



**Simon Jenko:** lit.delo: Pesmi (1865), Tilka, Jetrški učitelj; *Tilka*: pisateljeva perspektiva: tragična-ironija-posmeh ljudem, ki se Tilku posmehujejo (uživanje v tuji nesreči); distanca: z daljave gleda na snov; vsevedni pripovedovalec: zanj je pomembno, da pozne zgodbo od začetka do konca; značajske lastnosti, odzivanja na okolje: dejanja: ustaljenost, podložnost drugim; vedenje: potrpežljivost, dobrohotnost; odziv na okolje: umik v samoto, družinski krog, šaljivost s priokusom grenkobe (zaveda se telesne in umske omejenosti); psihološka novela: natančen opis Tilke, poudarja značaj; romantična izbira junaka: vaški posebnost; *Obujenke*: (spomin na nekdanjo ljubezen); 10 pesmi; motiv: ljubezen (Leopoldina Kuraltova); 1. uvod: prva pesem: primerjava s Prešernom, Jenko je realističen, ne toži (ljubezen ohrani kot spomin); sprejemanje dejstva, otožnost; Prešeren: tožba, svetobolje, nepremagljivi razkol; romantika: razkol med preteklostjo (ideali) in sedanjostjo (stvarnost); obujenka: čutna ali senzualna ljubezenska lirika (Jenko-začetnik), konkretnost, uživanje v ljubezni, ni poduhovljenosti (Prešeren); Jenko: Slo. zgod., kritičen pogled na Slo.;

**Josip Stritar:** lit.delo: poezija: Dunajski soneti; pripovedništvo (sentimentalno, razsvetljsko); Zorin: pisemski psihološki roman; Gospod Mirodolski, Rusava; *Kritična pesem*: uvod k ponovni izdaji Prešernovih Poezij; (Klasje 1866) prvi odkrije pomen Prešerna; nizka kvaliteta pisanja (pisatelj je vsak, ki zna pisati); pomanjkanje kritike, kritik ne zna javno nastopiti (vsi se bojimo resnice); duhovit povzetek (kritiko potrebujemo, da se znebimo slabih predsodkov);