**Dragotin Kette**

lj., novomeško (v glavnem soneti), trnovsko in tržaško obdobje; pesmi so še zelo klasične;

*NA TRGU:* NM-obdobje; serenada-podoknica; močno, mirno razpoloženje, ljubezenski motiv-Angela(impresionizem), glasovno slikanje, melodičnost, zvočnost, nasprotje, občutek negotovosti (romantika)

*Na molu San Carlo:* razlagalna pesem: dvodelna; 1.) monolog: psihološka sprememba; 2.) opis dogajanja (romantično okolje); kamnit idol: krasna, hladna; dekle v čolnu ga obudi v življenje, on se izpove, ona pa se smeje; lahkotna, preprosta zgradba, pomanjševalnice; ironična, lahkotna metaforika; konec čutne ljub.

**Josip Aleksandrov Murn**

impresionistična poezija (pesmi o naravi-pesimizem, kmečke-optimizem); zbirke ne izda; razpoloženje niha; impresionizem (podobe iz narave)

*VLAHI:* subjektivna slika, izpostavljanje detajlov, rima na ó: otožnost, notranja občutja;

*PESEM O AJDI:* kmečka; impresionizem: slikanje ajde, vonjav, barv, okusov, slikovni preskok razpoloženja in metafore iz impres. v simbolizem; ajda: simbol življenja, lepote, rodovitnost

*SNEG:* impresije brez glagolov (en sam); refleksija: smisel žiivljenja in sveta, najprej metaforična slika, potem os. doživljanje; dvojnost impresije in refleksije je pogosta v Murnovi poeziji

**Ivan Cankar**

DELO: prva zbirka: 1898-Erotika; pod vplivom dekadence; C. je dramatik, pisatelj, esejist, polemik, kritik; drame: Jakob Ruda, Za narodov blagor, Kralj na Betajnovi, Pohujšanje v dolini Šentflorjanski, Hlapci, Lepa Vida; romani: (kratki) Na Klancu, Hiša Marije pomočnice, Bela Krizantema, Tujci, Martin Kačur (eseji, polemike); povesti: Kurent, Aleš iz Razora, Hlapec Jernej in njegova pravica; zbirke črtic: Podobe iz sanj, Moje življenje, Moja njiva, Vinjete, Knjiga za lahkomiselne ljudi;

*Vinjete:* prozna zbirka črtic; vinjeta je črtica v slogu dekadence in simbolizma; poudarjena čutnost, utrujenost, življ. naveličanost; iskanje čutnih sanj; razkroj: silno hrepenenje po duhovnem; C. se zgleduje po Baudelairu: podobni motivi: temne plati velemestnega življenja, moralno vprašljivi ljudje, odtujenost, praznina; epilog je zaključek (iz 5 fragmentov); napisan je zelo kritično, polemično, s posmehovanjem in sarkazmom; C. obračuna s kulturnimi in literarnimi razmerami ter naturalizmom, odloči se za novo romantiko; napade katoliško pojmovanje umetnosti; epilog: odpoded realizmu in naturalizmu, kritika slo. nekritičnosti, zaostalosti, konformizma;

SLOG: je zelo poetičen, lirski, izpoveden, bogat besedni, zaklad, veliko je metaforike, nizanja miselnih asociacij, paralelizma, značilna je čustvena stilizacija

*NA KLANCU:* 1903, mladosno delo (po materini smrti); umetniško najlepše delo; avtobiografski in biografski roman; zgradba: ciklična, rdeča nit je vodilni motiv; sestavljen iz poglavij-paralelnih enot; motivi oseb, usoda, se ponavljajo; snov je realistična, naturalistična-determiniranost z okoljem in predhodno živečimi generacijami; subjektivna pripovedna tehnika, vse je podrejeno ideji: prikazati usodo proletariata (slo. nac. problem); delo je sombolistični roman (lirizem), veliko je impresionizma (čustva, sanjarjenje), besedni zaklad je poetičen, metafore, figure, čustvena stilizacija, ritmizirana proza; tema: tek za vozom;

*Hiša Marije Pomočnice:* 1904; 1. slo roman s snovjo velemest. življenja; realistična snov; zgradba je ciklična in paralelna; deklice so iz meščanskega delavskega okolja (naturalistično-prešuštvo, alkohol, duševna krutost, lezbijstvo, hinavstvo); stil: novo romant., sanjski, simbolistični; prvi slo. existencialni roman (življenje in smrt); roman je slavospev smrti, hvalnica ljubezni, poziv k boljši družbi;

*HLAPEC Jernej:*1907; povest; ciklično paralelna zgradba; idejno stopnjevanje; išče pravico, boj proti nepremagljivem;

*Podobe iz sanj:* 1917 (zadnja knjiga); unmetniški vrh; uvod: C. razloži svoje takratno gledanje na lit. um.; išče pravo resnico; knjiga je zapisana v nejasnem pripovednem načinu, simbolistično, nagnejn je bil k spiritualnosti; črtice imajo jasno vsebino; snov je realistična in naturalistična; črtica, kjer fabula krni: pravljica, domišljijske zgodbe; fabule ni več, vse je meditacija; vse črtice imajo vojno tematiko, obravnavajo ista etična, moralna, filozofska vprašanja; kompozicija knjige je mojstrovina: teče od temnega k svetlemu; deepizacija: razgrajuje epskost; slogovna linija: od realiz. preko nove rom., simbolizma, do expres

*Kralj na Betajnovi:* 4. C. drama, 1904 upriz.; 3-dejanska, družbeno kritična; realistična snov: proletariat, mali kmetje brez premoženja; najbolj odrsko učinkovita drama; zunanji konflikt (med Maksom in Kantorjem), Kantor-notranji konflikt; kompozicija je najbolj jasna, zgoščena, dramatična, tradicionalna, upošteva antična pravila; enotnost kraja, časa, dogajanja; 5-delna zgradba: ekspozicija, zaplet, vrh, katastrofa, razplet, razsnova; drama je analitična (predzgodba) in simetrična

