***:podokniški(impresionistično obdelan romantični m.)|Pesem o ajdi(J.Murn):kmečka pesem(obredi,običaji,letni časi,km.hiša,kmet,ajda),***motivi***:ajda-simbol življenja in lepote,ajda-čebela(erotika),čarovnica-simbol smrti,***tema***:v življenje-smrt(bivanjska tematika),upodobitev dogajanja v objektivni naravi,katere del je tudi lirski subjekt->ideja,***simbolistična pesem***:podoba življenja v naravi prerašča v simbol življenja(ajda)in smrti(čar.),***impresionistični slog***-čutna upodobitev ajdovega polja-vid,tip,vonj,okus,omama,sluh(ajda-ženska,čebela-moški,pesnik)|Ko dobrave se mrače(J.Murn):***metaforika*** stavčne figure,***motiva:***narava v večernem miru,pesnik->tema;***bivanjska tematika***,verzni prestopi,ritem,rima,kontrastno slikanje|Nebo,nebo(Murn):***tema***:človek vs.narava,***motiv***:trenutno razpoloženje,doživetje neskončnega prostora,brezmejnosti v trenutku,ko se začne mračiti,***Murnov impresionizem***-slika čutni vtis,trenutni fantazijski vzgib,občutek prostora,doživetje v naravi,občutek stiske,bega,***slikarstvo***:optično mešanje barv,razstavitev b.in oblik na platnu in ponovna združitev v očesu,impresionistično-slikanje razpolož.(barv,zvokov),čustvenega zanosa;modernistično-redukcija lirskega subjekta v oko,nekdo|Vlahi(Murn):***epska pesem*** z močnimi lirskimi sestavinami,objektivni svet v obrisih-impresion,fragmentarno;subjektivni sv-pesnikovo razpoloženje;Vlahi-vtis,ki ga naredijo na pesnika,impresionistična+simbolistična pesem-razpoloženje,glasovno slikanje,zvočni učinki(otožnost),zapiskajo-bolečina,refren,monoton ritem,siva barva,impres.vizualna podoba Vlahov,***nastanek***:zavrnitev pesn.zbirke Funtek-neugodna ocena,trenutni vtis mimoidočih Vlahov,***motiv***:mimoidoči Vlahi-istrski dudaši,piskrovezi,***simbol***:podoba Vlahov-usoda človeka,***tema***:brezciljnost,-perspektivnost,-domstvo,tavanje(bivanjska tematika),dogajanje je ***statično***-gredo in nikamor ne pridejo|Duma(O.Župančič)=ukrajinska otožna ljud.pesem,osebnoizpovedna,sodobna ***domovinska*** pesem,najprej svobodni verz,na koncu 4-vrstične kitice,***verz***:svobodni,daktilski,***slog***:impres.,***motivi,teme***:domovina(socialni m.,izseljevanje,vas,materina žalostinka za sinom,otroštvo,brezskrbna mladost,kmečki motivi,hrepenenje,ljubezen),tujina(mesta,civilizacija,napredek,smrt),***kompozicija***:2 dela+sklep-***1.del***:ženski glas,domovina,idilično km.življenje,mir,varnost;moški glas,tujina,kozmopolitizem,moderna civilizacija,napredek,pesem mest,vitalizem,optimizem.***2.del***:spomini na kmečko idilo,otroštvo,konflikt med pesn.spominom na idilo in zaskrbljujoča sedanjost,žalostna resničnost-izseljevanje,gosp.zaostalost,pomanjkanje).***Sklep***:zadnjih 6 kitic,niza retorična vprašanja,zaskrbljenost,negotovost-bo z izseljevanjem del sl.naroda za vedno izgubljen,kako se odpreti v svet,ohraniti avtentičnost-edini odgovor-školjka(metafora za pesn.srce,biser=pesnitev duma)|Z vlakom(Župančič):***zbirka Samogovori 1908***(+Duma),domovinska tematika,***oblika***:kitica,verz,ritem,***retorična figura***,motivi,tema|Zvečer(Ž.):lirski subjekt:pesnik,impresionistična pesem(svetloba-tema,goloba s perutmi blestečimi-večerno nebo,tema),***tema***:hrepenenje po ljub.sreči,***motiv***:dve ptici,večerno nebo nad mestom,,svobodna zgradba,verzni prestopi,smer ***nova romantika***(srce-novoromantično hrepenenje,čustvene prvine,pridevniške besede,svetlobni kontrasti-impres.,razpoloženje)<->Dve otvi(F.Levstik):kitična,tradicinalna zgradba,***motiv***:dve otvi,prizorišče jezero ob gradu,***tema***:razpoloženje ob spominu na ljub.srečo,žalost,otožnost,***smer***:realizem-posnemanje predromantične poetike v času realizma,logično vzporejanje(objektivni+subj.del povezuje št.2),asociacija na ljub.par(ptici)|Vihar(Ž.):zbirka Čez plan 1904,***zgradba***:uvodna kitica,sklepna kitica,***zunanja oblika*** svobodna,neenake kitice-verzi,***tema:***ljubezenski vihar v človeku(slavospev življenju),***motiv:***vihar,nočna nevihta,podoba njegove in njene strasti,***ritmična razgibanost***:vihar,močna nevihta nad mestom(onomatopoija)**:**ljub.vihar v človeku(verzni prestopi,neizrečenost-…),***metafora*** za erotični plamen v ljub.paru(vihar strasti)|Na klancu(C)-avtobiografski,družinski roman(opis družine,odnosi med člani,stiske,srečni dnevi,mati Francka,študent Lojze(kao Cankar),socialno-proletarski roman-dejanska podoba soc.