Gradnik-Pisma je ciklus ljub.pesmi,zbirka Padajoče zvezde.Motivi:ljub.hrepenenje,misel na samomor,čutnost,strast,vodnjak(simb.duhovne povezanosti),Tema:ljubezen-smrt,korespondenca med mrtvimi in živimi,Lirski subjekt:ženska(nagovarja mrtvega moža),5.pismo:hrepenenje,zavest o duhovni povezanosti(vodnjak),6.pismo:samomor(možnost združitve po smrti-R&J),dvom,strah(Hamlet), 7.pismo:čutnost,čutna ljubezen,lirski subjekt ne pristaja zgolj na duhovno ljub.Izidor Cankar-S poti je moderni,po njem tudi poučni roman,Zvrst:dnevniško-esejistični(popotni),Čas:pred 1.sv.vojno, Pripovedovalec:prvoosebni(blizu personalni pripovedi),Tematika:umetnostno(esteticizem-umetnost)-erotični(telesnost-duhovnost,čutnost,omamnost,volja do moči) roman,Osebe:FRITZ(razdvojen v duši,niha v ljubezni med zaročenko in omamno Karlo,cinik,simbol evropskega razumnika, hiperkulturnega človeka,notranje razdvojen,duhovno nemiren in odtujen), PRIPOVEDOVALEC (književna oseba,ki razmišlja ob kulturnih znamenitostih),KARLA(F.znanka s potovanja) ,ESTER(F.zaročenka),Odlomek:motiv R&J,tema parafraziranje(uporaba različnih lit.slogov sodobnih sl.pisateljev-Finžgar,Župančič,Cankar,Bohinjec,Meško),nehotni spomin,domišljija,čas in kraj pripovedovalca,dokumentarni opis-potopis.Modernizem je književnost 20.st,nasproti realizmu, naturalizmu,novi romantiki,dekadenci,simbolizmu,skupno ime za književne smeri po 1900(težko določljive meje med njimi),Značilnosti:estetika grdega(prikazovanje nelepega, šokantnega, škodljivega,nemoralnega),brisanje logike zunanjega sveta-nemimetičnost,zasledovanje dogajanj v duševnosti,zavesti in podzavesti,Jezik:svoboden(kršenje slov.pravil),nerazumni,nelogični stavki, bes.zveze,neumetniške zvrsti,rušenje izraznih tabujev-žargonizmi,vulgarizmi,metaforika in zgradba po načelu asociativne oddaljenosti,montaže,spajanje fragmentov,Struje:FUTURIZEM->prihodnost,Italija 1909,usmeritev v prih.-Marinetti,opiranje na moderno civilizacijo,tehniko,rešitev sveta-vojna(fašizem) ,KUBIZEM->kocka,slikarska smer,ki geometrira zunanjo resničnost-Picasso,v književnosti ruši ustaljene norme(ločila,rahlja sintakso-Apollinaire),snov-tok podzavesti,DADAIZEM->otroška govorica,okrog 1916 v Švici,Franciji,Nemčiji,zahteva po vrnitvi k primitivnim glasovom in asociacijam brez smisla-Tzara,vpliv na nadrealizem,NADREALIZEM->umetnosti nadresničnosti,Francija po 1920,zavračanje razumske razlage sveta,uveljavljanje višje spontane resničnosti,skrite v člov. podzavesti:halucinacije,sanje-Aragon,Breton,nelogična metaforika kot izraz nadresničnosti, KONSTRUKTIVIZEM(ok.1920,konstruiranje nove resničnosti po tehničnih načelih),Tradicionalna lirika(lir.nove roman.in kasnejšo s podobnimi lastnostmi-Menart,Fritz)**→**Moderna lirika(vse,kar je novo in v nasprotju z zastarelim,od nove romantike naprej);LIRSKI SUBJEKT:trpen,določljiv,prepoznaven v 1.,2.ali 3.osebi**→**nestabilen,neoseben,brezoseben,MOTIVI:jasni,prepoznavni,povezljivi v smiselno celoto**→**brisanje zunanjega sveta,težko povezljivi,ni vsebine,TEMA:določljiva**→**včasih težko določljiva,ni zgodbe,ker ni smiselne povezave med motivi,IDEJA:bralec jo lahko izpelje,spozna sporočilo**→**težko smiselno določljiva,odvisna od subjektivnih interpretacij,ZGRADBA:ponavadi kitičnost**→**svobodna,kitice so ali jih ni,verzi različno dolgi,nerimani,RITEM:pravilen verz,menjava naglašenih in nenag.zlogov**→**svobodni verz,ni naglasno urejen,STIL:bogata metaforika,simboličen pomen podob,trden jezik s stabilno skladnjo**→**nenavadne besede,besedne zveze,osamosvojitev