

<b>PREDROMANTIKA -&gt; 2. pol. 18. stol. = nasprotja razsvetljenstva</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vpliv: Francoska revolucija, Napoleon (ode, himne), policijski režim, humanitarizem ( politične, socialne pravice žensk, sužnjev)</li> <li>- <i>idilično pesništvo</i>: lepa narava</li> <li>- <i>OSSIANTIZEM</i>: - Ossianovi spevi: mračnost, kelt. mitologija,...</li> <li>- <i>SENTIMENTALIZEM</i>: čustva, solzavost, oziranje na preteklost.</li> <li>- <i>ROUSSEAUJEVSTVO</i>: nazaj k naravi!, povezanost z njo</li> <li>- <i>baladno pesništvo, poezija grobov in noči</i></li> <li>- <i>črni, grozljivi romani</i></li> <li>- <i>sentimentalni romani</i></li> <li>- <i>nemško VIHARNIŠTV</i>: močna, silovita čustva</li> <li>- <i>WEIMARSKA KLASIKA</i>: harmoničen spoj oblike in vsebine <ul style="list-style-type: none"> <li>* ljudsko slovstvo, Shakespear, antična tragedija</li> </ul> </li> <li>&gt; občutljivost posameznika</li> <li>&gt; Nemčija, Francija, Anglija</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* <b>J. W. Goethe: FAUST</b></li> <li>Faust (mislec) : Mefisto (zli duh) – proda dušo za večno življ., mladost... =&gt; iz sred. veka. srečen konec!</li> <li>- motiv: prodaja duše</li> <li style="text-align: center;"><b>TRPLJENJE ML. WERTHERJA</b></li>    <li>* <b>H. Heine: LORELAJ</b></li> </ul>