*HLAPCI:* zadnje C. politično delo; izide 1910; oblast dramo cenzurira, prepove uprizoritev; pobudo dobi '07, ko je neposredno posegel v politiko (kot pri Hlapcu Jerneju); tragika; tehnika je sintetična (vse pred gledalcem-linearno); slog: stopnjevanje, antiteza, paralelizem; 5-dejanka (3+2); notranji konflikt; glavna ideja: družbena kritičnost; osebna ideja: tragičnost notranje neenotnosti, osamljenosti; Jerman je tipični C. junak: idealist, sanjač, svobodomiseln, sentimentalen, občutljiv, brez močne volje;

**Oton Župančič**

*DUMA:* zbrka: Samogovori (1908); najdaljša dokon. pesnitev; duma=pesniška zvrst (ukrajinska ljudska-otožno premišljevanje); domovinska pesem; iz potovanja po Evropi; dva dela, v vsakem je dvojnost; to povzema že 1. kitica;

1. del pesnitve: ženski glas: slovenska domačnost, vaška lepota, kmečko življenje; moški glas: moderni svet velemest, industrija, napredek, umetnosti, prihodnosti, zato naj tega ne bi odklanjali zaradi Slo. tradicije;

2. del pesnitve: spregovori pesnik sam; dva speva; 1.: idilika domovine, lepote, spomini na otroštvo; 2.: temne plati domovine: bolečine, izseljevanje; vdova, ki žaluje za mrtvim sinom; konec: vprašanje, negotovost, podoba školjke z biserom

sporočilo: osnovni problem je razklanost med tradicijo in svobodnim svetom, kar se kaže tudi v vsebinski razklanosti pesmi; pesnik izoblikuje odnos do naroda, domovine; slog: patetičen (čustveno privzdignjen, vznesen), poln metafor, primer, prispodob; verz: dolgi, svobodni; ritem valujoč, po Whitmanu; elementi: impresionizem (kmečko življenje, narava), simbolizem, nova romantika; podobe moderne civilizacije: vitalnost, vera v napredek motivi: Gregorjevo, železnica, telegraf, ladje; tema: glasova

*Ti Skrivnostni Moj Cvet:* zbrka: Čaša opojnosti; osrednji simbol= roža mogota (čudežna-iz Zlatoroga), pomeni lepoto, umetnost, ljubezen; notranje bogastvo; središče pesmi je pesnikov Jaz, s katerim se zave svojega bogastva in ki mu to pomaga izraziti; osnovni ton=čustven, zanesen; poteze dekadence; muzikalno in ritmično bogata (paralelizem, ponavljalne figure, sproščen verz)

**Izidor Cankar**

DELO: Obiski (zbirka esejev o Župančiču, Finžgarju, Tavčarju, Jakopiču,...), S poti (najpomembnejše)

S POTI: potovanje po Italiji (Benetke, Verona, Milano, Firence), s prijateljem Fritzom (Felix Detloff); 1. glav. os.=Ciril; umetnostno-filozofski roman v obliki potopisnega dnevnika, prepleten z esejističnimi odlomki; impresionistično slikanje Italije; malo zunanjega dogajanja, predvsem duševnost junakov, ki sta pola Cankarjeve osebnosti; odlomek: Verona, Julijina hiša (parafraz.); slogi Meško, Cankar, Županč, Finžgar, Bohinjec (realist); razcepljenost (Fritz in Ciril); proti osebam brez idej; skrajnostim v novi romantiki

**Alojz Gradnik**

Eros-tanatos (čustvenost, doživljanje sveta, expresivna); Pisma (5.-7.), Noč v Medani, Mors Victrix

**Sopotniki moderne:**

*Fran Miličinski:* pravnik, piše krajše zvrsti (črtice, humoreske, pravljice, pripovedke, feljtone), upodablja pretežno vsakdanje življenje; gl. delo=Ptički brez gnezda (vzgojno); mladinski spisi: Pravljice, Tolovaj Mataj, Butalci, Skavt Peter; mladinske igre: Mogočni prstan;

*Fran Govekar:* časnikar; vsestranski literat, manj pomemben; začetnik naturalizma; roman V krvi-dednostni determinizem

*Zofka Kveder:* emancipiranka; soci, naci, jugo-usmeritev; realizem, naturalizem, nova roman.; proza in dramatika; dela: Misterij žene (soc. položaj), Njeno življenje (natural.), o hčerkah

*Fran Saleški Finžgar:* duhovnik; vse lit. zvrsti, predvsem pripov. proza; dela Pod svobodnim soncem: zgo. roman z nacionalno idejo (slo-bizantinski boji); kmečke povesti: Dekla Ančka (soc. odnosi na vasi), Prerokovana (podobe 1.sv. vojne); ljudske igre: življenje kmetov, poučno-vzgojna tendenca: Veriga (kmečko pravdarstvo), Razvalina življenja (naturalistični motivi-alkoholiz., zakonolom)

*Ksaver Meško:* duhovnik; moralistična in narodno obrambna smer; lirska proza: sentimentalna, simbolična, sanjava; zgo povesti: Črna smrt, Kobilice; črtice in novele: Slike in povesti, Iz mojega dnevnika; mlad. spisi: Mladim srcem; drame

*Alojz Kraigher:* (zobo)zdravnik; social-usmeritev; gl. delo: Kontrolor Škrobar (naturalizem, moralna ideja); drame: Školjka (zakonska problematika)