besed,zvokov,šifre,mat.izrazi,VERZ:regularni,utemeljen z naglasnimi lastnostmi**→**svobodni,utemeljen s skladenjskimi lastnostmi.Federico Garcia Lorca-Vitezova pesem je modernistična pesem,zgodba fragmentarna(drobci različnih podob),okrnjena,šibke logične povezave,nominalno izražanje, ponazarjanje toka zavesti,svobodna kitica in verz,lirska pesem,Lirski subjekt:popotni vitez,Besedne figure:personifikacije,pridevniško izražanje,Stavčne:iteracije,inverzije,vzkliki,kopičenje neglagolskih stavkov,Motivi:popotni vitez,pot rdeče kobile,rdeča luna,Cordoba,NADREALIZEM(avantgardno gibanje,Francija po 1920,nasprotovanje razumskemu dojemanju sveta,iskanje višje resničnosti v člov.podzavesti,uvajanje halucinacij,nekontroliranih asocicij,sanj),Tema:nedosegljivost cilja,pesnikova neuresničena želja;daljna,sama,nedosegljiva Cordoba,Jezik:delno nominalno izražanje, Oblika: svobodna,neutesnjena kitica,neobvezna rima,odsekan ritem,napetost se stopnjuje, iteracije(refren), Metafore/barve:kobila črna(smrt,žalost),luna rdeča(smrt).Mesečna romanca iz zbirke Ciganske romance 1928,Oblika:nadrealizem,moderna romanca,Tema:ljubezen in smrt,Metafore,Barve.Nezvesta žena iz zbirke C.r.,prvine španske ljudske pesmi,Motiv:erotični,nezvesta žena.Eksistencializem-Predstavnika: Albert Camus,J.P.Sartre,Predhodniki:F.M.Dostojevski,L.N.Tolstoj,H.Ibsen, A.Strindberg;po 1900: R.M.Rilke,A.Gide,F.Kafka,Teme:absurd,tesnoba,strah pred smrtjo,svoboda,odgovornost,nič,Filozofija eksistence:človek je svobodna eksistenca,eksistenca pred esenco(bistvom),človek je vržen v svet,svet je absurd,iskanje bistva(človekova svobodna odločitev,odgovornost za dejanja,strah pred njo),vztrajanje v absurdnem svetu,iskanje smisla,S.Kierkegaard(19.st.),M.Heidegger,K.Jaspers,Sartre(20.st.),Sartre-Za zaprtimi vrati je enodejanka,uprizoritev 1944,Naslov:brezizhodna situacija,krivda je večna,Prostor: posmrtni pekel(za vrati hotelske sobe)=psihološki pekel(ni vrnitve);DRAMSKA NAPETOST-konflikt: besedno obračunavanje(racionalni dialogi),Zgradba:analitična(razgaljanje preteklosti),sintetična (prepuščanje presoji in sodbi),Didaskalije:skope(kretnje,občutja,prostor,vzdušje),Osebe:morilski trio mrtvih duš,žrtve in rablji,INES:sadizem,uničevanje moških,lezbištvo,ESTELLE: narcisoidnost, egoizem,čustvena otopelost-detomor,GARCIN:strahopetec,slabič, amoralnež,sadist, dezerter (ustreljen),Ideja/eksistencializem: ideja o svobodi,volji, moralni odgovornosti posameznika,poziv k strpnosti, odgovornosti,preobrazbi morale in duha.Dramatika absurda:po 2.sv.vojni-ok.1950,v Franciji,iz prepričanja,da je obstoječi družbeni,moralni,politični red nesmiseln. Predstavniki: S.Beckett(absurdna tragična igra),E.Ionesco(absurdna komična igra),Značilnosti: ANTIDRAMA (moderno,avantgardistično besedilo,krožna zgradba dram.dogajanja,statičnost,pasivnost junakov, nesmiselne besedne zveze), DRAMA(tradicionalno besedilo,stopnjevalna zgradba,dramatska napetost,dinamičnost,aktivnost junakov,razumljiv jezik).Samuel Beckett-Čakajoč Godota (pomanjševalnica od Bog,naslov problemsko zastavljen,poudarjena osrednja dejavnost dramske osebe-čakanje in ime pričakovanega),podnaslov tragikomedija(elementi tragičnega-čl.nesvoboda in komičnega-navidezno obvladovanje sveta), Motivi:odrešitev,biblijski motivi(gospodar-pastir,Kajn in Abel,Kristusovo trpljenje),drevo, čevelj, (pol)golota,samomor,Tema:čakanje Godota(odrešitve),iskanje smisla v popolnoma absurdnem svetu,Ideja:eksistenčna stiska,beda in trpljenje sodobnega človeka v abs.svetu,v katerem vladata poljudnost in naključje,ta svet ne nudi