življenja na slov.podeželju konec 19.st,soc.kriza,propadanje obrtnikov,emigracija,revščina,alkoholizem,usoda družine s klanca simbolizira siromake-Slovence->novoromantično doživetje resničnosti(pomembnejša od dejstev so čustvena stanja,hrepenenje,vdanost v usodo,obup,***zgradba:***8poglavij/novel,vsaka zase celota,povezane s simboli,z idejo v roman(ciklična zgradba),***slog:***impresionistični(zaznavanje)-tretjeosebni pripovedovalec,doživljeni ali polpremi govor,slikanje vidnih in slušni zaznav skozi oči glavne osebe(-moderni roman),***motivi(***ekstencialni,nacionalni,socialni,družinski):procesija,tek za vozom-simbol Franckinega življ.poraza in trpljenja,luč-osvetljeno učiteljevo okno-luč razuma,izobrazbe,aktivizem,optimizem;klanec-simbol revščine,trpljenja,obsojenosti,fatalizem;hlapčevstvo,izgubljenost v velikem svetu,sinovska krivda,mučeniško materinstvo,neuslišana ljubezen,revščina,proletarizacija,alkoholizem|Kurent(C)-starodavna pripovedka,***zgradba***:5 poglavij,3 soneti,***slogovne prvine:***opis,pripoved,dialog,hvalnica,pesem v prozi;kraj dogajanja:slovenska dežela »od štajerskih goric do strme tržaške obale ter od Triglava do Gorjancev«,***osebe:***otrok,starec,starka,bojarji,nevernik,kurent.***pripovedovalec:***tretjeosebni avktorialni(vsevedni),subjektivno pripovedno stališče;izide decembra 1909,***motivi:***rdeča ruta,luč,starec,dekle,procesija,popotnik-romar(umetnik),faustovski motiv(pogodba s hudičem za gosli)|Hlapec Jernej in njegova pravica-1907 C kandidiral na volitvah v državni zbor,želel napisati agitacijsko politično brošuro;srečanje s kmečkim človekom,ki išče v mestu pravico zoper svojega brata,***povest,***ritmizirana proza(poetičen slog-metafore,epiteti,simboli),ritmičnost,***motivi:***smrt patriarhalnega gospodarja,nasledstvo kapitalističenega,brezpravnost hlapca,izkoriščanje,Jernejevo iskanje socialno-moralno pojmovane pravice(žup.,sod..,ces.),dvom v obstoj pravice,obup,požar(simbol revolucije),***tema:***osebna drama, tragedija hlapca v boju za pravico,***ideja:***družbeno-zgodovinsko utemeljena pravica proletariata do rezultatov svojega dela(socialistična ideja),zemlja pripada tistemu,ki dela na njej(mešanje del.pravic z lastnino),***jezik,slog:***svetopisemski s,nagovor,ret.vprašanja,inverzije,vzkliki,paralelizmi,kontrasti|Podobe iz sanj-slog:impresionizem,simbolizem,ekspresionizem,***motiv:***vojna,smrt,***tema:***izbor najlepših fantov,simbol smrti,gorja,ki ga je prizadejala vojna,življenja,***ideja:***obsodba vojne(prinaša zlo),črtica-lirična,refleksivna,impresionistična,zbirka-uvod,29 č,epilog,pripovedovalec prvoosebni,simbolična podoba-deepizacija(čas in prostor določljiva,real.tema)|Hlapci-snov:dogajanje po volitvah 1907(politična situacija,strankarski boji),ni tragedija-ni obračuna med legalnim in legitimnim,ni javne sprave,satiričnost,tragičnost,sintetična tehnika(REALISTIČNA drama),***motivi***:župnik-oblast,učitelj-idealist,učiteljstvo-oportunizem,delavstvo(Kalander),neuko podeželsko ljudstvo,volitve,odnos mati:sin,***tema:***konflikt med posameznikom in oblastjo,legitimno(Jerman):legalno(župnik),konflikt Jerman:mati***ideja:***zlom junaka-idealista in njegovo rojstvo za novo življenje,obsodba hlapčevstva,***zgradba:***zasnova(politična situacija,predstavitev oseb),zaplet(izid volitev,prilagajanje učiteljev novim razmeram,konflikt J:ž,J.notranji konflikt(ljub.poraz,mat.nasprotovanje,načrt zborovanja),vrh(odločitev iz hlapcev napraviti ljudi),razplet,preobrat(zborovanje,govor in poraz),konec(zlom,obremenjen s krivdo za materino smrt,misel na smrt,odide na Goličavo-nastopi novo življ.)|Za narodov blagor:komedija v 4 dejanjih,izid 1901,uprizoritev 1905 Praga,1906 Lj,dramski konflikt