tolažbe,človek se sooča s praznino in grožnjo niča,edina možnost je čakanje-upanje na odrešitev,na tisto,kar nikoli ne pride,vztrajanje v nesmislu preraste v pasiven upor zoper nesmiseln svet.Dogajanje:enotnost časa(večer,noč),enotnost kraja(golo drevo,ki za nekaj časa ozeleni-upanje),dramatska napetost grajena na tem,da se nič ne zgodi,izvira iz napete duševnosti oseb(bivanjska stiska,strah, groza,nemoč),molk,Zgradba dogajanja:krožna(konec se povrne v izhodišče,ponavljanje motivov, dialogov,prizorov),Didaskalije:opredeljujejo dejavnost oseb,situacijska komika-pantomima,klovnovsko obnašanje,Avantgardna dramatika:grotesknost,črni humor,ironija,burkaško smešne situacije,za tem se skriva tragično sporočilo(groza,stiska,nemoč,strah pred nesmislom),Osebe:VLADIMIR(Didi)-filozofsko naravnan,razpravlja o religioznih vprašanjih in odrešitvi,odločen,dober spomin,zaveda se brezizhodnosti položaja,ESTRAGON(Gogo)-praktičen,zemeljski,težave z žulji,lakota,slab spomin.Sta komičen par-cirkuška klovna.Gibljeta se na robu smrti,morala bi skočiti z Eiff.stolpa,želita se obesiti,a izbereta poslednjo možnost svojega obstoja-dolgorajno čakanje na tisto,kar nikoli ne pride-tragika modernega človeka,ki vztraja v svetu nesmisla.ANTIJUNAKI:izkažena,pohabljena bitja(Gogo noga, Didi uriniranje,Pozzo slep,Lucky gluh),degradirane figure,zaradi telesne nesposobmosti je njihovo obnašanje le nemočno čakanje.STRANSKE OSEBE:Pozzo(gospodar,krotilec,ki v cirkuškem slogu poka z bičem,ukazuje,v začetku daje vtis,da je gospodar sveta),Lucky(služabnik,ukročena zver, nasprotje vsega,kar naj bi človek predstavljal(brez dostojanstva,dela in govori,kar mu je ukazano).Sta čuden par(cirkus).DEČEK:prinaša Godotova sporočila(da obstaja),a o njem ne more povedati nič gotovega(svet je negotov,ljudi se ne da zanesljivo prepoznati),paž:Antigona(Smole).Ekspresionizem iz lat.besede expressio(iztis),nasprotno impressio(vtis).Čas:Nemčija 1910-1925,pri nas ok.1918.Vzroki: bližajoča se vojna,podrti etični temelji,kaos,nesoglasja v svetu,čl.notranja stiska,občutje osamljenosti, ogroženosti,ujetosti,strahu.Smeri:socialno-revolucionarni,kozmični,religiozni. Motivi,teme: ljubezen, človečnost,svoboda,dobrota,pravičnost,usodno vesolje,vojna,smrt,osamljenost.Idejnost:človekov prastrah,smrtna ogroženost,osamljenost,usoda,smrt,ujetost,razdvojenost,protest proti vojni,klic po revoluciji,odrešitvi,novem človeku,družbi,vizija:propadanje vesoljnega sveta,nova družba, človek. Predstavniki:S.Kosovel,M.Jarc,T.Seliškar,Anton Vodnik,Ivan Pregelj,Slavko Grum,France Balantič. Glasba:M.Kogoj,M.Bravničar,D.Švara,Slikarstvo:V.Pilon, I.Napotnik,T.Kralj.Metaforika:zunanji pojavi postanejo izrazni znaki za duhovna stanja:ocean(družba),drevo(vklenjenost, brezizhodnost, upor),pokrajina(pesnik),ladja in razburkano morje(svet,ki pada s tečajev),podgane(ostudnost),pot skozi noč(groza).Ekspresionistična poezija:klic,svarilo,rotenje pesnikove razbolele duševnosti. Verz:dolg, ritmično ohlapen(refleksija), Ritem:rezek,sekan,zasopel,Jezik:skladenjska razbitost,kratki stavki,vzkliki .Barve:črna-razpadanje,trohnoba,rdeča-dinamika,nemir,kri,revolucija,bela+črna-bivanjski položaj, rdeča+črna-bivanjska stiska,žalost,obup,razdvojenost.Kosovel:Ekstaza smrti je eksp.pesem,klic razbolele pesnikove duše,vizija odrešenja(revolucija),grozljive,nenavadne metafore,barvna simbolika, disharmoničnost,zanesen ritem,svobodni verz,Ljubljanski zvon 1925.Motivi: uničenje, utrujenost evropske civilizacije,biblijski motiv(Kristusovo vstajenje)-motiv iz grške mitologije(ptič Feniks). Tema:propad zahodne Evrope,vizija uničenja krivičnega sveta,propad civilizacije,krive za človekovo duhovno osiromašenje,rojstvo novega evropskega človeka,ki bo etično očiščen(revolucija v Rusiji)-motiv.Ideja:krik po novi humani družbi,protest proti kapitalizmu,ki je človeka razčlovečil.Slog: iteracije,geminacije,refren,eksklamacije,retorično vprašanje, personifikacije, metafore,ki učinkujejo s presenečenjem-v žgočem,rdečem morju(barvna simbolika),tisočkrat mrtvi evropski človek,lepa bo smrt Evrope, legla bo v krsto temnih stoletij,zlate reči,vode ni več v Evropi(svetopisemska simbolika) osrednje besede-smrt,kri,rdeč,žgoč,goreti,pekoč-uničenje, revolucija.Konstruktivizem(lirika): Ideja: slikati,podajati dinamiko preobrazbe,odziv na družbeno dogajanje,kritika položaja umetnika,otopelosti človeške zavesti,lažne morale,kapitalistične družbe.Montaža:tehnika presenečenja,tehnično konstruiranje posameznih delcev,ki dobijo smisel šele v celoti,avantgardna umetnost.Slog:dinamizem besed,dinamična oblika,verz raztrgan,razglašen,ni logike,beseda razstavljena na glasove,uporaba matematičnih znakov,tehničnih simbolov,kemijskih formul,geometrična slika,brezpojmovni verz(deluje zvočno).Kosovelov konstr.:sredi 1925->kons->Zlati čoln(hoče poimenovati svojo pesn.zbirko,izide Rimbaudov Pijani čoln)->Integrali(ime A.Ocvirk 1967).Kons 5:Snov:osebnodoživljajska(spoznanje), Naslov:konstruktivistična pesem,Lirski subjekt:neosebni,Slog-stil:abstraktni izrazi,matematični pojmi, stavčne figure(iteracije),miselna sintaksa(podredje),razumska metaforika-metonimije(gnoj=zlato, zlato =gnoj),Tema:duša=je človek,človečnost,bogastvo človeka,Ideja:pesnikova obsodba kapitalističnega sveta,ki je človeka razčlovečil in mu ukradel dušo,Motivi:gnoj,zlato,oboje=0(kdor nima duše-kapitalist, ne potrebuje zlata-duhovno bogastvo),0=ω,ω=0,AB(duhovne vrednote)<1,2,3(materialne),I,A-oslovski riganje,posmeh svetu,v katerem je prevladalo materialno vrednotenje,vrednotenje-spoznavna in etična razsežnost,estetska.Pesem št.X:nastala 1925,notranja konstrukcija,konstrukcija predstav ,pojmov ,zvokov,ki se med seboj na videz izključujejo,povezave moramo odkriti sami,logika asociacij,svet nesmisla-kaos(konstruktivizem),Motiv:človek,podgana,Tema:razčlovečenje(človek umira kot žival), Ideja:protest proti nehumani,razčlovečeni družbi,nemorali(ekspresionizem),Moderni slog:matematični simbol x,likovno učinkovanje(velike črke,medmeti,velika začetnica Človek-spoštovanje,3xčlovek-padanje njegove vrednosti),spomin na mlade dni-dehtenje lip, razpoloženje (impresionistično), osamosvajanje besed,zvoka,medmeti,vzkliki, ponavljanja, stopnjevanje (ekspresionistično), Kontrasti: ironija(Bog na razpoloženju),človek crkuje-podgana umira (grotesknost),človečanski ideali-bolgarski obvešenci,pesnikova mladost-umiranje podgan(druženje grdega in lepega,pozitivnega in negativnega). Slutnja:Tema:slutnja smrti(Nekdo gleda za menoj),pesnikova neuresničena želja,luč v oknu-domačnost-mati ga čaka.Jezik:Skoraj popolno nominalno izražanje(le 1 glagol),Metafore:svetloba≠tema, tišina≠hrup,ni hrupa(tišina,osamljenost),ni svetlobe(tema),Oblika: svobodna,neutesnjena kitica, neobvezna rima,odsekan ritem,napetost se stopnjuje. \*ekspresionizem(1918-30),Kosovel(1904 Sežana-1926 Trst),imp.:Balada,Slutnja,Vas za bori,Predsmrtnica;eks.:Ekstaza smrti;kons.: Integrali, Zbirke: Pesmi(1927),Izbrane pesmi(31),Zbrano delo I(46),Izbrane pesmi(49),Zlati čoln(54),Moja pesem(64), Ekstaza smrti(64),Integrali 26(67),Zbrano delo II(74),Zbrano delo III(77).